



MODÉLISME DE A À Z

TRACER SES PROPRES PATRONS À
PARTIR DE PATRONS DE BASE

AJUSTER DES PATRONS POUR UN
RÉSULTAT PARFAIT

PERRINE COLIGNON
PETITCITRON.COM

SOMMAIRE

Chapitre 1 Les bases.....	3		
7 règles simples pour modifier un patron de couture.....	4		
6 méthodes pour tracer un patron de couture.....	6		
Une méthode facile et rapide de gradation des patrons.....	8		
Altérer un patron pour une taille « petite » ou courte.....	10		
Ajuster un patron entre deux tailles (grader).....	11		
Les règles de couture : pistolet, fusil et autres.....	14		
Pistolets et perroquets de couture.....	16		
Utiliser un pistolet de couture.....	20		
Qu'est ce qu'un patron de base ?.....	23		
Tracer un patron à partir d'un vêtement que vous aimez : 10 astuces.....	25		
Valeurs d'aisance.....	27		
Valeurs d'aisance pour les enfants.....	30		
Mesurer le patron à plat pour apporter des ajustements.....	33		
Chapitre 2 Les mensurations.....	37		
Apprendre à prendre des mensurations correctement.....	38		
Prendre correctement les mensurations des enfants.....	41		
Chapitre 3 Les corsages.....	44		
Tracer le patron de base du corsage femmes, avec pinces.....	45		
Tracer le patron de base du corsage sans pince (femmes).....	48		
Tracer le patron de base du corsage enfants.....	50		
Ajuster un patron au niveau de la poitrine (FBA et SBA).....	53		
Modifier la position des pinces sur un corsage.....	57		
La découpe princesse.....	59		
Modélisme : top cache-coeur.....	62		
Modélisme: top bustier.....	65		
Modélisme : top péplum.....	68		
Modélisme : top col cheminée et emmanchures américaines.....	71		
Modélisme : maillot de bain bustier à fines bretelles.....	74		
		Modélisme : haut de maillot de bain triangles.....	77
		Modélisme : Top sans manche volants verticaux.....	79
		9 variations pour un patron de t-shirt	82
		Chapitre 4 Les robes.....	85
		Robe de base (femmes).....	86
		Tracer le patron de base – robe (enfants).....	89
		Modélisme : robe plissée à l'encolure	91
		Modélisme : Robe trapèze encolure américaine à bretelles.....	95
		Modélisme : la robe slip dress.....	97
		Modélisme : Nuisette avec empiècement.....	100
		Modélisme : robe de soirée Clara...	103
		Chapitre 5 Les pantalons.....	106
		Tracer le patron de base du pantalon femmes.....	107
		Vocabulaire : longueurs et styles de pantalons.....	110
		Ajuster un patron de couture de pantalon.....	113
		Gradation facile d'un pantalon.....	118
		Recopier le patron d'un pantalon...	119
		Leçon de patronage: tracer des patrons de couture de pantalons pour les enfants.....	122
		Tracer un patron de leggings en 9 étapes.....	126
		Chapitre 6 Les jupes.....	128
		Tracer le patron de base de la jupe (femme).....	129
		22 styles de jupes.....	133
		Tracer le patron de couture de n'importe quelle jupe.....	138
		Raccourcir ou allonger un patron de jupe.....	144
		2 façons d'ajuster un patron de jupe pour un ventre arrondi.....	146
		Tracer un patron de jupe évasée....	148
		Modélisme : la jupe longue fendue sur le devant.....	150
		Tracer le patron d'une jupe longue à godets.....	154

Inspiration jupes à volants : 4 exemples	157
Modélisme : la jupe longue avec traine..	160
Tracer le patron de la jupe culotte.....	163
Jupe à volant dans le bas.....	166
Jupe plissée.....	168
Jupe corolle.....	173
Modélisme : jupe cercle plissée.....	176
Modélisme : Jupe portefeuille.....	178
Chapitre 7 Les manches.....	182
Tracer le patron d'une manche (méthode simple).....	183
23 types de manches.....	185
Allonger ou raccourcir le patron d'une manche.....	188
Enlever la pince d'un patron de manche	190
Dessiner le patron d'une manche bouffante / ballon.....	192
Modélisme : t-shirt manches froncées...	195
Chapitre 8 Les cols.....	197
Les cols.....	198
Tracer le patron d'un col rabattu.....	203
Tracer le patron d'un col claudine et autres cols ronds.....	206
Tracer le patron d'un col mao ou officier	209
Chapitre 9 La lingerie et les maillots.....	211
Base – tracé du boxer et shorty femme.	212
Modélisme : maillot de bain bustier à fines bretelles.....	215
Modélisme : haut de maillot de bain bandeau.....	218
Modélisme : maillot de bain racerback...	220
Modélisme : maillot de bain bustier à fines bretelles.....	221
Chapitre 10 Bébé et enfants.....	224
Robe bébé, taille haute.....	225
Chapitre 11 Astuces et miscellanées.....	227
Adapter des patrons pour réaliser des vêtements de grossesse.....	228
Tracer le patron d'une capuche.....	230
Rajouter un volant à une encolure.....	233
Tracer simplement le patron d'une patte de boutonnage.....	235
Les empiècements.....	236
Réussir son color block.....	239
De l'art du colour blocking.....	241
Chapitre 12 A la découverte du moulage...	244
Quel mannequin de couture acheter ? (et surtout, en avez-vous vraiment besoin?)	245
Acheter un mannequin de couturière....	247
Annexes.....	247
Fiches de mesures.....	251

Chapitre 1

Les bases



7 règles simples pour modifier un patron de couture

Les patrons de couture du commerce sont conçus pour des tailles standard. En réalité, nous sommes tous différents mais utiliser des tailles standardisées est nécessaire pour créer des patrons de couture par taille. Alors, comment modifier un patron de couture?

Si vos mensurations diffèrent de celles qui ont été utilisées pour créer le patron, il vous faudra modifier et altérer le patron pour que le vêtement final vous aille le mieux possible. Généralement, on choisit la taille qui se rapproche le plus de son tour de hanches et de son tour de poitrine. En effet, il est souvent plus simple de modifier le patron au niveau des autres endroits (taille,...).

Modifier un patron de couture est un vaste sujet. Les techniques d'altération sont multiples et plus ou moins complexes.

Ici, je vous livre les règles de base pour modifier un patron de couture, notamment quand on rajoute ou qu'on enlève quelques centimètres.

En effet, quand on modifie un patron, on va dans un premier temps modifier la hauteur d'une jupe ou la longueur d'un pantalon. On peut également enlever (ou rajouter) des centimètres à la taille ou encore à une manche... Pour savoir combien de centimètres enlever ou ajouter, on compare ses mensurations aux longueurs mesurées sur le patron (comme [expliqué ici](#))

Comment modifier un patron de couture

Voici les 7 règles sur comment modifier un patron de couture :

- Commencez toujours avec les pièces du patron papier bien repassées.
- Quand vous modifiez le patron, épinglez d'abord et vérifiez avec un [mètre ruban](#) avant d'assembler les morceaux du patron modifié avec du [ruban](#) adhésif.

- On commence par modifier la longueur avant toute autre altération. Dessinez un trait droit avec une [grande règle](#) et placez les pièces alignées le long de ce trait. Lorsque l'on allonge un patron, il faut placer un morceau de [papier de soie](#) (ou de [papier spécial patron](#)) en dessous pour combler le vide. Épinglez les morceaux pour essayer avant de coller avec du ruban adhésif.
- Si vous devez raccourcir, là aussi épinglez, mesurez et essayez avant de coller.
- Dans le cas où vous devez ajouter ou enlever plus de 2,5 cm, divisez la longueur en 2 ou 3 pour la positionner en plusieurs endroits. Ceci pour garder les proportions d'origine du patron. Par exemple, si vous devez ajouter 5 cm à une jambe, ajoutez 2,5 cm au dessus du genou et 2,5 en dessous.
- Quand vous pliez le patron pour diminuer la taille, faites attention à ne pas enlever deux fois trop de matière ! Ainsi si vous devez enlever 2 cm à une jambe, faites un pli de 1 cm pour enlever les 2 cm.
- Si en modifiant la longueur vous « [coupez](#) » une pince ou une couture, prenez la moyenne entre les deux lignes pour retracer une ligne médiane

Astuce

Prenez des notes sur vos pièces de patron. Vous pouvez noter toutes les modifications que vous avez apportées, les changements que vous feriez la prochaine fois, les idées de [tissus](#) ou tout ce qui pourrait vous aider à travailler avec le patron à l'avenir.



6 méthodes pour tracer un patron de couture

Vous ne trouvez pas de patron qui vous correspondent? Vous avez en tête un modèle bien particulier mais le patron n'existe pas? Vous avez envie de coudre vos propres patrons de couture? Alors, apprenez à tracer vos propres patrons ! Je détaille dans cet article 6 techniques possibles pour tracer un patron de couture :

Mais avant de vous lancer, vous devrez avoir réfléchi au design, au modèle que vous souhaitez confectionner et avoir une idée de la technique qui vous convient le mieux !

Les techniques pour tracer un patron de couture

Voici donc les 6 techniques possibles :

- tracer le patron à partir de vos mensurations (ou des mensurations normalisées), en partant d'une feuille de papier vierge

- tracer le patron à partir d'un vêtement qui va bien, ce qui revient à [recopier un vêtement](#)
- découdre un vêtement et l'utiliser comme patron (pour un vêtement usé par exemple)
- modifier un patron du commerce
- faire du modelage
- la coupe d'or

1. Tracer un patron à partir de ses mensurations

Cette méthode requiert que les mensurations soient prises avec précision. Il y a deux façons de tracer un patron à partir de mesures :

- utiliser les mensurations normalisées (comme [celles-ci](#)) puis modifier le patron de base obtenu pour tenir compte de votre morphologie
- utiliser vos propres mensurations pour obtenir un patron de base qui n'aura pas besoin d'être retouché (normalement ! si les mesures sont précises justement)

Cette technique est la meilleure pour obtenir un patron de base fidèle.

2. Recopier le patron d'un vêtement

Il vous suffit de trouver un vêtement qui vous plait et qui vous va bien puis de tracer le contour de ses différentes parties. Il faudra peut-être modifier le patron obtenu pour qu'il vous aille bien. Puis quand le patron est parfait, on peut le modifier pour obtenir d'autres modèles.

Ici, je décris par exemple comment [recopier un patron de pantalon](#).

Toutefois, cette méthode n'est pas particulièrement précise, notamment avec les vêtements [en jersey](#).

3. Découdre un vêtement existant

Cette méthode donne un patron précis à condition d'utiliser un vêtement qui est parfaitement à votre taille (si le patron est pour vous!). C'est une bonne façon de créer un patron de base, sans devoir prendre des mesures, ou bien le patron d'un vêtement que vous affectionnez particulièrement.

Le seul inconvénient est que cette méthode demande du temps. Il faut être méticuleux lorsqu'on découd et marquer proprement les différentes pièces.

4. Modifier un patron du commerce

N'utilisez cette méthode pour tracer un [patron de couture](#) que si vous n'aviez pas prévu de vendre votre patron, puisque les patrons du commerce sont protégés par copyright ! Dans ce cas, vous partez d'un patron qui ressemble le plus possible au vêtement que vous aimeriez coudre et vous modifiez les parties qui sont différentes.

5. Réaliser un moulage pour créer un patron de 2D

Si toutes les autres méthodes ratent, vous

pouvez essayer de faire un moulage, sur un mannequin de couture (ou la personne pour qui est conçu le patron). Cette technique est créative et vivante !

Il s'agit de poser directement le [tissu](#) sur le [mannequin](#) et de [couper](#) les pièces en suivant les formes de ce dernier.

6. La coupe d'or ou méthode Lutterloh

Cette méthode qui date de 1935 utilise une [règle](#) spéciale, qui possède deux systèmes de graduation, et un mini-patron cartonné de 5 cm environ. A partir des mesures du tour de taille, de poitrine et de hanche, on trace le patron en utilisant donc la règle et le mini-patron. C'est rapide et même si le patron final n'est pas parfait, c'est une bonne base!



Une méthode facile et rapide de gradation des patrons

Il existe plusieurs méthodes de gradation des patrons de couture, pour passer d'une taille à une autre (par exemple de la taille 36 à la taille 40), ce qui est bien pratique quand le patron n'est disponible qu'en une seule taille. Si vous souhaitez aller vite et que vous n'avez pas besoin d'être très précis (pare que le type et la forme du vêtement s'y prêtent), cette méthode facile et rapide, qui consiste à déplacer le patron, est idéale !

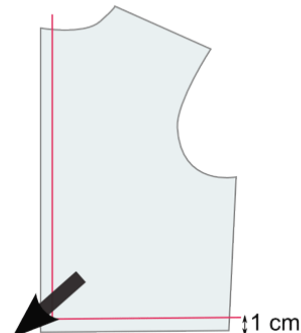
Posez le patron sur du papier à patron et tracez le devant droit et le bas. Il faut dans un second temps déterminer la mesure à ôter au patron. Par exemple, pour un corsage, comparez vos mesures à celles données sur la pochette du patron : si vous faites du 36 et que le patron est en 38, il faut enlever 4 cm au tour de poitrine et au tour de taille. Si le patron n'indique aucune mesure, vous pouvez vous reporter aux [tableaux de mensuration](#) donnés sur Petit Citron. Divisez cette valeur par 4 (puisque le corsage est constitué de 2 demi-dos et 2 demi-devants) pour calculer de combien de cm vous devrez décaler le patron.

Passer à une taille au dessous

①

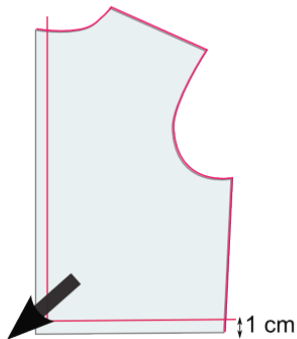


②



Décalez le patron d'1 cm (4 cm divisé par 4) vers le bas et la gauche. Tracez le reste du patron : vous obtenez un patron plus petit. Faites la même chose avec les autres pièces du patron.

③



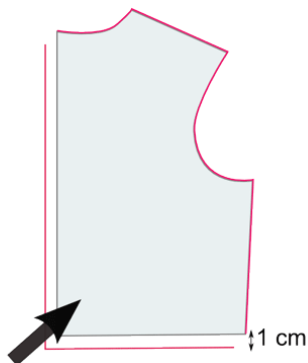
Remarques

- si vous devez effectuer une gradation différente entre la taille et la poitrine (ou entre le taille et les hanches), dans ce cas, **coupez** le patron en deux, effectuez les gradations sur chacune des parties du patron et recollez l'ensemble
- en général, les patrons du commerce sont prévus pour un bonnet B : si votre poitrine est plus petite ou plus grande, vous devrez ajuster le patron au niveau de la poitrine (avec une autre méthode)

Passer à une taille au dessus

La méthode est la même mais au lieu de décaler le patron vers le bas et la gauche, vous devrez le décaler vers le haut et la droite, pour agrandir le patron. Il faudra alors continuer les traits pour fermer le patron.

④



Petit Citron
la couture pour tous

Tableau de conversion vers une taille "petite" / courte

schéma	mesure	enlever
	profondeur d'emmanchure	0,6 cm
	hauteur du corsage (35 - 43 cm)	1,3 cm
	hauteur du corsage (43 - 53 cm)	3 cm
	hauteur du corsage (53 - 66 cm)	4,5 cm
	hauteur du corsage (66 - 81 cm)	6,4 cm
	largeur d'épaule	0,6 cm
	poitrine	0,6 cm
	taille	0,6 cm
	ouverture du bas	0,6 cm
	longueur de manche	3,8 cm
	longueur de manche courte	2 cm
	hauteur de l'arrondi de l'épaule	0,6 cm
	tour de hanches	0,6 cm
	ouverture du bas (moins de 130 cm)	2,5 cm
	ouverture du bas (plus de 130 cm)	3,8 cm
	hauteur (moins de 50 cm)	2,5 cm
	hauteur (plus de 50 cm)	5 cm
	tour de hanches	0,6 cm
	fourche devant et dos	0,6 cm
	hauteur à l'intérieur	5 cm
	hauteur à l'extérieur	5 cm
	ouverture des jambes (slim < 25 cm)	0,6 cm
	ouverture des jambes (droit > 25 cm)	1,3 cm

Altérer un patron pour une taille « petite » ou courte

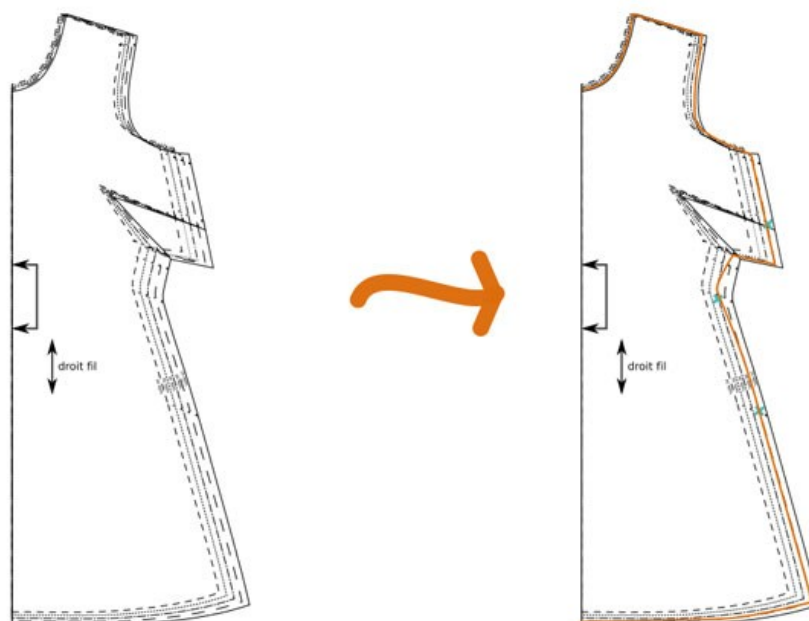
Qu'est ce qu'une taille « petite » ?

En général, les patrons de couture sont conçus pour des femmes mesurant environ 168 cm. Pour les femmes qui mesurent moins de 160 cm, il est préférable d'utiliser des patrons dits « taille courte » conçus pour que le vêtement final tombe bien.

On peut néanmoins altérer un patron classique pour l'utiliser dans le cas d'une petite taille. Il suffit d'enlever quelques centimètres mais pas qu'en bas d'un [pantalon](#) ou d'une [jupe](#) : il faut enlever des centimètres également aux emmanchures, à la fourche, à la taille... Ce tableau donne ainsi les centimètres à enlever à chaque dimension dans le cas d'un corsage, de manches, d'une jupe ou d'un pantalon. Vous pouvez le télécharger :

Attention ce tableau n'est qu'indicatif. En fonction de vos mensurations, vous devrez enlever des centimètres dans les deux sens ou juste dans le sens vertical.

Comment grader un patron entre 2 tailles



Ajuster un patron entre deux tailles (grader)

Vous souhaitez coudre un vêtement parfaitement ajusté à votre [silhouette](#) ? Découvrez comment adapter un patron de couture à vos mensurations, à votre morphologie, même si vous portez différentes tailles selon les parties du corps. Je vous explique ici comment adapter un patron à sa taille. Car un patron de couture est tracé pour des tailles standardisées et vous pouvez faire un 46 au niveau de la poitrine mais un 42 à la taille.



Taille	tour de poitrine	tour de taille	tour de hanches
34	80	62	86
36	84	66	90
38	88	70	94
40	92	74	98
42	96	78	102
44	100	82	106
46	104	86	110
48	108	92	116

La première chose à faire quand on confectionne un vêtement à partir d'un patron de couture, c'est de choisir la taille à couper. Pour cela, il faut se baser sur ses mensurations comme expliqué dans l'article « [Choisir la bonne taille d'un patron de couture](#) »

Que signifie grader un patron?

Il se peut que vos mensurations varient entre plusieurs tailles. Ainsi, vous pouvez très bien faire un 40 au niveau de la poitrine et aux hanches et un 38 à la taille si vous avez une taille marquée.

Dans ce cas, la plupart des personnes choisiraient de couper la taille 40 en

espérant que ça fonctionne, et en ajustant le patron à la taille lors de l'assemblage et des essayages. Mais si vous souhaitez un patron plus ajusté au niveau de la taille, il faudra retoucher le patron, l'ajuster pour en tenir compte. Cela s'appelle « grader le patron ». Ce terme fait un peu peur mais en fait, ce n'est pas si sorcier ! Continuez à lire si vous souhaitez modifier le patron afin de l'ajuster à vos mensurations !

Pourquoi grader son patron ?

- Un vêtement sur-mesure: Le grading vous permet de créer des vêtements qui mettent en valeur votre silhouette.
- Un meilleur ajustement: Fini les vêtements trop serrés ou trop larges à certains endroits !
- Une couture plus précise: En adaptant le patron à vos mesures, vous gagnerez du temps et éviterez les retouches.

Quel matériel pour adapter un patron à sa taille

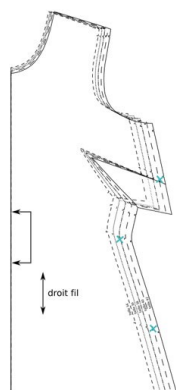
Il vous faudra :

- du [papier pour patron](#)
- un [crayon à papier](#)
- une [règle](#)
- éventuellement un pistolet de couture

Comment grader un patron entre plusieurs tailles

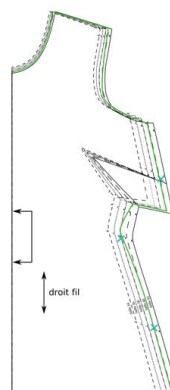
C'est plutôt simple : tout d'abord récupérez vos mensurations. Demandez de l'aide pour mesurer tour de taille, tour de poitrine et tour de hanches.

Sur le tableau ci-dessus, j'ai entouré des mesures qui correspondent aux mensurations réelles d'une personne.



Imprimez le patron avec les deux tailles au minimum et ne le coupez pas encore. Vous allez adapter un patron à sa taille.

Puis marquez sur le patron les tailles qui vous correspondent à la poitrine, à la taille et au niveau des hanches (cf. croix bleues).



Ensuite, rejoignez les points en incurvant les lignes pour obtenir une couture lisse. Ainsi, sur le schéma, j'ai tracé une ligne verte du 38 à la taille vers le 40 au niveau des hanches. Il faut que la courbe soit bien lisse. Au besoin, on peut utiliser un pistolet de couture.

Si votre patron a des [pincées](#), notamment à la taille, il faudra utiliser l'emplacement donné par le patron correspondant aux mensurations à la taille (38 dans notre cas).

Vous devrez peut-être les ajuster légèrement et les allonger ou les raccourcir un peu en fonction de la forme de votre morphologie.

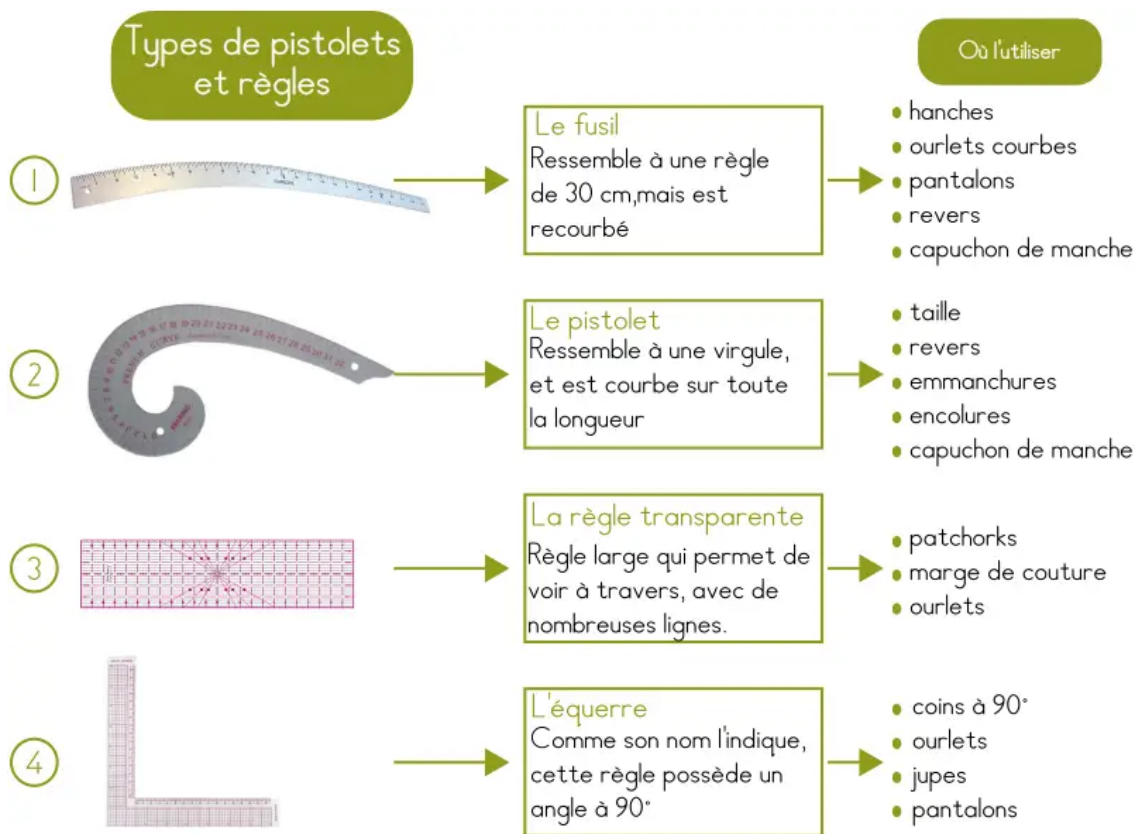
Vous pouvez maintenant continuer et [couper](#) votre patron en suivant la ligne rouge, puis continuer dans la jupe taille 16 où la ligne rouge se rencontre. Faites une toile pour vérifier que le patron vous va comme vous le souhaitez, puis allez-y et confectionnez le vrai vêtement si vous êtes satisfait de votre patron !

Il faudra bien sûr faire la même chose pour le dos et pour toutes les pièces du patron impactées pour ajuster et adapter un patron à sa taille.

Conseils supplémentaires

Utilisez un pistolet de couture pour tracer des lignes courbes plus précises.

- N'hésitez pas à faire plusieurs essayages pour affiner votre patron et adapter un patron à sa taille au mieux.



Les règles de couture : pistolet, fusil et autres

Si vous n'avez jamais utilisé autre chose qu'un double-décimètre, vous serez surpris par la multitude de types de règles de couture qu'il existe pour créer des patrons de couture! On les appelle fusil, pistolet ou équerre et elles ont toutes une utilisation précise. Je vous explique tout ici, avec ce guide pratique pour aider à démystifier les règles de [patronage](#) une fois pour toutes !

Les différentes règles de couture

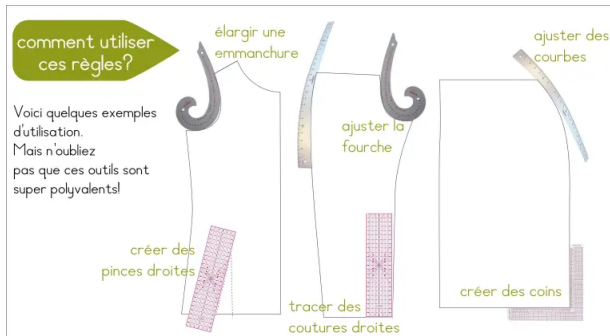
Pour commencer, le fusil est une règle incurvée, qui ressemble presque à une [règle](#) de 30 cm d'écolier, mais courbée. Il est utile de l'utiliser pour créer des lignes droites quelque peu incurvées pour des patrons comme des [pantalons](#), des [jupes](#) et même pour dessiner la taille !

Le prochain type de règle est le pistolet (ou [perroquet](#)). C'est comme une grande virgule, avec un bord incurvé qui est utile pour les emmanchures ! Il n'a généralement pas de bords droits et est incurvé tout autour. Il peut également être utilisé pour les encolures, lors de la confection d'une chemise ou pour les revers lors de la création d'un joli manteau.

La règle transparente est assez simple, car elle ressemble à une règle ordinaire. La seule différence est que cette [règle](#) de patronage est transparente, ce qui est très utile quand vous devez voir où les marques précédentes ont été tracées. Les lignes de quadrillage sur cette règle sont également particulièrement utiles, car vous devrez faire de nombreuses mesures, c'est donc un must !

Et enfin, nous avons l'équerre. Graduée des deux côtés, elle est utile pour mesurer les ourlets et les angles droits d'un patron.

Avec ces outils, ces règles de couture, vous pourrez tracer vos propres patrons et en particulier les patrons de base (vous retrouverez tous [nos pas à pas sur cette page](#)) sauf si vous préférez les [versions toutes faites \(à retrouver sur cette page\)](#), calculées à partir des mensurations normalisée.



Utiliser un pistolet de traçage

Comme vous pouvez le voir, il y a de nombreuses façons différentes d'utiliser ces règles de patronage ! Vous pourrez constater que certains de ces outils ont de multiples facettes et peuvent servir un objectif différent de celui que vous leur aviez initialement prévu.

On utilise un pistolet de couture dans deux cas essentiellement :

- lorsque l'on crée un patron à partir d'un guide de patronage. Ainsi, pour [un corsage](#), on peut tracer l'emmanchure en passant par les 3 points définis par l'épaule, le dessous de l'emmanchure et le milieu de l'emmanchure.
- ou quand on ajuste un patron du commerce: on trace les nouvelles courbes après avoir enlevé (ou ajouté) les centimètres nécessaires à la taille et aux hanches par exemple.

Astuces

Il peut être pertinent d'utiliser un pistolet de couture gradué afin de pouvoir mesurer la longueur des courbes, pour obtenir des pièces de même longueur.



Pistolets et perroquets de couture

Les pistolets de couture, également appelés perroquets, sont bien plus que de simples règles : ce sont de véritables outils de précision conçus pour tracer des courbes fluides et harmonieuses, impossibles à réaliser au compas. Leur secret ? Une conception mathématique sophistiquée qui permet de relier en douceur des lignes droites ou des arcs de cercle par des transitions parfaitement continues.

Qu'est-ce qu'un pistolet de couture ?

Dessiner des courbes parfaites et lisses à main levée est un défi courant. Il en résulte souvent des lignes bancalées. Un pistolet (ou perroquet) est un outil de conception simple qui résout ce problème. Il sert de guide pour vous aider à dessiner ces lignes courbes délicates.

Un **perroquet** est un type particulier de gabarit (une forme utilisée comme guide pour dessiner ou **découper** quelque chose). Il s'agit d'un morceau de plastique ou de bois plat avec de nombreuses courbes différentes. La caractéristique principale d'un pistolet est qu'il ne s'agit pas d'une seule courbe, mais de plusieurs courbes différentes combinées dans un seul outil. C'est cette variété qui le rend si utile.

À quoi cela ressemblent les pistolets / perroquets ?

La forme : Ils sont généralement vendus individuellement ou par lots, souvent des lots de trois, chacun offrant un profil unique. Ils présentent de nombreux types de courbes. Certaines courbes sont douces et larges, tandis que d'autres sont serrées et pointues.

An orange plastic decorative stencil with a complex scroll design. The stencil is placed on a white wooden surface. It features a large, stylized scroll pattern with several cutouts. In the upper left corner of the stencil, there is printed text: "KEATINGE N° 17039", "DESIGN: M. L. P. 1978", and "ITALY".

Pourquoi utiliser un perroquet de couture?

- **Précision** : il vous permet de relier des points spécifiques de votre papier avec une grande précision grâce à une courbe lisse et planifiée. Vous obtenez ainsi une courbe exactement là où vous le souhaitez, ce qui se traduit par une plus grande précision dans votre travail.
- **Douceur** : il permet de créer de belles lignes fluides en évitant les bosses, les méplats ou les angles bizarres qui peuvent survenir lorsque l'on dessine à la main. Cela garantit que vos lignes sont véritablement lisses et fluides.
- **Cohérence** : Si vous devez dessiner plusieurs fois la même forme de courbe ou des formes similaires (par exemple, dans un motif), il vous permet de le faire de manière cohérente à chaque fois.

Comment sont conçus les pistolets de couture?

L'histoire moderne de ces outils remonte aux travaux révolutionnaires de **Ludwig Burmester**, mathématicien allemand du XIXe siècle. C'est lui qui, le premier, a établi un « ensemble de Burmester » normalisé, fondé sur des analyses géométriques poussées et le calcul différentiel. Grâce à ses recherches, il est devenu possible de standardiser ces formes courbes auparavant façonnées de manière empirique.

Chaque segment d'un pistolet de couture combine généralement des portions de spirales d'Euler, également connues sous le nom de clothoïdes. Ces courbes mathématiques possèdent une propriété remarquable : leur courbure varie à un taux constant, ce qui leur permet de s'insérer naturellement entre différentes sections, qu'il s'agisse de tangentes ou d'autres courbes. C'est précisément cette continuité qui garantit des tracés d'une fluidité irréprochable.

Aujourd'hui, ces instruments sont fabriqués dans divers matériaux — plastique transparent, bois, ou métal — et leurs profils sont découpés avec une précision mathématique qui assure des transitions de courbure sans rupture. Cette rigueur technique les rend indispensables dans de nombreux domaines : design de mode, construction navale, dessin mécanique, architecture, ou encore arts graphiques.

Origine du nom

La « courbe française » ou French curve

Dans le monde anglophone, on parle de French curve, littéralement « courbe française ». Cette dénomination trouve son origine dans la fin du XVIIIe siècle, lorsque les ingénieurs navals et dessinateurs français utilisaient des ensembles de règles courbes en bois pour concevoir les coques de navires et créer des ornements architecturaux.

Bien que Ludwig Burmester ait formalisé et perfectionné ces formes un siècle plus tard grâce aux mathématiques, le nom est resté, rendant hommage à la tradition française de l'artisanat des gabarits courbes. Ainsi, l'inventeur allemand a donné une base

scientifique à un savoir-faire français séculaire, créant un bel exemple de collaboration culturelle à travers le temps.

Pistolet et perroquet : deux noms, un outil

En français, les termes pistolet et perroquet désignent des variantes du même outil, chacun portant en lui une histoire imagée et poétique liée à sa forme et à son usage.

Origine du mot pistolet

Le mot pistolet vient d'abord du nom d'une petite arme à feu du XVI siècle, elle-même issue d'un couteau fabriqué à Pistoia (en Toscane, Italie). Par analogie, le terme s'est ensuite appliqué à plusieurs objets courts, maniables ou légèrement recourbés. Dans le cas du dessin, il désigne une **règle** courbe compacte, souvent faite de bois ou de plastique, qui « tire » littéralement une courbe, comme on tirerait un trait net avec un pistolet. Le geste du dessinateur, rapide et précis, évoquait celui d'un tir, d'où l'analogie linguistique.

Origine du mot perroquet

Le mot **perroquet** est une autre appellation imagée, née de la forme de l'outil : la **silhouette** de la règle rappelle celle d'un perroquet au bec recourbé.

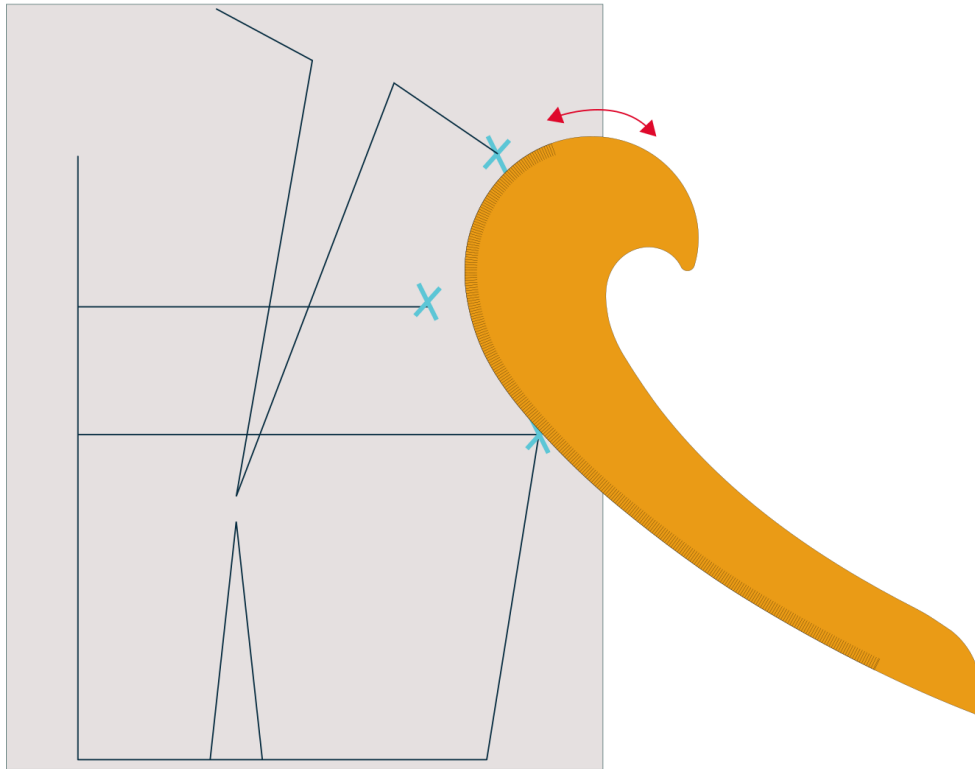
En couture, le perroquet désigne plus spécifiquement la **grande règle** aux courbes douces et progressives, utilisée pour dessiner les arrondis du corps (emmanchures, hanche, encolure).

Le nom évoque aussi une certaine souplesse et élégance du tracé, qualités attribuées au mouvement gracieux de l'oiseau.

Dans le vocabulaire des arts graphiques et de la couture, les deux termes sont totalement interchangeables :

- Pistolet est plus couramment employé dans le dessin technique, l'architecture et la géométrie, où prédomine l'idée de précision et d'efficacité.
- Perroquet domine dans l'univers de la couture et de la mode, où la courbe se fait plus organique et épouse les lignes du corps.

Ainsi, ces noms reflètent à la fois la morphologie de l'outil et le geste du métier qui l'utilise — l'un par analogie mécanique (pistolet), l'autre par analogie visuelle (perroquet).



Comment utiliser un pistolet de couture

Une courbe française est utilisée pour dessiner ou lisser des lignes courbes qui ne peuvent pas être tracées au compas. C'est un outil de dessin et de couture qui permet de relier des points avec un arc cohérent et fluide.

Choisir un perroquet de couture

Il existe de nombreux types de pistolets sur le marché. Si vous faites une recherche sur internet, je comprends tout à fait que cela puisse être intimidant rien que d'y penser !

Avec autant de perroquets disponibles sur le marché, vous pouvez utiliser la plupart d'entre elles pour dessiner vos patrons. Lorsque vous en choisissez une, posez-vous simplement les questions suivantes :

- À quoi va-t-elle principalement vous servir ? Si c'est uniquement pour dessiner des patrons, une règle en plastique fera l'affaire, mais si vous souhaitez également l'utiliser pour [découper](#) avec un [cutter rotatif](#), optez pour une règle en métal.
- Comment comptez-vous la ranger ? Si vous souhaitez la suspendre, assurez-vous qu'elle dispose d'un trou pour l'accrocher.
- S'agit-il de votre seul pistolet ? Si oui, recherchez un perroquet long avec une courbe plus prononcée à l'extrémité. Si vous avez les moyens et l'espace nécessaires pour acheter plusieurs outils, vous pouvez acheter séparément des pièces aux courbes plus prononcées et opter plutôt pour un pistolet plus traditionnel avec des courbes plus douces et naturelles.

La longueur de cet outil de couture est extrêmement importante.

Optez pour un pistolet plus grand qui conviendra à la hauteur entre votre poitrine et vos hanches.

- La règle Vary Form

- Avantages : elle est solide et on peut l'utiliser avec une lame rotative.

- Inconvénients : elle n'est pas transparente.

- Avantages : elle est solide et on peut l'utiliser avec une lame rotative.

- Inconvénients : elle n'est pas transparente.

- La règle perroquet 76 cm :

- Avantages : j'adore la partie quadrillée et son bord droit, elle est transparente.

- Inconvénients : le plastique peut se casser ou être abîmé par les outils de coupe, ce n'est pas une courbe double face, elle semble un peu fragile pour une utilisation à long terme.

- Avantages : j'adore la partie quadrillée et son bord droit, elle est transparente.

- Inconvénients : le plastique peut se casser ou être abîmé par les outils de coupe, ce n'est pas une courbe double face, elle semble un peu fragile pour une utilisation à long terme.

Comment utiliser un pistolet : guide simple étape par étape

L'utilisation d'une courbe française peut sembler délicate au début, mais elle est en fait très simple avec un peu de pratique. Ce pas à pas vous enseignera quelques techniques de base de la courbe française.

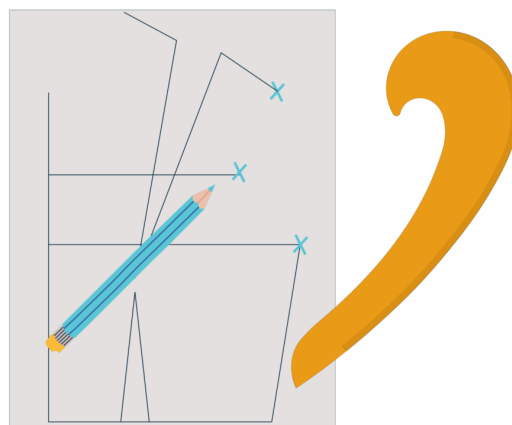
Matériel nécessaire

Ce dont vous aurez besoin :

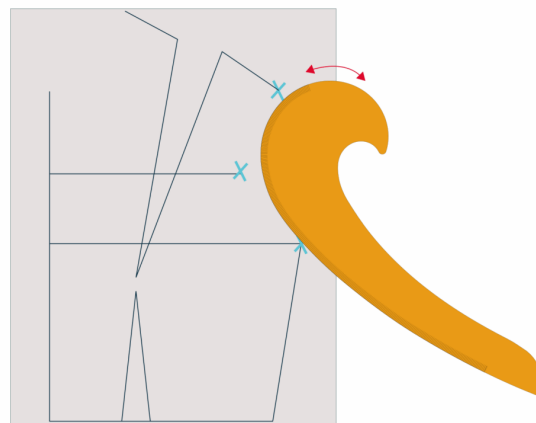
- Une courbe française
- Un crayon ou un stylo
- Du papier
- Quelques points que vous souhaitez relier par une courbe

La technique de base :

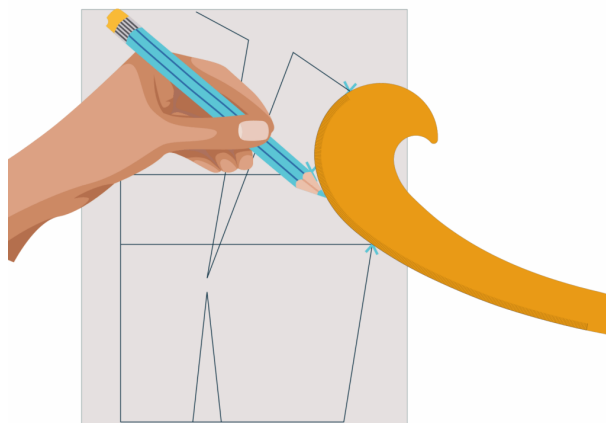
Voici un guide pas à pas pour dessiner avec des perroquets:



- Tracez vos points : Marquez légèrement au moins trois points sur le papier à l'endroit où vous souhaitez tracer votre courbe. Ces points guideront votre courbe.



- Trouvez la correspondance : Posez la pistolet sur le papier. Déplacez-la et tournez-le. Essayez de trouver une partie de la règle qui s'aligne bien avec vos points, en les reliant harmonieusement. Vous voulez qu'elle corresponde à la courbe que vous imaginez dans votre tête. Essayez de placer autant de points que possible le long d'une section du bord du pistolet



- Tracez la ligne : Tenez fermement le [perroquet](#) d'une main pour qu'il ne glisse pas. De l'autre main, dessinez le long du bord de la courbe avec votre crayon ou votre stylo, en reliant vos points. Arrêtez de dessiner si le [perroquet](#) commence à s'éloigner de la trajectoire prévue ou du point suivant.
- Glissez et répétez (si nécessaire) : Si toute la courbe est plus longue que la partie que vous venez de dessiner, soulevez le pistolet. Déplacez-le et alignez-le à nouveau. Le début de la nouvelle section courbe doit rejoindre en douceur l'extrémité de la ligne que vous venez de tracer. Il doit également s'aligner avec les points suivants. Il est bon de chevaucher un peu le segment de ligne précédent pour s'assurer que la jonction est harmonieuse et qu'il n'y a pas d'espace ou d'angle gênant.
- Dessinez ensuite la partie suivante de la courbe.

Conseils pour de plus jolies courbes

Voici quelques conseils simples pour vous aider à dessiner de meilleures courbes et à utiliser votre courbe française plus efficacement :

- Utilisez un crayon bien taillé ou un stylo à pointe fine. Cela permet d'obtenir des lignes nettes et précises.
- Tenez fermement le pistolet lorsque vous dessinez. Cela l'empêche de bouger et garantit un tracé régulier.
- Cherchez le « sweet spot » – la partie parfaite de la courbe française qui correspond le mieux à la ligne que vous voulez dessiner.
- N'essayez pas de forcer le pistolet à prendre une forme pour laquelle il n'a pas été conçu. Déplacez-le doucement jusqu'à ce que vous trouviez le bord qui s'adapte naturellement à vos points.
- Si vous dessinez une longue courbe en plusieurs parties (segments), essayez d'estomper les sections à l'endroit où elles se rejoignent afin de donner l'impression qu'il s'agit d'une seule courbe continue.
- Travaillez par petites sections – n'essayez jamais d'utiliser toute la courbe en une seule fois.
- Ne tracez pas en appuyant sur le crayon au début : Gardez la main légère jusqu'à ce que vous soyez satisfait de la courbe
- Entraînez-vous ! Il faut un peu de pratique pour s'habituer à cette [règle](#), mais cela en vaut vraiment la peine. Elle vous permettra sans aucun doute de passer au niveau supérieur dans le [patronage de vos vêtements](#).

Quelles courbes tracer?

Dans la création de mode, le perroquet permet de tracer des lignes telles que les emmanchures, les encolures, les coutures latérales et les hanches.

- Utilisez la partie la plus serrée de la courbe pour les encolures et les emmanchures.
- Utilisez la partie la plus longue et la plus « douce » pour la taille et les hanches.
- Lors de l'ajustement entre différentes tailles ([gradation entre différentes tailles](#) entre le haut et le bas), maintenez le haut de la [règle](#) sur la plus petite taille au niveau de la poitrine et faites la pivoter doucement pour arriver sur la taille suivante au niveau de la taille par exemple, pour obtenir une courbe lisse.
- Retournez l'outil lorsque vous passez d'une forme concave à une forme convexe, afin d'obtenir une ligne fluide et continue.

Avec une pratique régulière, le pistolet de couture vous permettra de produire des courbes d'aspect professionnel qui s'intègrent parfaitement entre les lignes ou les segments de modelsime.

QU'EST CE QU'UN PATRON DE BASE ?



petitcitron.com

Qu'est ce qu'un patron de base ?

Vous souhaitez créer vos propres patrons, pour confectionner les modèles que vous avez en tête ? Dans ce cas, il vous faudra tracer vos patrons de base, soit un gabarit de base à vos mesures!

Qu'est-ce qu'un patron de base?

Le patron (ou gabarit) de base est une pièce de patron qui reproduit les formes de votre corps et qui est ajusté à vos mensurations. C'est une représentation de vos courbes, de votre tridimensionnalité, mais 'à plat'. C'est une seconde peau qui possède juste assez d'aisance (quelques centimètres excédentaires) pour vous permettre de bouger et de respirer. Il est réduit à sa plus simple expression : pas de poche, pas de plis, pas d'aisance de style.

Vous partirez de ce patron pour dessiner des modèles plus élaborés. Ainsi, le patron du corsage de base représente fidèlement votre

buste et servira de point de départ pour créer des vêtements cintrés comme des chemisiers, des robes Tant que vos mensurations resteront les mêmes, ce patron sera pertinent. On peut modifier un patron de base à l'infini : ainsi, on peut rajouter des manches, des empiècements, une découpe princesse, des fronces.... Les possibilités sont innombrables!

La première étape pour commencer votre patron de base sera de [prendre ses mensurations](#). Faites vous aider et prenez toutes les mesures possibles ! Cliquez sur le lien pour voir ce que vous devez mesurer et comment vous y prendre. Par la suite, vous dessinerez votre gabarit de base à partir de ces mesures sur du [papier spécial patron](#)! Pour cela, suivez les instructions et respectez les étapes. A chaque type de patron son pas à pas !

Mais si vous souhaitez aller plus vite, sachez qu'on trouve des patrons de base déjà faits. Ils se basent sur des mensurations moyennes.

Vous trouverez ceux de Petit Citron sur la boutique.
Travailler avec des patrons de base offre de nombreux avantages et permet d'éviter beaucoup de frustration!

Avantage 1: on ne confond plus les différentes tailles des différentes compagnies!

Chaque compagnie de patrons utilise un tableau de mesures qui leur est propre, comme les marques de prêt-à-porter. Il est donc parfois difficile de savoir quelle taille prendre en fonction des différentes marques de patrons. En dessinant des patrons à partir d'un patron de base à ses mesures, on évite les mauvaises surprises !

Avantage numéro 2: plus besoin d'ajuster les patrons de couture

En fonction de votre morphologie, vous pouvez avoir besoin de faire des modifications et des ajustements. Par exemple, ajouter de la hauteur, modifier la taille du bonnet, cintrer à la taille, modifier la ligne d'épaule, remonter l'emmanchure, allonger les manches, retracer les latérales... Ces étapes requièrent beaucoup de temps, surtout si l'on n'utilise un patron qu'une seule fois. Par la suite, il faut faire une toile pour s'assurer qu'il n'y aura pas d'autres problèmes...

Pour un pantalon, la liste de modifications est encore plus longue. Le gabarit de base permet, lui, de créer des patrons styles en sachant que le vêtement ira bien dès le départ... ce qui fait gagner beaucoup de temps. Il s'agit seulement d'ajouter certains éléments de style!

Avantage numéro 3 : coudre le vêtement que l'on veut

Les patrons disponibles en magasins ne sont pas forcément à votre goût et il est parfois difficile de trouver les styles que l'on aime vraiment. Avec quelques connaissances de dessin de patrons et un gabarit de base bien ajusté, il est possible de créer ses propres modèles et de matérialiser une vision! C'est vraiment ce qui motive à passer le cap du patron de base.

Avantage numéro 4: ajuster des patrons commerciaux plus facilement

Si l'on superpose un patron de base sur un patron commercial, on peut observer les différences entre les deux patrons et modifier le patron commercial en fonction.



Tracer un patron à partir d'un vêtement que vous aimez : 10 astuces

Tracer le contour d'un vêtement, copier le patron d'un vêtement, est une solution rapide, efficace et relativement facile pour fabriquer un patron à partir d'un vêtement. Vous pourrez ensuite coudre des vêtements de la même forme que le vêtement de départ. Mais si vous ne voulez pas [couper](#) le vêtement qui sert de modèle, cela peut devenir un peu compliqué! Voici donc des astuces pour garder le vêtement original intact tout en obtenant un patron précis.

Ce procédé de duplication est une bonne technique à connaître si vous avez envie de faire un vêtement de prêt à porter que vous aimez bien dans une autre couleur. De plus, c'est aussi un moyen d'[obtenir des patrons](#) sans en acheter, ce qui permet de faire des économies ! Sans compter qu'en partant d'un vêtement fini, vous savez déjà comment le vêtement que vous coudrez vous ira ! C'est quand même pratique!

Ce procédé est une sorte de clonage de vêtement ! Vous pourrez ainsi dupliquer des t-shirts, des tops, des [jupes](#)...

Il existe plusieurs méthodes différentes pour recopier le patron à partir d'un vêtement. Ainsi, un simple top en [jersey](#) peut être dupliqué directement en traçant son contour sur du papier. Lorsque le vêtement comporte plusieurs éléments ([poches](#)....) on recopie toutes les pièces une à une en utilisant des épingles qu'on pique au niveau des coutures.

Mais quelque soit la méthode choisie pour cloner vos vêtements, voici quelques astuces qui vous aideront :

Astuces pour tracer un patron à partir d'un vêtement

- Tout d'abord, placez du carton ou une planche de mousse sous le papier sur lequel vous voulez tracer le patron. Cela fonctionne marche également avec un tapis si vous procédez par terre.
- Posez le vêtement par-dessus et épinglez à intervalle régulier. Vous pouvez ainsi récupérer l'emplacement des poches, des boutonnieres et le tracé précis des emmanchures... Il ne reste ensuite plus qu'à relier les points pour obtenir une copie quasi parfaite.
- Bien sûr, il est nécessaire de bien poser le vêtement de façon à ce que chaque pièce soit à plat. Ainsi, vous reposerez le vêtement à chaque pièce retracée.
- Le patron de couture ainsi obtenu est bien sûr [marge de couture](#) non comprise ! N'oubliez pas de les rajouter!
- Comme le patron viendra sans instructions de couture, il faudra rechercher soit sur internet soit dans les patrons que vous possédez déjà pour déterminer l'ordre de montage.

Plus d'astuces :

1. Commencer par un vêtement simple

Si c'est la première fois que vous vous essayez à ce type de patronnage, exercez-vous avec un vêtement sans pli ou fronces.

En effet, les plis et les fronces nécessitent un surplus de [tissu](#), et il n'est pas aisé de reproduire le patron à partir d'un vêtement fini pour ce type de détails.

2. Choisir un tissu similaire à celui du vêtement de départ

En effet, en sélectionnant un [tissu](#) similaire, vous obtiendrez un meilleur résultat. Car le patron a été conçu pour un certain type de tissu, une certaine épaisseur ou un certain tombé.
Ainsi, si votre vêtement est en tissu extensible, le patron ne marchera pas pour un tissu rigide! De même, si la robe initiale est en [soie](#), vous rencontrerez des difficultés si vous la dupliquez dans du jean !

3. Ajouter de nombreux repères

Au fur et à mesure que vous recopiez les pièces du vêtement, rajoutez des repères et des marquages. Par exemple, marquez les intersections de couture. Ou encore, les emplacements des boutons et des boutonnieres. Nommez toutes les pièces et rajoutez aussi le droit-fil.

4. Utilisez un perroquet pour dupliquer les courbes

Un [perroquet](#) (ou pistolet de couture) vous permettra de tracer des courbes les plus justes possible ! Si vous ne savez pas comment utiliser cet outil, je vous explique tout dans [cette technique](#). Vous pourrez en acheter dans toutes les bonnes merceries ou [en ligne](#).

5. Diviser le vêtement en 2

Pas besoin de tracer une veste ou une chemise dans un intégralité ! Pour ne tracer que la moitié, cousez une couture au point droit, à la main, le long du centre dos. Ainsi, vous ne recopiez que la moitié, comme pour un vrai patron de couture!

Par la suite, comparez le patron aux deux côtés du vêtement pour vérifier les dimensions et faire les ajustements si nécessaire.

6. Ajuster après le traçage

D'abord recopiez toutes les pièces puis ensuite, faites une toile pour vérifier la précision de votre patron. Ainsi vous pourrez apporter des ajustements sur la toile puis sur le patron. Je vous recommande de faire également une toile si vous avez prévu de coudre votre vêtement dans un tissu onéreux ou spécial, pour vous assurer que tout va bien se passer. Si le vêtement de départ n'est pas tout à fait à la bonne taille, il y a donc toujours un moyen de modifier le patron pour améliorer le tombé !

J'espère qu'avec ces astuces, vous pourrez dupliquer n'importe quel vêtement que vous affectionnez et obtenir un patron à partir d'un vêtement!



Valeurs d'aisance

Quand on coud un vêtement, il ne suffit pas de prendre les mensurations et de les reporter directement sur le tissu. Il faut penser à l'aisance ! En effet, imaginez que vous veniez de coudre une jolie blouse mais que vous êtes gêné.e au niveau des aisselles...

Mais qu'est-ce que l'aisance en couture ? Pourquoi est-elle essentielle ? Comment la calculer et l'ajuster ? Voici toutes les réponses pour vous aider à coudre des vêtements à la fois bien ajustés et confortables. Je vous explique ici ce que sont les valeurs d'aisance et surtout leurs largeurs en fonction des [tissus](#) et des vêtements cousus.

Qu'est ce que l'aisance?

L'aisance est tout simplement l'espace entre vous et le vêtement pour que vous puissiez bouger dedans, vous sentir à l'aise, pour que cela soit confortable.

Il existe des règles pour calculer la valeur à rajouter aux mesures du corps pour tenir compte de cette aisance.

Lorsqu'on conçoit un vêtement, on le fait selon les mesures du corps, auxquelles on ajoute quelques centimètres, pour pouvoir bouger dedans. En effet, pour être confortables les vêtements ne doivent pas moulser le corps. On doit bien bouger, respirer, manger quand le vêtement est fermé, sans que les coutures ne craquent et pour cela, il faut de l'espace.

Les centimètres ainsi ajoutés aux mesures du corps pour permettre au vêtement d'être confortable sont appelés valeur ou ampleur d'aisance. Ce n'est pas la même chose que les marges de couture.

Quelles valeurs d'aisance?

Les valeurs d'aisance dépendent du style des vêtements et de la façon dont ils sont portés, ajustés ou amples. Même si chaque personne préfère ses vêtements plus ou moins ajustés, les valeurs d'aisance dans l'industrie textile sont les suivantes:

- au niveau de la poitrine: 6,5 cm (et au minimum 5 cm)
- à la taille: 2,5 cm
- au niveau des hanches: 7,5 cm (et au minimum 3,8 cm)

Les valeurs d'aisance en fonction des vêtements

Toutefois, pour créer des silhouettes spécifiques, on peut rajouter ou enlever à ces valeurs d'aisance des centimètres. Ce surplus de centimètre est appelé la valeur d'aisance mode.



MODÉLISME

les valeurs d'aisance

- aisance de confort
- aisance de style
- aisance négative

Ainsi, les vêtements présentant **des fronces** ou des plis nervures ont une valeur d'aisance plus grande. A l'inverse les maillots de bain ou la lingerie sont sans valeur d'aisance; de même les vêtements cousus dans des matières stretch, ie. élastiques, ont besoin de moins d'aisance puisque le tissu est extensible.

Pour bien comprendre cette notion, vous pouvez vous amuser à mesurer vos vêtements: la différence entre vos mesures et celles du vêtement représentent l'aisance. Par exemple, pour une robe, la différence entre le tour de poitrine mesuré sur la robe et le vôtre est égale à l'aisance au niveau de la poitrine. Elle sera quasi nulle si la **robe** est **en jersey**.

Avant de coudre un vêtement, il faut donc vérifier que le patron comporte suffisamment d'aisance. Pour cela, on mesure les distances entre les lignes de coutures, en enlevant les

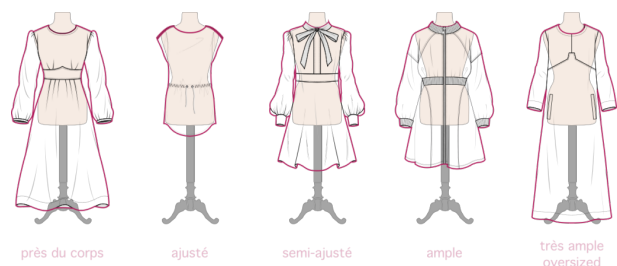
valeurs de couture (si elles sont comprises dans le patron), les plis et les pinces. On additionne les mesures pour les comparer à ses propres mesures (tour de taille, tour de hanches...).

La différence entre les mesures du patron et les siennes représente l'aisance. Vous verrez alors si le patron comporte assez d'aisance et vous pourrez ajuster le patron en conséquence, en ajoutant ou en enlevant là où nécessaire quelques centimètres pour obtenir un vêtement qui vous va parfaitement.

Les valeurs d'aisance en fonction du style du vêtement

style de vêtement	poitrine	taille	hanche
aisance « normale »	6,5 cm	2,5 cm	7,5 cm
aisance pour vêtement légèrement ample	6,5 à 10 cm	2,5 à 5 cm	7,5 à 12,5 cm
aisance pour vêtement ample	10 à 21,5 cm	5 à 15 cm	12,5 à 25 cm
aisance pour vêtement très ample	plus de 21,5 cm	plus de 15 cm	plus de 25 cm

Les valeurs d'aisance en fonction des types de vêtements



type d'ajustement	poitrine			hanche
	chemises, tops, blouses, robes	vestes, blazers	manteaux	pantalons, jupe s...
ajusté au corps	jusqu'à 7,5 cm			jusqu'à 5 cm
près du corps	7,5 à 10 cm	9,5 à 11 cm	13,5 à 17 cm	5 à 7,5 cm
semi-ajusté	10 à 12,5 cm	11 à 15 cm	17 à 20,5 cm	7,5 à 10 cm
ample	12,5 à 20 cm	15 à 25 cm	20,5 à 30,5 cm	10 à 15 cm
très ample/oversized	plus de 20 cm	plus de 25 cm	plus de 30,5 cm	plus de 15 cm

Certains vêtements nécessitent plus ou moins d'aisance selon leur usage :

- Vêtements ajustés (maillots de bain, lingerie) : aisance négative ([j'en parle ici](#)).
- Vêtements en [tissus extensibles](#) ([jersey](#), [élasthane](#)) : peu ou pas d'aisance.
- Vêtements amples (robes à fronces, chemisiers) : grande aisance pour un effet fluide.
- Vêtements portés par-dessus d'autres (manteaux, vestes) : les valeurs d'aisance seront supérieures. Par exemple, un manteau nécessite environ 20 cm d'aisance, et une veste 12,5 à 15 cm.

Comment mesurer l'aisance sur un patron ?

Pour vérifier si un patron inclut suffisamment d'aisance :

- Mesurez le vêtement fini à partir du patron avec un [mètre ruban](#) : additionnez les mesures des pièces en tenant compte des pinces, plis et marges de couture.
- Comparez avec [vos mesures personnelles](#) : la différence représente l'aisance prévue.
- [Ajustez](#) si nécessaire : ajoutez ou retirez des centimètres pour que le vêtement corresponde à vos préférences (plus ou moins ajusté).

Expérimentez pour mieux comprendre

Un exercice intéressant consiste à mesurer vos vêtements préférés. Par exemple, prenez une robe et comparez son tour de poitrine avec le vôtre. Cette différence correspond à l'aisance. Vous constaterez que cette valeur varie beaucoup selon le tissu et le style.



Valeurs d'aisance pour les enfants

L'aisance en couture désigne l'espace supplémentaire ajouté à un vêtement au-delà des mesures réelles du corps pour permettre le mouvement, le confort et la croissance, ce qui est particulièrement important pour les enfants, qui sont actifs et grandissent rapidement. Il existe deux principaux types d'aisance : l'aisance de confort et l'aisance esthétique pour le style.

J'explique [ce qu'est l'aisance dans ce billet](#) et ici, je me penche plus particulièrement sur le cas des enfants.

Valeurs d'aisance recommandées pour les enfants

- **Recommandations générales :** Pour les patrons de base des enfants, il est conseillé d'ajouter une aisance modérée. Un point de départ typique est d'ajouter entre 7-10 mm aux principales mesures telles que le tour de poitrine, le tour de taille et le tour des hanches.

- **Winifred Aldrich** recommande dans ces guides de modélisme jusqu'à 12 cm d'aisance au niveau du buste totale pour les jeunes enfants, mais cela peut sembler beaucoup. Pour ma part, j'utilise entre 8 et 12 cm d'aisance de tour de poitrine pour les enfants de 2 à 8 ans que je répartis entre les coutures.
- L'ampleur de l'aisance à la taille est souvent inférieure à celle de l'aisance à la poitrine, parfois moitié moins, en fonction du patron et de l'utilisation ou non de pinces.

On a pu vous dire que pour les personnes âgées et les jeunes, il faut plus d'aisance. En réalité, il n'y a pas de lignes directrices fixes. De plus, si l'on utilise la même aisance que pour les adultes, le pourcentage d'aisance dans le patron de base pour enfants sera bien plus élevé.

Mais si vous souhaitez tracer un patron pour plusieurs enfants, étant donné qu'il y a de nombreuses disparités entre les enfants d'un même âge au niveau de la taille et de la corpulence, vous souhaiterez sûrement utiliser une aisance élevée pour que le patron

convienne au plus grand nombre.
A l'inverse, si vous tracez un patron pour un enfant particulier, vous utiliserez ses mensurations et adapterez l'aisance en fonction.

Facteurs influençant l'aisance

- Le tissu:: Les tricotés extensibles nécessitent moins d'aisance, tandis que les tissés et les tricotés qui ne sont pas très extensibles en nécessitent davantage pour permettre les mouvements.
- L'âge : Les jeunes enfants et les tout-petits ont besoin de plus d'aisance pour ramper, courir et jouer. Le vêtement doit passer le « test du terrain de jeu » – les enfants doivent pouvoir courir, sauter et bouger librement.
- Le type de vêtement : Les vêtements d'extérieur ou les styles plus amples peuvent être plus faciles à concevoir, tandis que les vêtements ajustés nécessitent une aisance plus précise. Ainsi si vous utilisez une aisance un peu trop importante pour un manteau, cela se verra moins que pour une chemise slim fit.

Conseils pratiques

Privilégiez le confort et le mouvement : Veillez toujours à ce que le vêtement ne soit pas restrictif et qu'il soit confortable pour quand l'enfant joue activement.

Ajustez les fermetures et l'habillage : Pour les bébés et les jeunes enfants, privilégiez des fermetures aux épaules ou des tailles élastiques pour faciliter l'enfilage notamment pour les têtes plus larges ou les besoins d'apprentissage à la propreté.

Considérations sensorielles : Évitez les coutures volumineuses, les étiquettes qui grattent ou les fermetures inconfortables qui pourraient irriter les peaux sensibles.

Tableau récapitulatif : Valeurs d'aisance typiques pour les enfants

	Aisance typique	Notes
Poitrine/buste	7–12 cm	9 cm est courant pour les 2-8 ans
Taille	3–6 cm	Souvent environ la moitié de l'aisance à la poitrine
Hanches	7–10 mm	Similaire à la poitrine si le vêtement est ample

Erreurs courantes à éviter

- Ajouter trop d'aisance: trop d'aisance peut donner lieu à des vêtements excessivement amples, inconfortables et donc pas très pratiques. Il s'agit d'un problème courant dans les patrons commerciaux, car les fabricants préfèrent souvent plus d'aisance pour s'adapter à un plus grand nombre d'enfants, mais cela peut donner au vêtement un aspect ample et peu flatteur.
- Trop peu d'aisance: à l'inverse, s'il manque de l'aisance, cela restreint les mouvements, ce qui rend les vêtements inconfortables et limite la capacité de l'enfant à jouer, à se pencher et à bouger librement. Les vêtements trop serrés peuvent également avoir une durée de vie des vêtements moins longue, car les enfants les dépassent rapidement.
- Ne pas tenir compte du type de tissu : Les **tissus** extensibles (comme les tricotés) nécessitent moins d'aisance, tandis que les **tissus** tissés ou non extensibles en nécessitent davantage. L'ajout de la même quantité d'aisance, quel que soit le type de tissu, peut donner des vêtements trop serrés ou trop amples.
- Ignorer les variations individuelles : Se baser uniquement sur des tableaux de tailles basés sur l'âge sans tenir compte des grandes différences de formes et de tailles entre les enfants peut conduire à un mauvais ajustement. Les enfants du même âge peuvent avoir des mensurations très différentes, c'est pourquoi il est important d'utiliser les mensurations réelles chaque fois que cela est possible.

Ne pas tenir compte de la croissance : Si l'on ne tient pas suffisamment compte de la croissance, les vêtements risquent d'être rapidement trop petits. Cependant, si l'on ajoute trop de « marge de manœuvre pour la croissance », les vêtements risquent de ne pas être pratiques à court terme. Il est essentiel de

trouver un équilibre

- Ne pas vérifier les mesures du vêtement fini : ne pas comparer les mesures du vêtement fini (y compris l'aisance) à celles de l'enfant peut réserver des surprises au niveau de la coupe. Vérifiez toujours ces mesures avant de [couper](#) le tissu
- Appliquer les valeurs d'aisance des adultes directement aux enfants : cela peut se traduire par une aisance proportionnellement trop importante pour les enfants, en raison de leur plus petite taille. Les patrons pour enfants requièrent souvent moins d'aisance absolue mais plus d'aisance relative pour leur niveau d'activité.
- Négliger certains aspects du vêtement : tailles élastiques, ceintures, fermetures réglables... peuvent influencer sur l'aisance nécessaire. Ne pas les prendre en compte peut entraîner une redondance ou un manque de confort.
- Ne pas varier l'aisance d'une section à l'autre du vêtement : Ajouter le même degré d'aisance à toutes les zones (poitrine, taille, hanches) sans tenir compte du style du vêtement ou des proportions de l'enfant peut créer des ajustements gênants. Par exemple, la taille peut avoir besoin de moins d'aisance que la poitrine
- Oublier de noter l'aisance : Le fait de ne pas noter la quantité d'aisance ajoutée à chaque patron peut rendre difficile la reproduction ou l'ajustement pour des projets futurs et peut conduire à des tailles incohérentes d'un vêtement à l'autre.

Points clés à retenir

Commencez par 7-10 mm aux principales circonférences pour une aisance fonctionnelle dans les patrons pour enfants, en ajustant en fonction du tissu et du style du vêtement.

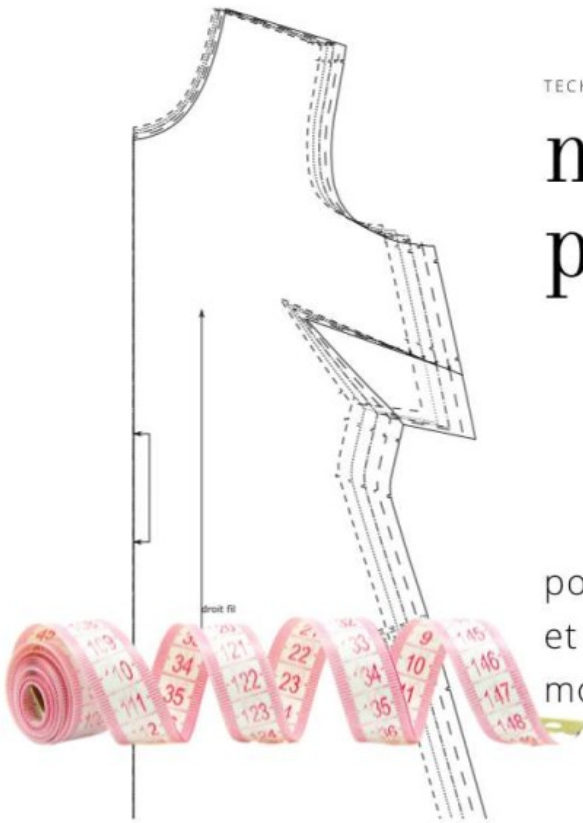
Veillez à ce que les vêtements soient confortables, non restrictifs et adaptés aux mouvements actifs.

Tenez compte de l'âge, du tissu et des besoins pratiques en matière d'habillement lorsque vous déterminez l'aisance pour les enfants.

En ajoutant la bonne dose d'aisance, les vêtements des enfants sont à la fois confortables et pratiques pour leurs aventures quotidiennes.

mesurer un patron à plat

pour éviter de faire une toile et apporter des modifications au patron



Mesurer le patron à plat pour apporter des ajustements

La mesure à plat permet de coudre un vêtement mieux ajusté plus rapidement. Vous pouvez apporter de nombreuses améliorations à un vêtement que vous cousez en mesurant à plat le patron, en amont, sans avoir à reprendre par la suite.

Certes, mesurer le patron à plat prend un peu de temps au départ. Mais vous verrez, vous gagnerez du temps par la suite, en apportant quelques ajustements préliminaires plutôt que de coudre plusieurs toiles avant de passer au vrai tissu.

Qu'est-ce que la mesure à plat ?

Ce que j'appelle mesure à plat consiste à comparer les mensurations du corps aux dimensions des pièces du patron de couture. Les pièces du patron sont en 2D, donc plates, d'où le terme. La mesure à plat aide les couturières à comprendre la relation entre le

papier 2D (et éventuellement le tissu) et les corps humains 3D.

Pourquoi essayer la mesure à plat ?

Je vois trois raisons primordiales à pratiquer cette technique :

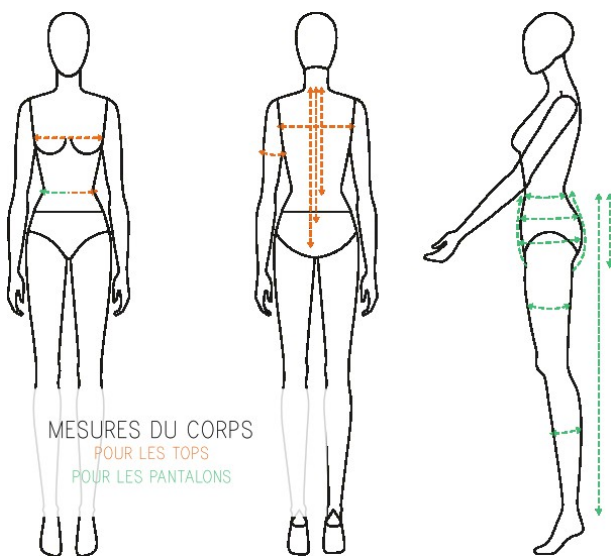
1.) Avant de couper le tissu, vous pouvez vous faire une idée de la façon dont un patron fonctionnera pour votre [morphologie](#). Si les mesures du patron sont nettement plus grandes que les mesures de votre corps, le patron comporte une grande aisance ou alors, cela signifie que vous devez prendre une taille plus petite. Si au contraire les mesures du patron à plat sont plus petites ou proches de vos mensurations, le patron a peu ou pas d'aisance (et s'il s'agit d'un patron pour les [tissus](#) non extensibles, vous voudrez peut-être prendre une taille supérieure).

2.) La mesure à plat vous aide à coudre un vêtement plus rapidement.
C'est parce que vous aurez probablement moins d'ajustements et moins (ou aucune !) toiles à coudre. Vous pouvez ajuster les pièces du patron papier AVANT de les **découper** dans le tissu. Ne gaspillez pas de tissu !

3.) Vous pouvez retravailler le patron en hauteur
La plupart des patrons sont bien ajustés en largeur (tour de poitrine, hanches...) mais il faut souvent les retravailler en hauteur (par exemple, pour tracer les patrons de Petit Citron, je me base sur une hauteur moyenne de 1,68 m). Si vous avez un long buste par exemple, il est sage de mesurer la longueur du dos et la longueur des bras sur les pièces avant de commencer. De cette façon, vous pourrez ajouter de la longueur de manière préventive.

La mesure à plat étape par étape

Suivez les étapes suivantes pour mesurer les pièces du patron de couture :



1. Mesurez votre corps.

Sortez votre **mètre ruban** et vérifiez votre patron de couture pour savoir quelles dimensions sont pertinentes pour le projet.

Par exemple, si vous cousez un top ou une chemise, vous devez connaître :

- votre tour de poitrine (référez-vous à ces articles pour [apprendre à prendre des mesures](#) et savoir comment [prendre ses mensurations pour coudre](#))
- votre tour de taille
- vos longueurs dos (pour comprendre où la chemise va tomber) : de la nuque à la taille et de la nuque à la hanche
- la carrure du dos
- la longueur épaules (mesurez les deux tant que vous y êtes, car votre corps peut être asymétrique)
- la longueur du bras/de la manche
- le tour de bras (du biceps)

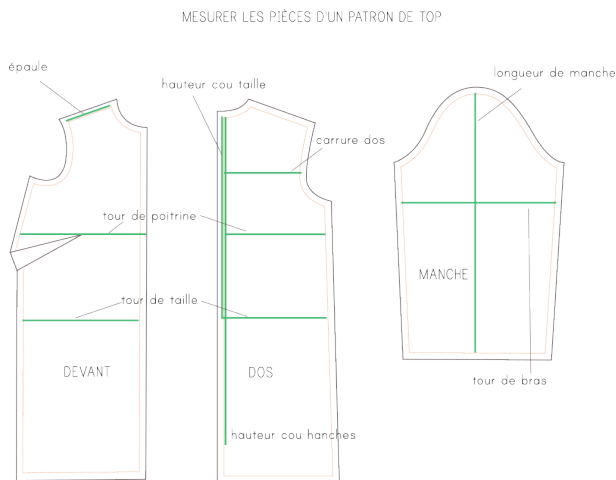
De même, si vous cousez un pantalon, voici les mensurations à mesurer :

- tour des hanches
- tour du bassin
- tour de taille (au niveau où le pantalon doit arriver) et hauteur taille-hanches (de la même façon, au niveau où le pantalon doit arriver)
- longueur totale d'entrejambe
- hauteur d'entrejambe
- longueur intérieure de la jambe
- longueur extérieure de la jambe
- tour de la jambe et de la cuisse

En général, plus vous [prenez de mesures](#), plus vous avez de données à comparer avec le patron, ce qui vous donne plus de possibilités d'ajustement. N'oubliez pas de marquer vos mesures [quelque part](#) pour les retrouver ultérieurement !

Astuce ! Mesurez également les distances en hauteur par rapport aux différents repères mesurés. Par exemple, si vous mesurez votre tour de cuisse, notez également la distance entre votre entrejambe et la circonférence de votre cuisse. De cette façon, lorsque [vous mesurez](#) le tour de cuisse sur le patron, vous le mesurerez à l'endroit situé à la même distance de l'entrejambe. Ce n'est pas parfait car il y a de l'aisance dans l'entrejambe, donc techniquement, il est plus bas que l'entrejambe de votre corps, mais cela vous donnera un endroit cohérent pour une mesure horizontale.

De même, utilisez l'extrémité de votre épaule comme repère pour le tour de bras et votre taille comme référence pour le tour de hanches.



2. Choisissez une taille.

Consultez le tableau des tailles du patron de couture et choisissez votre choix en fonction de vos mensurations. Vos mensurations peuvent vous situer entre deux tailles. Optez pour la plus petite taille, car il est plus facile d'augmenter la taille que de la réduire.

3. Marquez les marges de couture sur les pièces du patron.

Si le patron est marges de couture comprises, marquez les marges de couture aux points de mesure critiques – buste, hanches, taille, etc. – sur les pièces du patron. Vous n'avez pas à marquer tout le périmètre de marge de couture, et faites-le sur les pièces importantes.

4. Mesurez les pièces du patron d'une marge de couture à l'autre.

Pendant que vous mesurez, réfléchissez à ce que vous mesurez et à ce que cela signifie ; pensez au nombre de pièces du patron qui fonctionnent ensemble pour chaque dimension du corps.

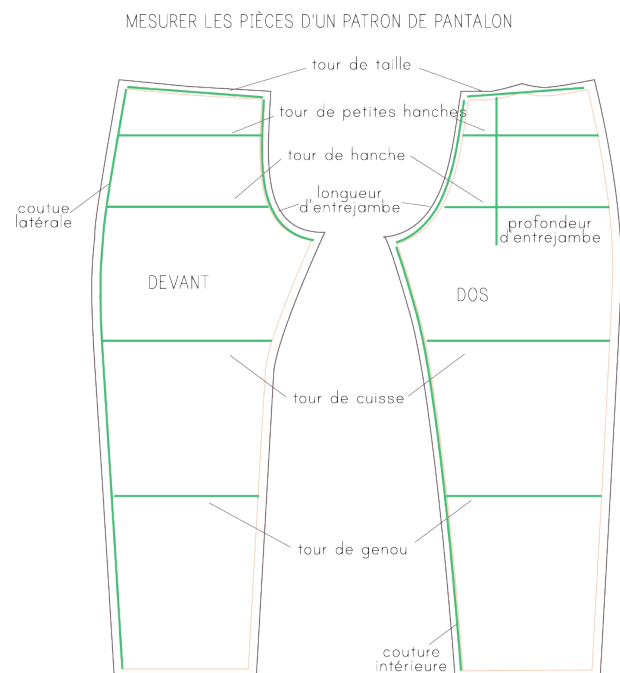
Par exemple, lorsque vous mesurez le buste d'une pièce de patron de corsage devant (comme illustré), cette mesure représente UNE MOITIÉ de tour de poitrine devant. La pièce du patron du corsage dos correspond quant à elle

à UNE MOITIÉ de tout de poitrine dos :
 $(\text{tour de poitrine devant} \times 2) + (\text{tour de poitrine dos} \times 2) = \text{tour de poitrine total}$

N'oubliez pas de noter vos mesures, qui sont les mesures du vêtement fini. (Vous pouvez vérifier sur l'enveloppe du patron si celle-ci comprend les mesures du vêtement fini)

Notes :

- Si la pièce du patron est coupée au pli, il n'y a pas de marge de couture au niveau du pli.
- N'oubliez pas les poignets, les ceintures, les cols, etc. lors de la mesure des pièces du patron. Ils contribuent aux longueurs totales !



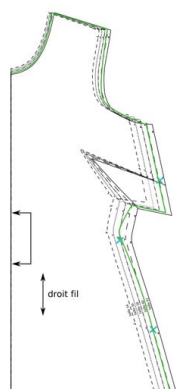
5. Déterminez l'aisance

Il y a deux types d'**aisance** : l'aisance de confort et l'aisance de style. Vous avez besoin d'aisance pour enfiler et bouger confortablement dans un vêtement. L'aisance de confort est fonctionnelle tandis que l'aisance de style est en plus. Et puis il y a l'**aisance négative**, c'est-à-dire lorsque les mesures du vêtement fini sont plus petites que les mesures du corps. Vous avez besoin d'aisance négative dans certains vêtements en maille (par exemple, des leggings, des maillots de bain..) Notez que les grandes tailles peuvent avoir besoin de plus d'aisance. Réalisez une **mousseline** pour découvrir votre aisance idéale !

Pour découvrir l'aisance de style, suivez cette formule :

(Mesure du vêtement fini – mensuration) –
aisance de confort = aisance de style

Par exemple, si, pour une chemise, le tour de taille du vêtement fini pour une taille 36 est de 71 cm et le tour de taille (selon le tableau des mensurations) est de 66 cm, alors, l'aisance de style est : $71 - 66 - 2,5 \text{ cm} = 2,5 \text{ cm}$
Tant que le patron vous donne les mensurations utilisées par taille, vous pouvez découvrir l'aisance de style au niveau de la zone du corps concernée.



6. Faites des ajustements.

Pour faire des ajustements, on compare des mesures du corps aux mesures du **tableau des tailles** et aux mesures des pièces du patron à plat et à l'aisance. Voici un exemple qui va vous aide à y voir plus clair :

Imaginons encore une fois que l'on coud une chemise boutonnée. Voici quelques chiffres avec lesquels travailler :

longueur	mesures réelles (mesurées)	mesures du patron	différence
poitrine	84	84	0
taille	72	66	6
hanches	96	91	5

Je vois donc que je dois ajouter 6 cm à la taille et 5 cm aux hanches (soit 6/4 cm à la taille et 5/4 cm à la hanche à chaque demi-patron dos et devant). Pour faire ces ajustements, je peux :

1. Tracer ou découper des pièces de patron qui se situent entre deux tailles. Avec ce patron (imaginaire), je fais une taille 36 au niveau du buste mais une taille 38 au niveau de la taille et des hanches. Il devrait être facile de relier en douceur les deux tailles, comme expliqué dans cet article « [Ajuster un patron entre deux tailles](#) ».
2. Utiliser la méthode de pivot et de glissement (technique à venir)
3. Utiliser la méthode d'ajustement que vous préférez) tout en suivant ces [règles simples](#).

Chapitre 2

Les mensurations



Apprendre à prendre des mensurations correctement

Pour de nombreux débutants en couture, prendre des mensurations ou mesures est l'une des étapes les plus difficiles dans la conception de vêtements. Vous en aurez besoin pour déterminer la taille du patron à [couper](#) ou bien pour ajuster un patron ou encore pour créer un patron de A à Z. Outre le fait que le corps humain bouge sans cesse, les personnes dont on veut prendre les mesures (enfants et adultes!) ne peuvent s'empêcher de se tenir anormalement droit, de rentrer le ventre ou les fesses, de redresser ou baisser les épaules. En agissant ainsi, elles affectent sans le vouloir, inconsciemment, la précision de la prise de mesures et par conséquent l'ajustement du patron que l'on souhaite coudre pour elles.

Comment donc [apprendre](#) à prendre des mensurations correctement et éviter les erreurs lors de la couture voire la conception de patrons ?

Vous apprendrez dans cet article sur prendre des mensurations :

- les outils à utiliser pour un résultat précis
- ce que sont les points de référence et comment les déterminer correctement
- comment noter les mesures prises

Trois règles simples pour des résultats précis !

La première [règle](#) est de prendre les mesures en vêtements moulants ou, mieux, en sous-vêtements.

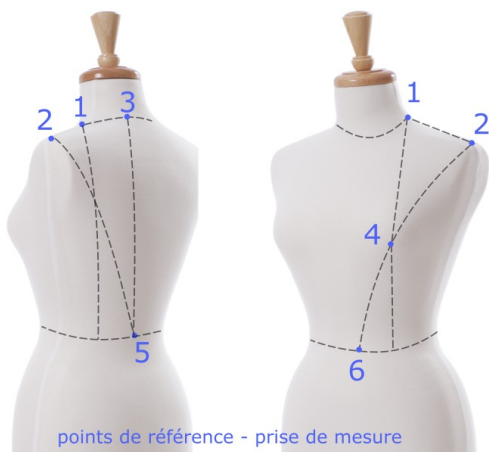
[Règle](#) deux – lors de la prise de mesures, tenez-vous habituellement droit, gardez votre dos naturellement droit, ne vous affaissez pas.

Règle trois – le mètre ruban doit être appliqué fermement sur le corps, sans le serrer, mais sans le relâcher non plus.



Quels outils utiliser pour prendre des mensurations ?

- Pour prendre des mensurations, utilisez un **mètre ruban** flexible, dont le zéro commence sur chaque côté à partir des deux extrémités. C'est super pratique quand on est à la fin du mètre, il n'y a qu'à le retourner. Soyez prudent lorsque vous achetez votre mètre **ruban**. Certains fabricants fournissent des rubans de couturières qui ne partent pas du début de la bande, ce qui rend difficile la prise de mesures et génère des erreurs. Il y en a même qui sont en cm et en inch. Ainsi, la photo présente un **mètre ruban** avec des repères centimétriques des deux côtés, allant en sens inverse.
- Pour simplifier le processus de prise de mesures sur une personne, vous pouvez utiliser des appareils très simples. Par exemple un simple **ruban** élastique. En nouant un **élastique autour de la taille**, vous vous facilitez la vie! Il n'est pas nécessaire de trop serrer l'élastique



Les points de référence

Les mesures se prennent de façon très précise,

à des endroits bien déterminés. D'où l'importance de pouvoir situer des points de référence sur le corps rapidement et sûrement. Le schéma montre des points de référence sur **un mannequin**, par lesquels on passe pour prendre des mensurations.

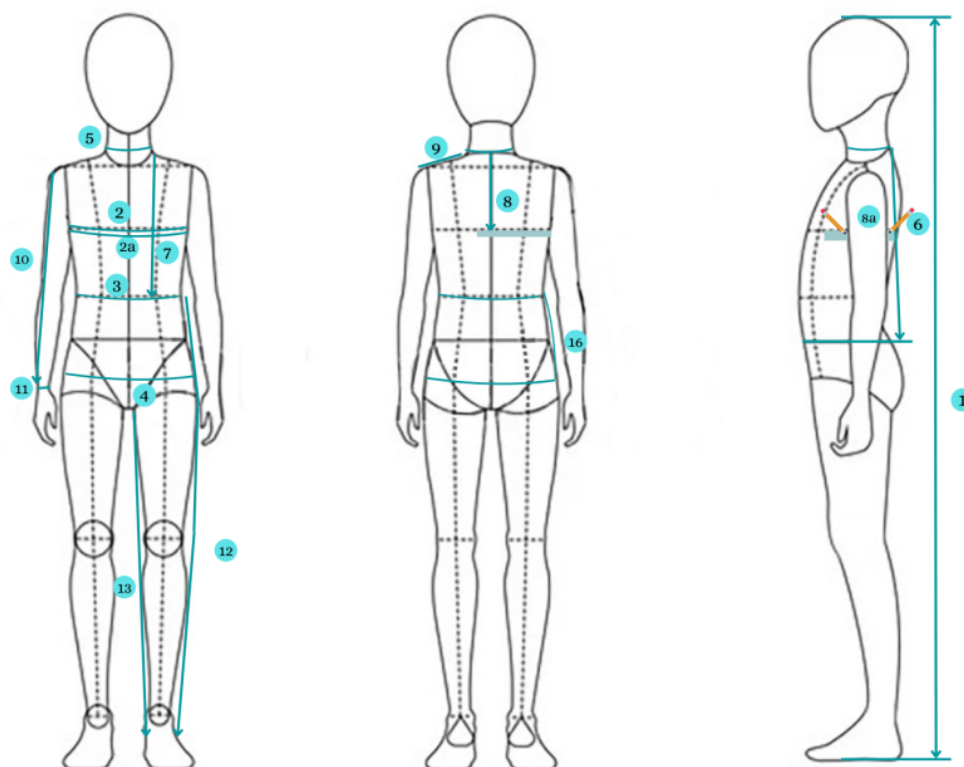
- Point 1 – le point d'articulation du cou avec l'épaule. Il est situé à l'intersection de la base du cou et de la ligne de l'épaule. A partir de ce point, on mesure la longueur jusqu'à la taille devant, la hauteur de la poitrine, la longueur de l'épaule, la longueur jusqu'à la taille dos 2.
- Le point 2 – le point extrême de l'épaule – est situé à l'articulation de l'épaule avec le bras. On part de ce point pour mesurer la hauteur d'épaule oblique dos, la hauteur d'épaule oblique devant, la longueur de manche, la longueur d'épaule
- Point 3 – Le point de la septième vertèbre cervicale – le point le plus saillant de la colonne vertébrale à la base du cou. Le point 3 est associé à la longueur taille du dos 1 (et oui, il y a deux longueurs taille dos!).
- Point 4 – point du mamelon – le point le plus saillant de la glande mammaire. Les mensurations sont associées au Point 4 sont la hauteur de poitrine, la longueur devant, la hauteur d'épaule oblique devant.
- Point 5 – situé à l'intersection de la colonne vertébrale avec la ligne de taille.
- Point 6 – situé à l'intersection de la ligne médiane avec la ligne de taille.



Comment noter les mesures prises

Il est pratique d'enregistrer les mesures prises sous la forme de tableau. Dans la colonne de gauche, notez le nom de la mesure, puis sa valeur, ainsi que la moitié de la valeur et le quart. Vous pouvez ajouter une ou 2 colonnes à droite, si vous devez effectuer des calculs supplémentaires ou noter des

remarques.
N'oubliez pas de rajouter le nom et la date !



Comment prendre correctement les mensurations des enfants

Avant de créer ou coudre un patron de couture pour enfants, il faudra mesurer l'enfant. Tout sur le thème mesure enfants ! Prendre les mesures n'est pas difficile, et la seule difficulté que l'on peut rencontrer est de faire en sorte que l'enfant reste immobile. C'est d'autant plus vrai avec les bébés !

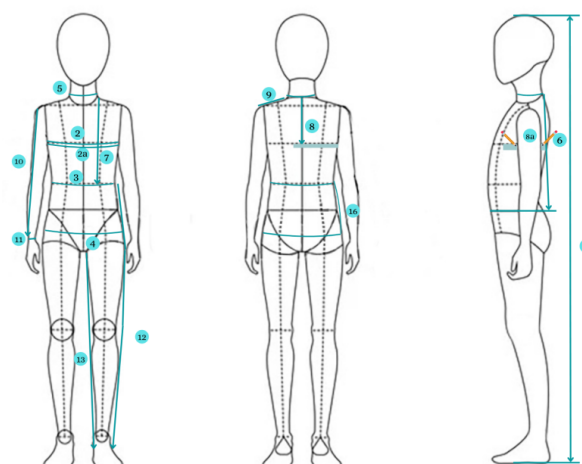
Mais, je suis sûre que vous savez comment faire face à cette tâche, et je vous montrerai simplement comment prendre correctement les mesures enfant. Si vous ne savez pas prendre des mensurations, je vous [explique tout ici](#).

Mesure enfants

Pour faciliter la prise de mesures, nouez un lien autour de la taille de l'enfant, cette astuce simple est utilisée par toutes les couturières

professionnelles. Assurez vous de bien ajuster le mètre ruban contre le corps, sans relâchement ni tension excessive. Toutes les mesures enfant sont résumées dans le [tableau des mesures pour enfants](#), que vous pouvez également utiliser.

Notez les mesures dans une colonne libre et comparez avec le tableau, ainsi vous déterminerez plus précisément la taille de l'enfant et le modèle de base se révélera exact.



Matériel nécessaire

Il vous faudra :

- un **mètre ruban**
- de quoi noter les mesures comme ma **fiche de mensurations**
- de l'élastique souple

Mesures enfant nécessaires pour construire des patron

1. Hauteur

Mesurée du haut de l'enfant jusqu'au sol. C'est une mesure importante pour déterminer la taille.

2. Tour de poitrine

Cette mesure est prise au niveau des points les plus saillants de la poitrine. Le mètre **ruban** ne doit pas être trop serré ou lâche. Il doit être bien ajusté, mais sans tension, au corps.

2a. Largeur de poitrine

La mesure est prise le long du devant horizontalement au niveau des pointes des mamelons d'une aisselle à l'autre.

3. Tour de taille

Vous devez prendre la mesure au point le plus étroit, en serrant fermement la taille.

4. Circonférence des hanches

La mesure est mesurée aux points les plus convexes des fesses horizontalement au sol.

5. Circonférence du cou

Cette mesure est prise autour de la base du cou de l'enfant.

6. Longueur du dos à la taille

La mesure est mesurée de la septième vertèbre cervicale à la ligne de taille.

7. Mesure de la longueur du devant à la taille

La longueur du devant à la taille est prise du point d'articulation du cou avec l'épaule (la base du cou) en passant par le point le plus saillant de la poitrine jusqu'à la taille.

8. Profondeur de l'emmanchure

Pour mesurer la profondeur de l'emmanchure, **coupez** une bande de papier de 3 cm de large et demandez à votre enfant de la tenir sous son bras, la bande à l'arrière. Mesurez la profondeur de l'emmanchure depuis la 7e vertèbre cervicale de l'enfant jusqu'à la bande de papier.

8a. Largeur d'emmanchure

Pour mesurer la largeur d'emmanchure, tenez une bande de papier de 3 cm de large sous l'aisselle, posez des empattements verticaux sur le papier à gauche et à droite de l'aisselle.

9. Longueur d'épaule

La mesure est prise de la base du cou de l'enfant jusqu'au point extrême de l'épaule (le point d'articulation de l'épaule avec le bras).

10. Longueur de manche

La mesure est prise de la pointe extrême de l'épaule au poignet le long du bras légèrement fléchi au niveau du coude. La longueur de la manche 3/4 se mesure de la même manière, mais jusqu'au coude.

10a. Tour d'épaule

La mesure est prise horizontalement autour du biceps (au point le plus large du bras).

11. Tour de poignet

Mesuré autour du poignet.

12. Longueur de jambe depuis l'extérieur

La mesure est prise de la taille le long de l'extérieur de la jambe jusqu'au sol.

13. Longueur de la jambe depuis l'intérieur

La mesure est prise le long de l'intérieur de la jambe depuis l'aine jusqu'au sol. IMPORTANT! La différence entre la longueur de la jambe de l'extérieur et de l'intérieur donne une mesure importante qui est utilisée dans la construction du **pantalon**: la hauteur d'assise. Cette mesure peut aussi se mesurer : asseyez-vous bien droit sur une surface dure, nouez un **ruban** autour de la taille. La longueur du ruban à la chaise sera la mesure de la hauteur du siège.

14. Largeur d'épaule

Prenez cette mesure horizontalement aux points les plus saillants d'une épaule à l'autre.

15. Largeur du dos

La mesure est prise horizontalement le long du dos redressé en passant par le centre des omoplates.

16. Hauteur des hanches

La mesure est prise le long du côté extérieur de la cuisse, de la ligne de la taille à la ligne des hanches.

17. Longueur d'épaule

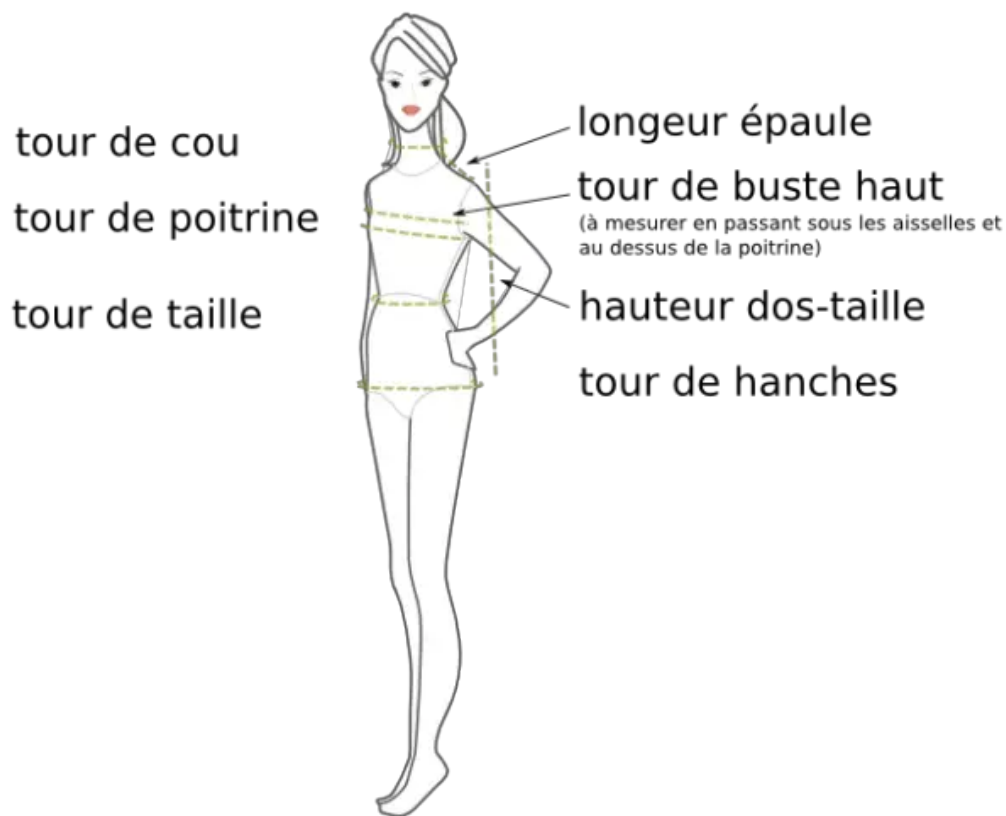
La longueur d'épaule (pour les robe, chemisiers, vestes et manteaux) est mesurée à partir de la septième vertèbre cervicale jusqu'à la longueur souhaitée du vêtement.

18. Longueur du produit cintré

La longueur du produit cintré ([jupe](#), pantalon) est mesurée à partir de la taille de l'enfant jusqu'à la longueur souhaitée du produit.

Chapitre 3

Les corsages



Tracer le patron de base du corsage femmes, avec pincés

Utilisez ce pas à pas pour tracer le corsage de base pour toutes tailles, du 32 au 48. Ce patron est tracé à plat et représente un demi corps. Il comprend une pince à l'épaule et deux pincés à la taille.

Utilisez vos mensurations ou des [mensurations standard](#) pour le tracer. Il vous servira à créer une chemise, un manteau, une robe, une veste ou tout autre haut [comme le bustier](#).

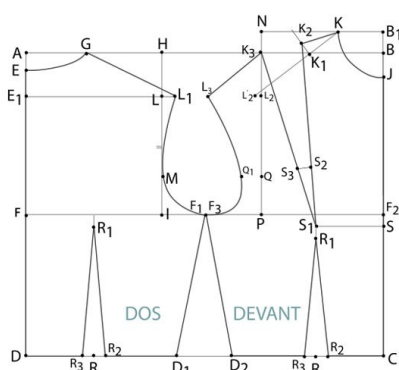
Si vous le préférez, vous pourrez également utiliser les [patrons de corsage de base standards, de la taille 34 au 48](#)

Prenez une grande feuille blanche ou du papier de soie.

Partez du coin supérieur gauche et placez le point A.

AB : placez le point B tel que $AB = \text{tour de buste} / 2 + 4 \text{ cm d'aisance}$ (compter 2 cm d'aisance de part et d'autre)

AD : Placez ensuite le point D à la verticale de A de telle sorte que $AD = \text{hauteur dos}$, de la base du cou jusqu'à la taille, mesurée dans le dos.



Tracé du dos du corsage de base

AE : placez le point E sur le segment AD tel que $AE = 1/48 \text{ tour de poitrine} + 0,2 \text{ cm}$

AE1 = descendre de 4,5 cm

AF = 1/8 hauteur (de la tête aux pieds) + 1/48 tour de poitrine + 1,7 cm d'aisance. Cela représente la hauteur d'emmanchure.

AG = 1/12 tour de poitrine. G est le point de départ de l'épaule. Rejoindre les points G et E avec une courbe pour tracer l'encolure.

AH = 1/2 carrure (largeur du dos mesurée sous les aisselles)

FF1 = 1/4 tour de buste (le tour de buste est mesuré un peu plus bas que le tour de poitrine) + aisance (2cm)

DD1 = 1/4 tour de taille + aisance. Rejoindre les points F1 et D1, c'est la couture de côté.

HI = perpendiculaire à FF1

HL = descendre de 4,5 cm

E1L1 = 1/2 distance entre les deux épaules, mesurée dans le dos. Rejoindre les points G et L1 pour la couture d'épaule.

IM = remonter de 5 cm et aller vers la droite de 0,3 cm. Avec une courbe rejoindre les points L1 M et F1 pour tracer l'emmanchure.

Mesurer 9 cm sur l'emmanchure depuis le point L1 et marquer 2 crans. Ces crans seront les repères pour attacher les manches au corsage.

Pince

DR = 1/2 DD1

RR1 = descendre de 2 cm sur la perpendiculaire à FF1

RR2= RR3 = 1,5 cm. Rejoindre R2, R1 et R3

Tracé du devant du corsage de base

BF2 = AF et BC = AD

CB1 = longueur cou-taille mesurée devant, en passant par la poitrine

B1S = hauteur épaule poitrine

SS1 = distance entre les deux seins / 2

B1J = 1/12 tour de poitrine + 1 cm. Cela représente la profondeur d'encolure.

B1K = 1/12 tour de poitrine. K est le point de départ de l'épaule. Rejoindre les points K et J avec une courbe pour tracer l'encolure devant.

B1N = 1/2 carrure - 1 cm

NL2 = descendre de 7,5 cm

KL2' = GL1 mesurée sur le dos et L2' est sur la même ligne que L2, parallèle à AB. Relier les deux points.

KK1 : 1/20 tour de poitrine + 0,5 cm, sur KL2'. B et K1 ne sont pas sur la même ligne, parallèle à AB.

K1K2 = remonter de 1,6 cm perpendiculairement à KK1. Rejoindre K et K2

K2S1 = rejoindre en ligne droite

S2 = remonter de 7,5 cm depuis S1, sur K2S1

S2S3 = 3 cm sur la perpendiculaire à S1K2 et passant par S2

K3S1 = K2S1, sur la ligne partant du point S1 en passant par S3. On trace ainsi la pince, les deux côtés d'une pince étant toujours de la même longueur.

L3 = fermer la pince K2K3 et tracer la même longueur d'épaule que pour le dos (GL1). On doit avoir KK2+ K3L4 = GL1 et L3 est situé sur la perpendiculaire à NL2 en passant par L2 (autrement dit L2, L2' et L3 sont alignés). Relier K3 et L3.

$F2F3 = FF1 = 1/4 \text{ tour de buste} + \text{aisance (2cm)}$

$CD2 = 1/4 \text{ tour de taille} + \text{aisance}$. Rejoindre les points F3 et D2, c'est la couture de côté.

NP = perpendiculaire à F2F3, P étant le point d'intersection

PQ = remonter de 5 cm

QQ1 = aller vers la gauche, de 2 cm (cette mesure dépend de la profondeur de la pince)

Mesurer 9 cm sur l'emmanchure depuis le point L4 et marquer 1 cran. Ce cran sera le repère pour attacher les manches au corsage.

Relier les points L3, Q1 et F3 avec un [perroquet de couture](#)

Tracer la pince de la même façon que pour le dos.

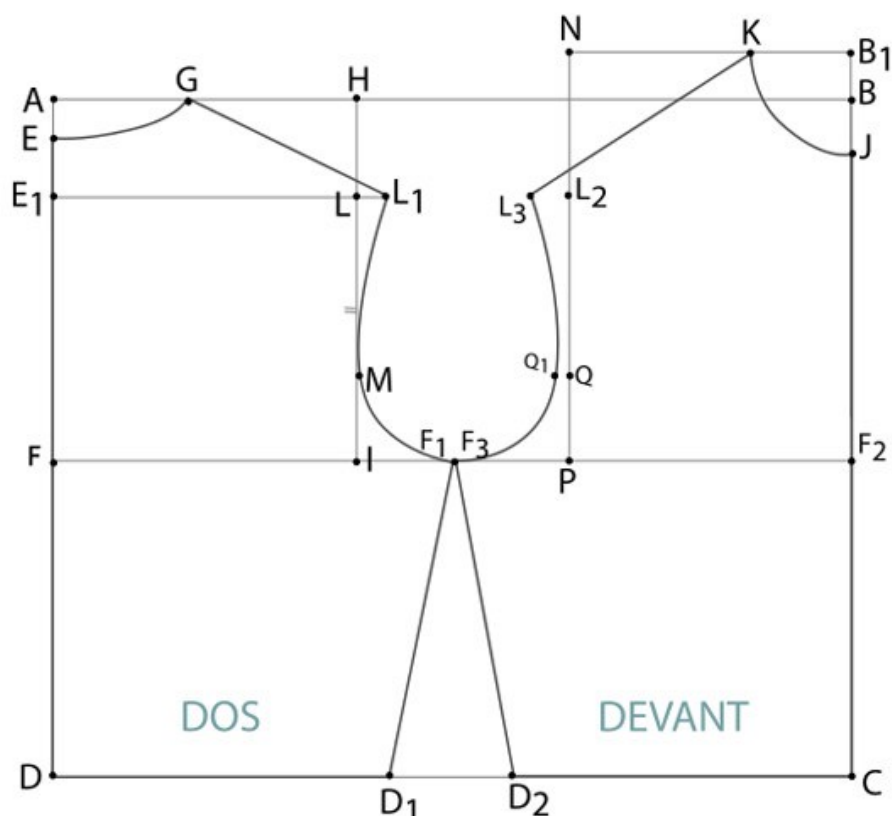
Pince

CR = SS1

RR1 = descendre de 2 cm sur la perpendiculaire à FF1 depuis S1

RR2= RR3 = 1,5 cm. Rejoindre R2, R1 et R3





Tracer le patron de base du corsage sans pince (femmes)

Utilisez ce pas à pas pour tracer le corsage de base pour toutes tailles, du 32 au 48. Ce patron est tracé à plat et représente un demi corps.

Il ne comprend aucune pince et de fait, est plus facile à tracer que le [corsage de base](#). Mais l'emmanchure peut bailler sur le devant. Pour résoudre ce problème, il suffit de coudre le long de l'emmanchure un [biais](#) légèrement plus court que le périmètre de l'emmanchure.

Utilisez vos mensurations ou des [mensurations standard](#) pour le tracer. Il vous servira à créer une veste, un manteau...

Prenez une grande feuille blanche ou du papier de soie.

Partez du coin supérieur gauche et placez le point A.
AB : placez le point B tel que $AB = \text{tour de buste} / 2 + 4 \text{ cm d'aisance (compter 2 cm)}$

d'aisance de part et d'autre)

AD : Placez ensuite le point D à la verticale de A de telle sorte que $AD = \text{hauteur dos, de la base du cou jusqu'à la taille, mesurée dans le dos.}$

Tracé du dos du corsage de base

AE : placez le point E sur le segment AD tel que $AB = 1/48 \text{ tour de poitrine} + 0,2 \text{ cm}$

$AE1 = \text{descendre de } 4,5 \text{ cm}$

$AF = 1/8 \text{ hauteur (de la tête aux pieds)} + 1/48 \text{ tour de poitrine} + 1,7 \text{ cm d'aisance.}$ Cela représente la hauteur d'emmanchure.

$AG = 1/12 \text{ tour de poitrine.}$ G est le point de départ de l'épaule. Rejoindre les points G et E avec une courbe pour tracer l'encolure.

AH = 1/2 carrure (largeur du dos mesurée sous les aisselles)

FF1 = 1/4 tour de buste (le tour de buste est mesuré un peu plus bas que le tour de poitrine) + aisance (2cm)

DD1 = 1/4 tour de taille + aisance. Rejoindre les points F1 et D1, c'est la couture de côté.

HI = perpendiculaire à FF1

HL = descendre de 4,5 cm

E1L1 = 1/2 distance entre les deux épaules, mesurée dans le dos. Rejoindre les points G et L1 pour la couture d'épaule.

IM = remonter de 5 cm et aller vers la droite de 0,3 cm. Avec une courbe rejoindre les points L1 M et F1 pour tracer l'emmanchure.

Mesurer 9 cm sur l'emmanchure depuis le point L1 et marquer 2 crans. Ces crans seront les repères pour attacher les manches au corsage.

CD2 = 1/4 tour de taille + aisance. Rejoindre les points F3 et D2, c'est la couture de côté.

NP = perpendiculaire à F2F3, P étant le point d'intersection.

PQ = remonter de 5 cm

QQ1 = aller vers la gauche, de 0,3 cm.

KL3 = GL1. Relier les points L3, Q1 et F3 avec un [perroquet de couture](#)

Mesurer 9 cm sur l'emmanchure depuis le point L3 et marquer 1 cran. Ce cran sera le repère pour attacher les manches au corsage.

Tracé du devant du corsage de base

BF2 = AF et BC = AD

CB1 = longueur cou-taille mesurée devant, en passant par la poitrine

B1J = 1/12 tour de poitrine + 1 cm. Cela représente la profondeur d'encolure.

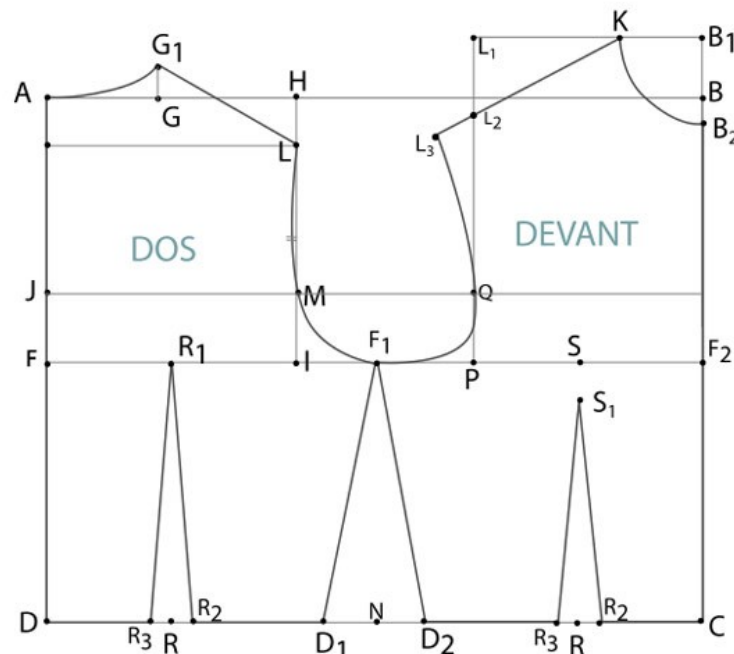
B1K = 1/12 tour de poitrine. K est le point de départ de l'épaule. Rejoindre les points K et J avec une courbe pour tracer l'encolure devant.

B1N = 1/2 carrure – 1 cm

F2F3 = FF1 = 1/4 tour de buste + aisance (2cm)

NL2 = descendre de 6,5 cm

Comment tracer le patron de base corsage enfant



Tracer le patron de base du corsage enfants

Utilisez ce pas à pas pour tracer le patron de base du corsage enfants. Vous pourrez l'utiliser pour créer des patrons de t-shirts, [débardeur](#) ou encore de robes.

Offrez à vos petits bouts de chou des vêtements uniques et parfaitement ajustés en apprenant à tracer un patron de base corsage enfant. C'est plus facile que vous ne le pensez !

En quelques étapes simples et rapides :

- Prenez les mensurations de votre enfant : tour de poitrine, taille et dos.
- Munissez-vous de papier, d'un crayon, d'une [règle](#) et d'une équerre.
- Suivez les instructions suivantes !

Pourquoi tracer le patron de base du corsage enfants

Faire du modélisme prend un peu de temps mais vous pourrez ensuite coudre des vêtements parfaitement ajustés à la

morphologie de votre enfant. Sans compter les économies réalisées en comparaison des patrons commerciaux !

Alors, n'attendez plus ! Lancez-vous dans l'aventure, attrapez [votre mètre ruban](#) et découvrez la satisfaction de créer des vêtements uniques pour vos petits trésors.

Si l'idée de se lancer dans tous les calculs vous fait peur, vous pouvez utiliser nos [patrons de base basés sur des mensurations moyennes](#).

Ce patron est tracé à plat et représente un demi corps. Il comprend deux pinces à la taille. Utilisez les vraies mensurations ou des mensurations standard pour le tracer. Il vous servira à créer une chemise, un manteau, une robe, une veste ou tout autre haut.

Prenez une grande feuille blanche ou du papier de soie.

Partez du coin supérieur gauche et placez le point A.

AB : placez le point B tel que $AB = \text{tour de buste} / 2$ (le tour de buste est mesuré un peu plus bas que le tour de poitrine) + 2,5 cm d'aisance (compter 1,25 cm d'aisance de part et d'autre)

AD : Placez ensuite le point D à la verticale de A de telle sorte que $AD = \text{hauteur dos}$, de la base du cou jusqu'à la taille, mesurée dans le dos.

Tracé du dos du corsage de base

$AF = BF2 = \text{moitié de } AD$.

Placer le point F1 au milieu de FF2

$AG = 1/6 \text{ carrure}$ (largeur du dos mesurée sous les aisselles) + 0,5 cm

Remonter de 1,3 cm pour placer le point G1.
Rejoindre les points G1 et A avec une courbe pour tracer l'encolure. G1 est le point de départ de l'épaule.

$AH = 1/2 \text{ carrure}$

HI = perpendiculaire à FF1 coupant FF1 en I

HL = descendre de 2 cm.

Rejoindre les points G1 et L pour tracer la couture d'épaule.

FJ = remonter d' $1/3 AF$

Placer le point M sur la parallèle à FF1 passant par J (ainsi $JM = AH = FI$)

Avec une courbe rejoindre les points L, M et F1 pour tracer l'emmanchure.

Placer le point N au milieu de DC

Placer les points D1 et D2 de part et d'autre de N ($D1N = ND2 = 1,25 \text{ cm}$)

Relier les points F1 et D1.

Pince

Placer le point R1 sur la ligne FF1 tel que $FR1 = 1/10 \text{ tour de buste}$

Placer le point R à la perpendiculaire de R1 sur DC

$RR2 = RR3 = 1,5 \text{ cm}$. Rejoindre R2, R1 et R3

Tracé du devant du corsage de base

Placer le point B tel que $BF2 = AF$ et $BC = AD$

$CB1 = \text{longueur taille devant}$ (de la base du cou jusqu'à la taille, mesurée sur le devant en passant par la poitrine)

$B1B2 = 1/6 \text{ tour de cou} + 1 \text{ cm}$. Cela représente la profondeur d'encolure.

$B1K = AG$. K est le point de départ de l'épaule.
Rejoindre les points K et B2 avec une courbe pour tracer l'encolure devant.

$IP = 1/5 FF2 + 1 \text{ cm}$

La parallèle à HI passant par P coupe B1K en L1 et JM en Q

$L1L2 = 3,5 \text{ cm vers le bas}$

Relier K et L2 et continuer la droite pour marquer L3 tel que $KL3 = G1L$

Rejoindre les points L3 et F1 en passant par Q avec une courbe pour tracer l'emmanchure devant.

Relier les points F1 et D2.

Pince

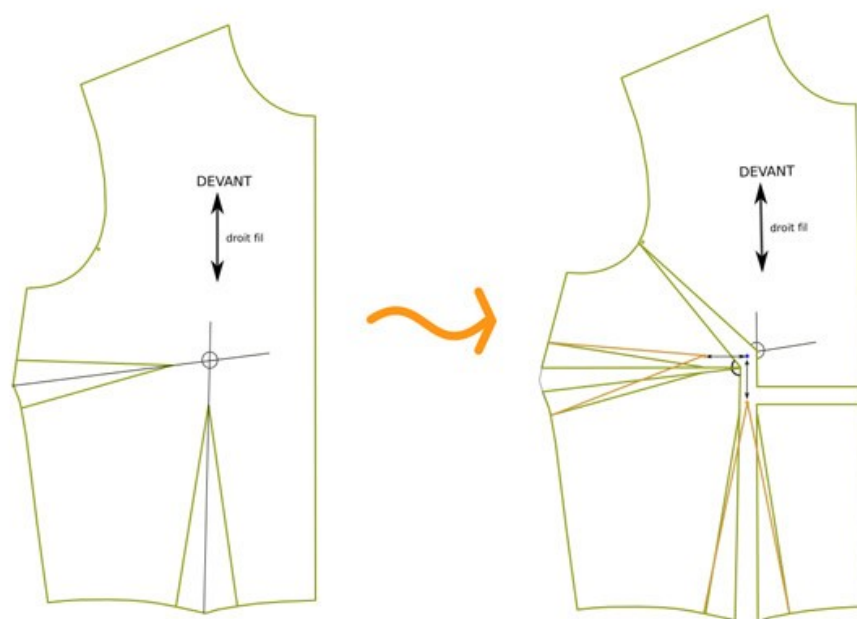
Placer le point S sur la ligne FF1 tel que $SF2 = FR1 = 1/10 \text{ tour de buste}$

SS1 = descendre de 3 cm .

Placer le point R à la perpendiculaire de S sur
DC

RR2= RR3 = 1,5 cm. Rejoindre R2, S1 et R3

Ajuster un patron à la poitrine



Ajuster un patron au niveau de la poitrine (FBA et SBA)

Généralement, les patrons de couture du commerce sont élaborés pour des poitrines bonnet B, qui est la taille la plus fréquente. Aussi, si votre bonnet de soutien-gorge est supérieur au B, il vous sera sûrement nécessaire d'ajuster le patron au niveau de la pince poitrine. En effet, même si vos mensurations sont exactement celles indiquées sur l'enveloppe du patron, il est fort possible que le vêtement ne vous aille pas si vous ne modifiez pas la poitrine : épaules tombantes, ou patte de boutonnage qui baille sont des problèmes que vous pourrez rencontrer.

Je vous montre donc comment adapter un patron pour une taille de soutien gorge C, D, E...

Qu'est ce qu'un ajustement de poitrine?

Il s'agit de rajouter de l'ampleur et de l'aisance sur le devant. Mais au lieu d'élargir le patron sur

les côtés, ce qui agrandirait également les emmanchures), on ajoute du tissu juste là où il faut.

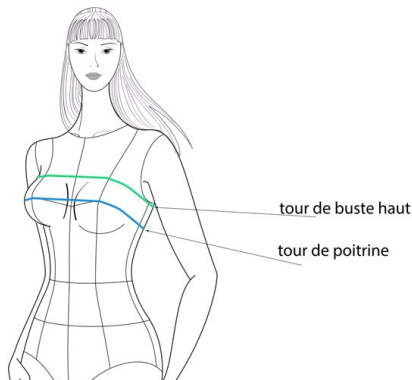
On peut aussi enlever du tissu par la même méthode dans le cas d'une poitrine menue. La méthode d'ajustement de poitrine dépend du corsage et de la position des pinces sur le corsage. Puisque les pinces de poitrine sont les plus fréquentes, la méthode présentée ci-dessous part d'un patron comportant 2 pinces, à la poitrine et à la taille.

Cette modification doit être apportée en priorité, avant de modifier tout autre partie du patron.

Comment savoir si je dois modifier la pince poitrine ?

- le patron est conçu pour un bonnet B mais vous faites un petit A ou du D...
- vous avez une forte poitrine et les vêtements que vous cousez sont trop larges notamment aux emmanchures ou bien dans le dos

- vous avez une forte poitrine et les vêtements que vous cousez vont bien à l'encolure et aux emmanchures mais vous sentez trop serrée au niveau du buste
- vous avez une poitrine menue et les vêtements que vous cousez sont trop larges au niveau du buste
- attention, si vous faites un bonnet B ou C et que vous auriez besoin d'une taille supplémentaire à la taille par rapport à la poitrine, alors dans ce cas, nul besoin d'ajuster la poitrine mais tracer le patron à la bonne taille au niveau de l'encolure et des emmanchures puis obliquer vers une taille plus grande au niveau de la taille et des hanches.



Il faudra choisir la taille correspondant à votre tour de buste haut (et non de poitrine). Le tour de poitrine est pris en passant par la pointe des seins, alors que le tour de buste haut est pris en passant au dessus, sous les bras et sur le début du décolleté.

Si vous avez une forte poitrine, ces deux nombres seront très différents. C'est pourquoi il faut choisir le corsage en fonction du tour de buste haut, sinon le corsage sera trop large en haut (aux épaules et en dessous du cou).

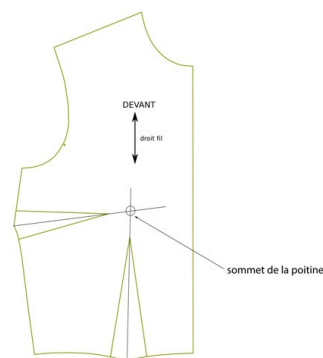
Attention, il vous faudra peut-être ajuster également le patron au niveau de la taille et des hanches en fonction de vos proportions et vos mensurations. Ainsi on peut modifier le patron pour avoir un corsage taille 40 avec un ajustement de poitrine et du 44 partout ailleurs. C'est l'intérêt de coudre : les corps n'ont pas une forme standard et coudre permet d'obtenir des vêtements ajustés à son corps

Donc ici, pour faire l'ajustement de poitrine, on choisit le corsage en fonction du tour de buste haut, quitte à rejoindre une taille supérieure à la taille et aux hanches.

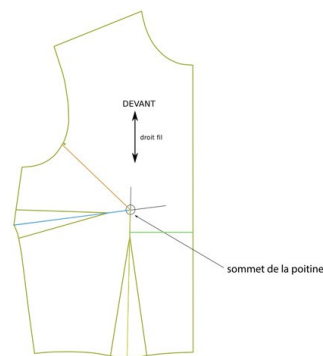
Matériel nécessaire pour ajuster un patron à la poitrine

Vous aurez besoin de :

- du patron! Au lieu d'utiliser le patron original, je vous recommande vivement de tracer votre patron sur du papier plus solide pour pouvoir le manipuler (et également garder le patron intact)
- une **règle** transparente !
- des **poids de couture**
- un feutre
- des **ciseaux**
- du **ruban adhésif**



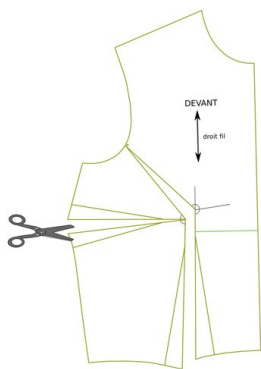
Quand vous recopiez votre patron, n'oubliez pas de reporter tous les repères, en particulier les **lignes de modification**. Tracez également deux lignes qui partent du milieu des pinces et qui passent par leur sommet. Ces deux lignes se croisent en le sommet de la poitrine (en théorie).



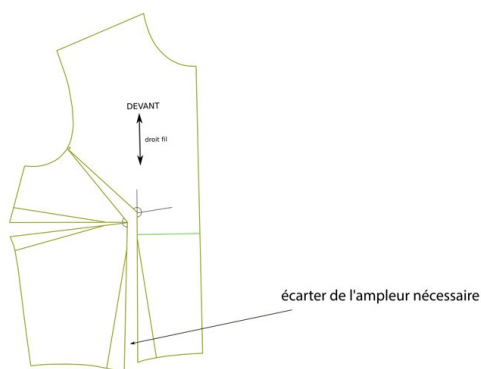
L'objectif de l'ajustement de poitrine est d'apporter de l'ampleur au patron, sans toucher aux épaules et à la taille. Pour cela, nous allons tracer des lignes sur le patron, couper et travailler le patron.

Tout d'abord, tracez :

- la ligne partant du milieu de la pince poitrine jusqu'au sommet de la poitrine : ligne bleue
- la ligne partant du milieu de la pince de taille jusqu'au sommet de la poitrine : ligne jaune
- une ligne partant du sommet de la poitrine jusqu'à l'emmanchure, à 1/3 environ de l'épaule (ceci afin d'éviter une trop grande déformation de l'emmanchure) : ligne orange
- une ligne horizontale qui part du centre devant, juste au-dessus de la pince de taille : ligne verte

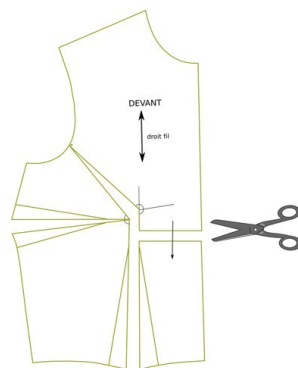


Ensuite, on découpe le patron en suivant ces lignes. On commence par la ligne bleue en s'arrêtant juste avant le sommet de poitrine. Puis on coupe la ligne jaune et la ligne orange, à la fin, en s'arrêtant juste à l'emmanchure. On doit pouvoir bouger les pièces sans les séparer, à la manière d'un pivot.

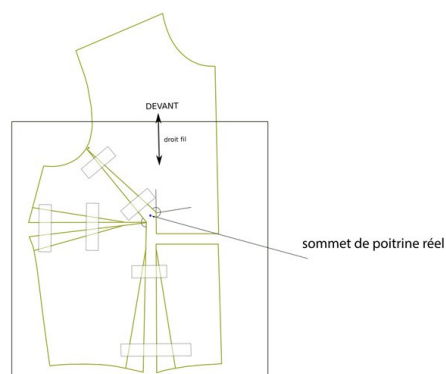


C'est le moment de rajouter l'ampleur nécessaire à la pince poitrine pour que la poitrine ne soit pas serrée. Pour déterminer le nombre de cm à rajouter, le plus simple est de calculer la différence entre son tour de poitrine et le tour de poitrine indiqué sur l'enveloppe du patron. On divise ensuite cette valeur par deux puisqu'on travaille sur un demi corsage.

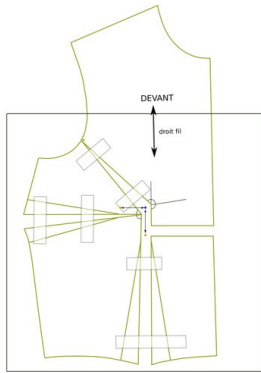
On ajoute cette ampleur au niveau des découpes verticales. Pour cela, ajoutez une (large) feuille sous le patron et maintenir en place la partie droite avec des poids ou du ruban adhésif. La feuille doit dépasser, en particulier au niveau des pinces. Ecartez la partie gauche de la valeur calculée. Faites attention à bien garder les bords droits. En écartant la partie de gauche, on modifie également la pince et l'emmanchure (sans modifier la longueur de l'emmanchure toutefois).



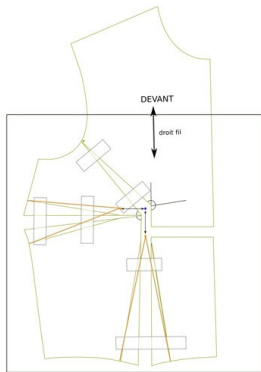
Coupez alors la dernière ligne et faites descendre la pièce en bas à droite pour aligner les bords inférieurs. Maintenant avec un poids ou du **ruban adhésif**.



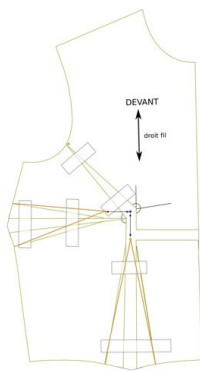
Il ne reste plus qu'à retracer les pinces. Pour cela, marquez votre sommet de poitrine à vous. Regardez vous dans un miroir avec le nouveau patron (bien maintenu en place sur la nouvelle feuille de papier) et déterminez votre sommet de poitrine.



Marquez les extrémités des pinces : mesurez 2,5 à 5 cm à gauche et en dessous du sommet de poitrine et marquez deux points. Cette distance est fonction de votre morphologie et de votre poitrine. Vous verrez ce qui marche le mieux avec l'expérience.



Retracez alors les pinces en partant des pinces initiales. Traits oranges sur le schéma.



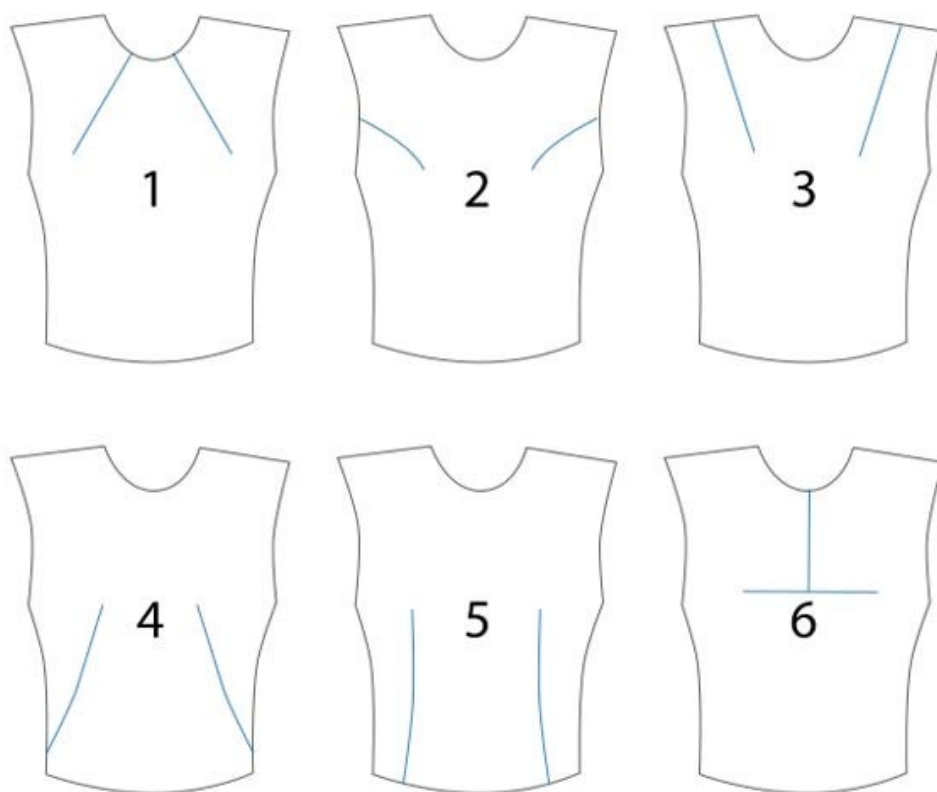
Pour finir, il faut retailler le patron. Repliez alors les deux pinces et taillez le papier en suivant le contour du patron. Il ne reste plus qu'à faire une toile et vérifier que le patron tombe bien.

Cet ajustement de poitrine est très simple et donne de bons résultats. Il existe des méthodes plus sophistiquées.

Cas du SBA

Si au contraire votre poitrine est menue, vous devrez ôter de l'ampleur car le patron est trop large au niveau de la poitrine.

Dans ce cas, au lieu d'écarter les différentes pièces, il faudra les faire se chevaucher. Et au lieu de descendre la partie inférieure centre droit, il faudra la retailler pour raccourcir légèrement le patron.



Modifier la position des pinces sur un corsage

Les pinces sont nécessaires pour passer d'une forme sur papier, en 2D, en un vêtement 3D qui épouse les formes du corps.

Les pinces d'un corsage peuvent être positionnées presque n'importe où sur le devant du corsage, à condition de suivre quelques règles élémentaires. Une fois que vous aurez compris comment manipuler les pinces, vous pourrez recréer n'importe quel look !

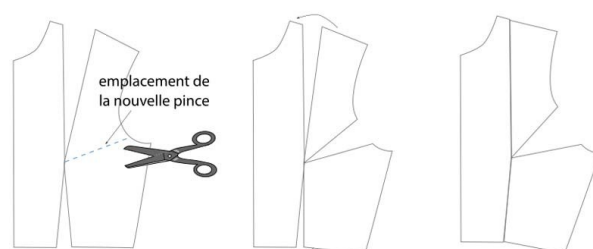
Ainsi, si l'on se réfère au [patron de base du corsage](#), celui-ci présente généralement deux pinces. Le diagramme ci-dessus montre plusieurs emplacements de pinces. On peut faire basculer ces pinces pour obtenir :

- n°1 : des pinces sur l'encolure
- n°2 : des découpes princesses
- n°3 : des pinces aux épaules

- n°4 : des pinces sur le côté
- n°5 : des pinces à la taille
- n°6 : des pinces à la poitrine

La méthode décrite ci-dessous est une méthode simple de manipulation des pinces, facile à utiliser par les débutants. Elle est appelée méthode du pivot.

Vous pourrez vous entraîner à modifier et manipuler les pinces à partir d'un patron de base en taille réelle (ou à échelle 1/2).

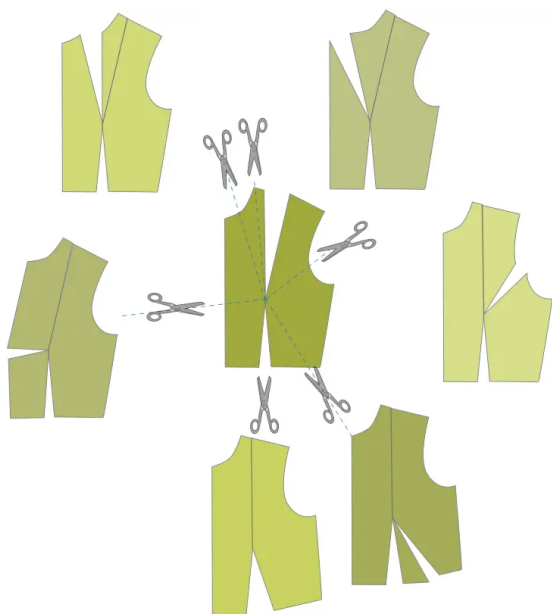


Pour cela :

- Découpe les deux pinces existantes
- Marquez au **crayon à papier** la pince à l'emplacement souhaité, en la traçant jusqu'à la pointe du buste. Puis **découpez-la**
- Fermez les premières pinces et la nouvelle pince va s'ouvrir.

Le schéma ci-dessus montre la manipulation pour faire apparaître une pince de côté.

Voici quelques exemples :



Dans tous les cas, avant de **piquer une pince**, bâtissez-la pour vérifier qu'elle est bien positionnée !



La découpe princesse

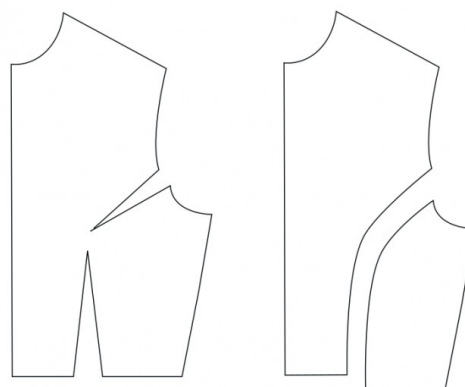
Les découpes princesses sont des variations des [pincés](#), permettant des vêtements ajustés grâce à des coutures en forme.

Elles commencent à la taille et passent par la partie du corps la plus saillante. Vous la retrouverez sur [notre robe Raffaella](#). Par exemple, sur le devant d'un corsage, une découpe princesse passe par la poitrine (à plus ou moins 3 cm) tandis que sur le dos du corsage, la découpe princesse passe sur l'omoplate.

On peut également trouver des découpes princesses sur les [jupes](#) ou les [pantalons](#) même si cela est plus rare. Dans ce cas, la découpe princesse passe par les fesses ou le ventre.

l'endroit où elles terminent.

Les découpes princesse les plus classiques sont les n°1 et n°2 du schéma. On appelle la 1ère une découpe bretelle. Ces découpes peuvent presque finir n'importe où comme à l'encolure (n°3) ou sur le centre devant (n°4) en fonction du design du vêtement.

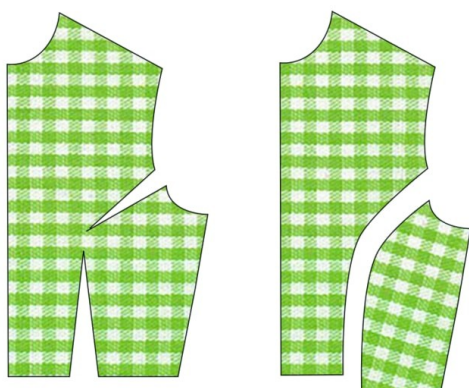


Les différents styles de découpe princesse

Comme les découpes princesse partent toujours de la taille, on peut appeler les différents styles de découpe princesse en

Une variation des pinces

On comprend mieux la relation entre pinces et découpe princesse en rapprochant des patrons de corsage, l'un avec des pinces et l'autre avec une découpe princesse. En fait, une couture princesse est une combinaison des pinces de poitrine et de taille. Tout comme une découpe bretelle est une combinaison des pinces épaule et taille. La couture qui assemble les deux pièces d'une découpe princesse est courbe et donc plus lisse que le rendu avec deux pinces.



D'autre part, vous pouvez préférer coudre et ajuster une découpe princesse plutôt que deux pinces courbes. A noter que les deux pièces d'une couture princesse peuvent être découpées chacune sur le droit-fil. Ainsi, l'assemblage est facilité, le tissu de la pièce latérale pouvant se travailler plus facilement puisque le bord est coupé dans le [biais](#). Ainsi on obtient quelque chose de plus lisse.

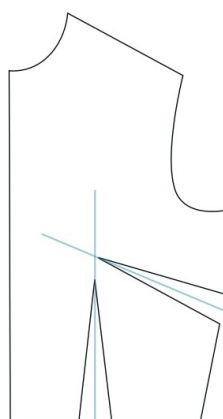
Comment coudre une couture princesse?

- On commence par coudre une [couture de soutien](#) sur la pièce la plus convexe, à 4 mm du bord
- Ensuite, on assemble les pièces endroit contre endroit en positionnant la pièce la plus convexe en bas (sur les griffes d'entraînement). En effet, la [tissu](#) qui se trouve sur les griffes d'entraînement va plus vite que l'autre tissu ce qui permet d'assembler plus facilement la pièce la plus ronde sur la pièce la plus plate.
- Ne tirez pas sur le tissu pour ne pas le déformer.
- Enfin, [crantez la couture](#) pour la rendre lisse

- Alternativement, pour ne pas déformer le tissu et solidifier la couture, vous pouvez retailler les pièces pour laisser une [valeur de couture](#) de 5 mm avant de piquer. Comme le [tissu](#) est en biais, vous n'aurez pas besoin de le finir sauf si le tissu s'effiloche beaucoup. Dans ce cas, utilisez un point triple zigzag pour finir la couture.

Convertir des pinces à la taille et à la poitrine en découpe princesse d'emmanchure

Pour obtenir une découpe princesse, suivez le DIY en partant d'un [corsage de base](#) et en manipulant quelques pinces.

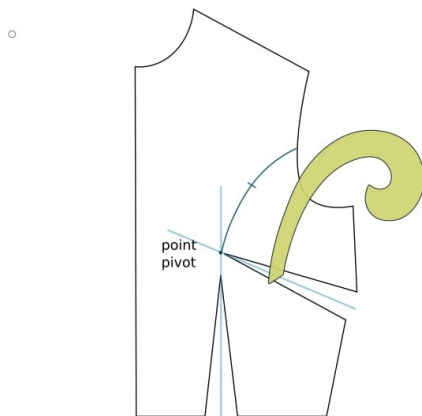


1. Commencer avec un patron de base de corsage avec pince ([à tracer](#) ou en partant de [nos patrons de base](#))

Ce patron doit comporter une pince à la taille et au niveau de la poitrine (sur le côté). Si ce n'est pas le cas, vous devrez bouger la pince pour la positionner du bon côté). Il y a des patrons de base sans pince mais il faut celui avec pince.

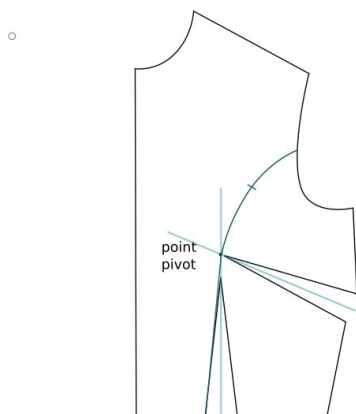
2. Prolonger les pinces

En partant du milieu de chaque pince (au niveau de la taille et du côté), on trace deux lignes passant par les pointes des pinces. Ces deux lignes vont se croiser en un point pivot (normalement le sommet du sein). On utilise un [perroquet](#) si l'on en possède un.

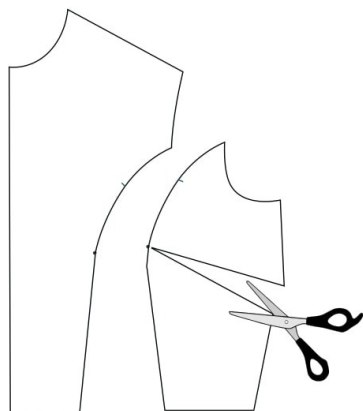


3. Tracer une ligne depuis l'emmanchure jusqu'au point pivot

Pour cela, utilisez un [pistolet de couture](#) et partez du point pivot jusqu'au centre de l'emmanchure. Ensuite, placez un repère 5 cm au dessus du point pour vous aider à assembler les deux parties ultérieurement.

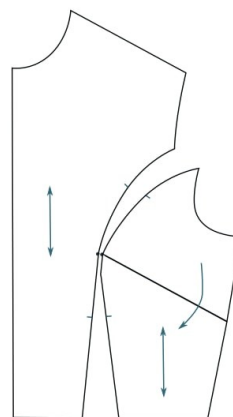


4. Prolonger la découpe princesse
Maintenant, tracez une ligne partant du point vers le bord de la pince de taille situé le plus près du centre devant.



5. [Découper](#) le long de la ligne : on obtient alors deux morceaux, une pièce pour le centre devant et une pièce pour le côté (pièce latérale). Puis découper le long du bord inférieur de la pince de poitrine, jusqu'au point pivot.

On élimine en passant la partie comprise entre la pince et la pièce latérale.

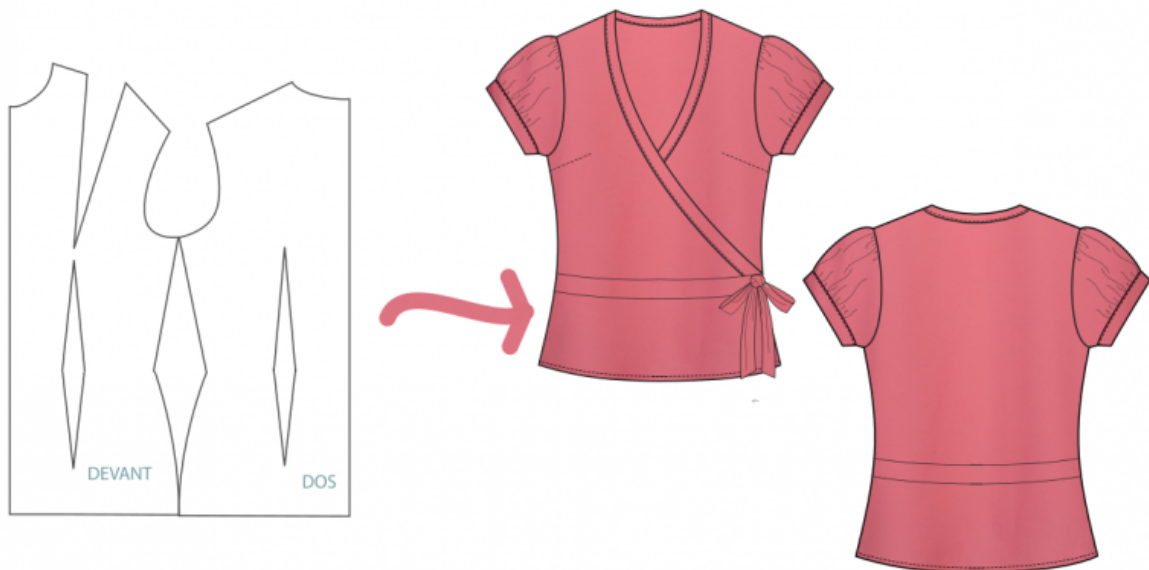


6. Faire pivoter la partie supérieure de la pièce côté vers le bas, pour fermer la pince. Faire tenir avec du [ruban adhésif](#).

7. Aligner les deux pièces pour faire coïncider le point pivot. Marquer un repère 5 cm en dessous, sur les deux pièces.

8. Indiquer le droit-fil sur chaque pièce. En ce qui concerne la pièce centre devant, le droit-fil est parallèle au centre devant. Celui de la pièce latérale est perpendiculaire à la ligne de la taille.

Comment tracer le patron du top cache-cœur



Modélisme : top cache-cœur

Un cache-cœur est un haut dont le devant est composé de deux parties qui se croisent sur la poitrine en formant un décolleté en V, très échanuré.

Les deux parties du cache-cœur s'attachent généralement sur le côté et sont maintenues croisées de toutes sortes de manières, en fonction de l'effet désiré par le styliste.

Il peut être à manches longues, à manches courtes, à manches raglan ou même sans manches. Il peut être romantique ou sexy ! On peut le coudre dans un tissu souple ou du [tissu extensible](#) ([jersey](#) de [coton](#))

Ce tutoriel de modélisme vous explique comment tracer le patron, et notamment vous donne 2 modèles :

- un modèle où les parties du cache cœur sont maintenues par des [boutons](#) ou une ceinture

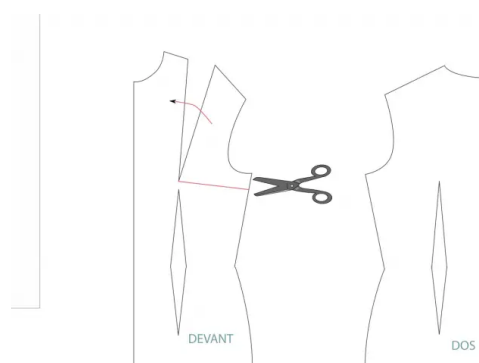
- un autre modèle où les deux morceaux qui se croisent forment des plis et sont assemblés avec les coutures latérales du top.

Le dos est tout simple et comporte (ou non) les deux pinces dorsales.

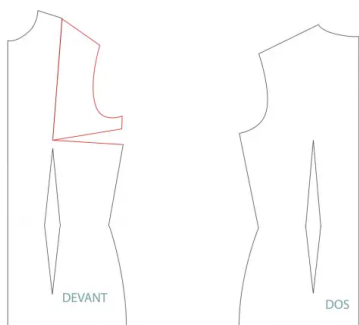
Comptez une ou deux hauteurs de tissu en fonction de la largeur de votre [tissu](#).

Pour tracer le patron, on part du [patron de base du corsage](#) ou [celui de la robe](#). On peut également utiliser un patron de top droit sans manche à la bonne taille, c'est encore plus simple ! Dans ce cas, veillez à [ajuster la pince de poitrine](#) !

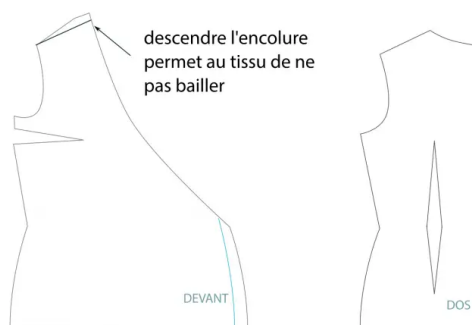
On obtient un patron sans marge de couture.



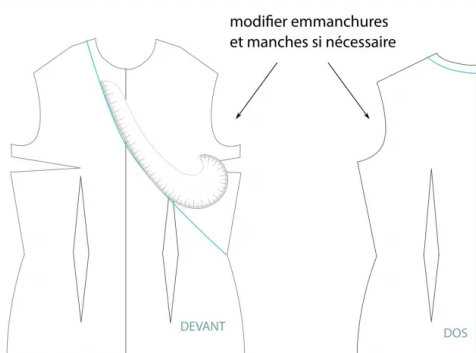
Si votre patron comporte une pince à l'épaule, on commence par la **faire basculer** au niveau de la poitrine. **Utiliser un pistolet (ou perroquet) de couture**



Retracer le patron. On peut également raccourcir le côté si l'on souhaite attacher les pans avec des boutons, en les décalant plus vers le centre devant.

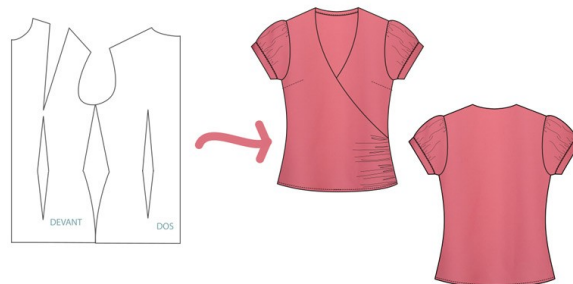


Redessiner le patron.



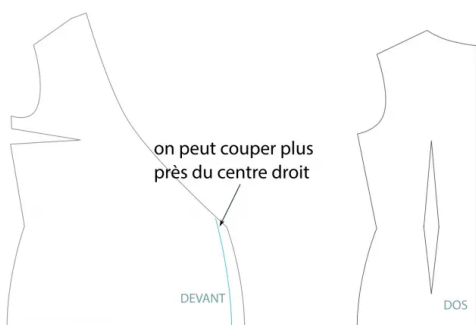
Un souci que l'on rencontre fréquemment, avec les cache-cœurs, c'est que même si l'on a ajusté la pince de poitrine, le tissu peut bailler (et laisser transparaître le soutien-gorge). En effet, le tissu à ce niveau est coupé dans le **biais**. Il est donc plus élastique et à moins de tenue. Pour remédier à ce problème, on peut retracer l'épaule pour enlever un peu de matière comme sur l'illustration.

Comment tracer le patron du top cache-cœur plissé

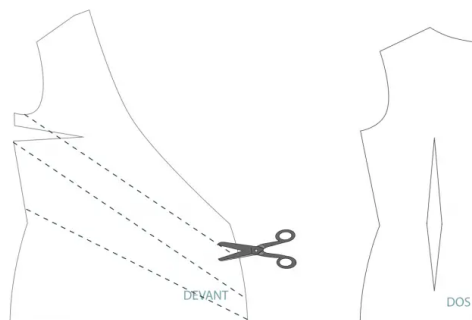


Redessiner l'encolure du dos pour l'agrandir. On peut également redessiner les emmanchures (et les manches si nécessaire) si l'on souhaite des manches ballons ou qui partent d'un peu plus bas sur l'épaule.

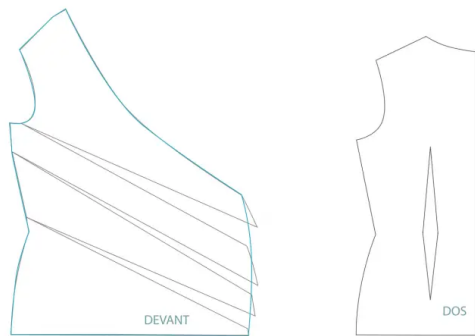
Doubler le patron du devant et tracer une ligne partant du haut de l'épaule jusqu'à l'autre côté. Utiliser un **perroquet de couture** pour la courbe.



Si vous souhaitez un top croisé avec des plis sur le côté, vous devrez rajouter des plis comme suit :

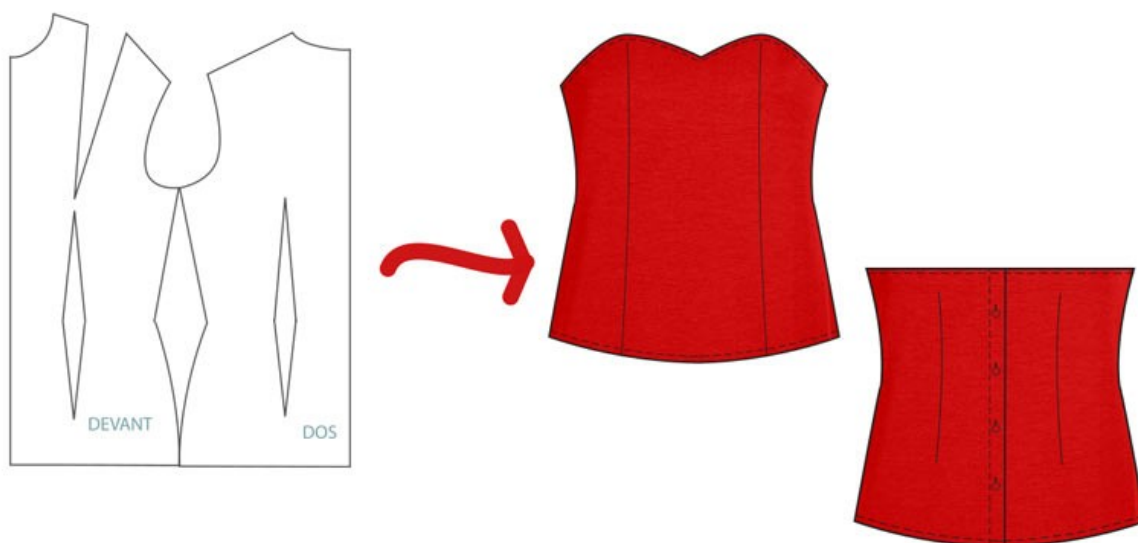


Tracer sur le patron 3 lignes. Couper le patron en laissant 5 mm non taillés pour pouvoir pivoter les pièces.



Ecarter les pièces, et faire tenir en place avec du ruban adhésif.

Comment tracer le patron du top bustier



Modélisme: top bustier

Découvrez comment tracer le patron bustier! Un bustier est un sous-vêtement féminin qui soutient la poitrine. Il ne dépasse pas la limite supérieure du soutien-gorge et il peut se fixer, ou non, au moyen de bretelles. Aujourd'hui, le bustier désigne les corsages dont la partie supérieure s'arrête en dessous des aisselles. A l'origine, le bustier était un corsage baleine qui pouvait remplacer le soutien-gorge.

Les formes d'un top bustier

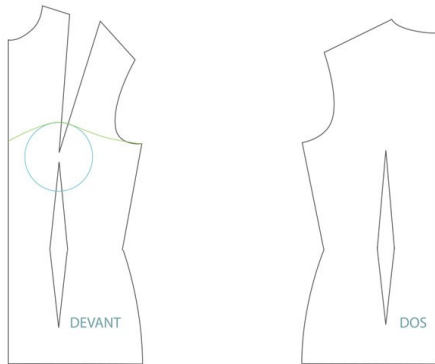
En l'absence de bretelles, ce vêtement nécessite en outre un ajustage parfait. Le bustier se prépare ainsi sur mesure. Il peut présenter plusieurs formes :

- Découpe en cœur : vu de face, le bustier présente deux lignes obliques qui se coupent au niveau de la taille, dessinant un cœur dont la partie principale est au niveau des seins.

- Bustier à balconnets : **riche en baleines**, ce bustier est très proche du corset. Deux pièces de **tissu** sont dessinées de manière à galber la poitrine séparément du reste du corps tout en formant un décolleté franc. La poitrine est ainsi relevée et mise en valeur.
- Bustier drapé : le drapé est un morceau de tissu superposé au bustier qui met en valeur le galbe de la poitrine par ses nombreux plis, horizontaux ou obliques. En particulier, les étoffes légères telles que la **mousseline**, l'organza ou le **tulle** se prêtent bien à ce type de bustier. Le drapé horizontal est constitué de deux bandes de tissu fin formant naturellement de nombreux plis qui se rejoignent au milieu du buste selon une couture verticale. Cette dernière est recouverte par un motif ornemental. Le drapé oblique fait apparaître un drapé franc uniquement sur l'un des côtés du bustier. Le bustier présente alors une dissymétrie marquée.

Pour confectionner un top bustier et donc tracer le patron d'un bustier, on part du patron de base du corsage. Vous pourrez ensuite utiliser ce patron pour le transformer en des robes bustier ou des robes pour mariage en lui adjoignant une jupe (droite ou cercle par

exemple)



Tracer le patron bustier femme

Matériel nécessaire

Il vous faudra, pour tracer le patron bustier:

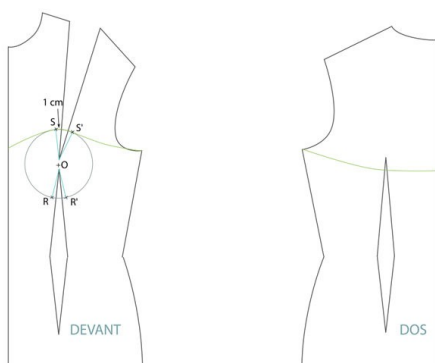
- du papier de [soie](#) ou du [papier pour patron](#)
- un [crayon à papier](#) et une [gomme](#)
- une grande [règle de couture](#)
- un [perroquet](#) ou un pistolet
- un [mètre ruban](#)

Étapes du traçage

Pour tracer le patron bustier, placer O au sommet de la poitrine, à l'intersection des pincés.

Tracer un cercle de rayon 6 à 8 cm et de centre O. Compter 8 cm pour la taille 42 et plus ou moins 0,5 cm pour les autres tailles.

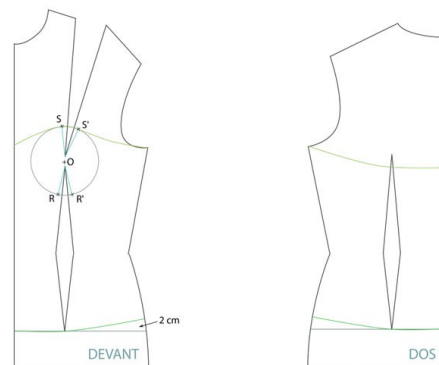
Tracer alors le haut du corsage en partant de sous les aisselles et en passant sur le haut du sein. Concernant le centre devant, le bustier peut plonger plus ou moins entre les seins.



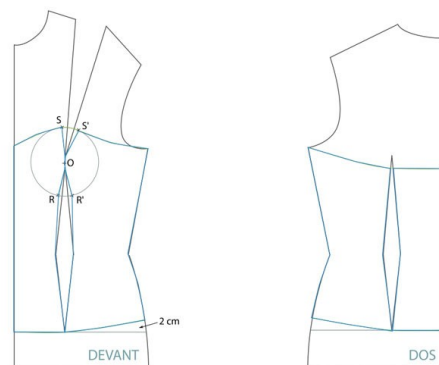
Marquer les points S et S' à 1 cm de part et d'autre de la pince de poitrine, sur la ligne de couture du haut du corsage.

Marquer de même les points R et R' à 1 cm de part et d'autre de la pince de taille, sur le cercle du sein.

Tracer la ligne du haut du corsage dans le dos.



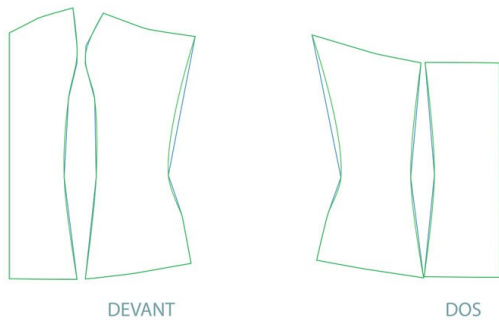
Définir la longueur du bustier et tracer les lignes sur le dos et le devant au même niveau. Vous pouvez courber ces lignes dans l'autre sens si vous souhaitez un bustier qui plonge au centre.



Relier les points S et S' à O ainsi que les points R et R' à O. Retracer la pince de la taille.

Ajouter une extension (2 cm) au niveau du centre dos pour pouvoir fermer le corsage (avec des bouttonnières et des [boutons](#))

Rajouter des repères pour faciliter l'assemblage.



Découper les 4 morceaux et les poser sur une nouvelle feuille de papier.
Pour finir de tracer le patron bustier, retracer en arrondissant notamment au niveau de la poitrine et de la taille.

Je vous recommande de faire une toile pour vérifier que le bustier est parfaitement ajusté, avant de le coudre dans le tissu définitif.

Si vous utilisez ce DIY, pour tracer le patron bustier, partagez une photo sur les réseaux sociaux ! Nous relaierons votre post



Modélisme : top péplum

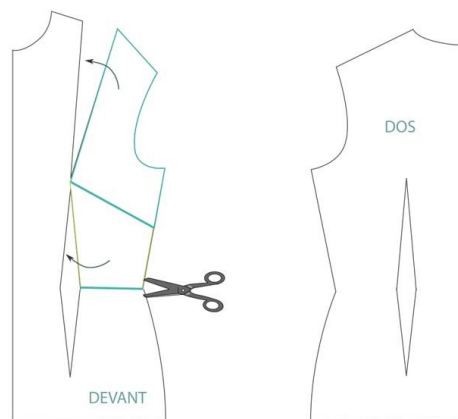
Un « peplum » désigne une **jupe** courte superposée à la taille d'une veste, d'un chemisier ou d'une robe, ou bien un volant évasé cousu à la taille d'une veste ou d'un corsage.

Ici, je vous propose un cours de modélisme pour un top peplum sans manche avec une encolure en V. Il comporte deux pinces qui partent des côtés et qui remontent vers la poitrine.

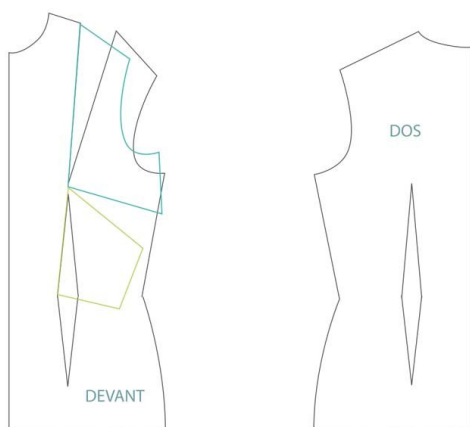
A confectionner avec un tissu qui a de la tenue. Comptez une ou deux hauteurs de tissu en fonction de la largeur de votre tissu.

Pour tracer le patron, on part du **patron de base du corsage**. On obtient un patron sans marge de couture.

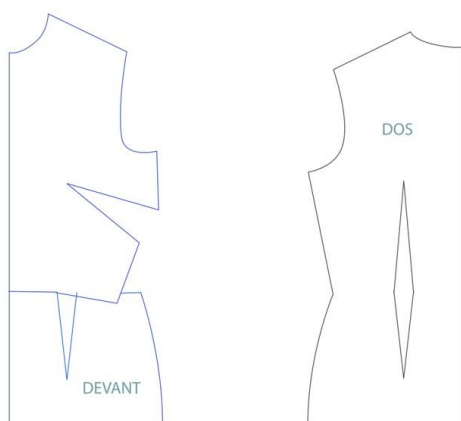
(crédit photo : Roksanda)



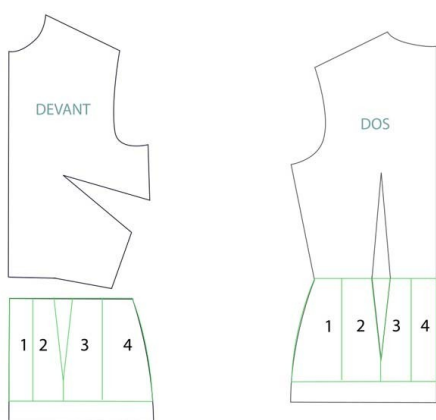
Pour fermer les deux pinces et créer la pince qui part du côté, entailler le patron du devant en suivant les lignes bleues.



Faire tourner les deux morceaux du patron (vert et jaune) pour faire apparaître une nouvelle pince et fermer les deux autres.

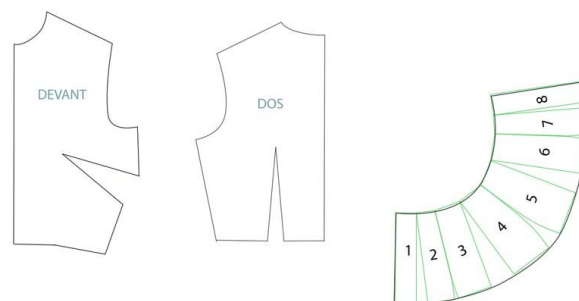


Séparer la jupe du corsage et assembler les 3 morceaux du haut pour obtenir le patron de devant.



Décider de la hauteur du péplum puis tracer des lignes verticales sur le haut de la jupe qui deviendra le péplum.

Numéroter les différents morceaux.



Ecarter les différentes pièces du péplum tout en fermant la pince à la taille. Tracer alors le péplum

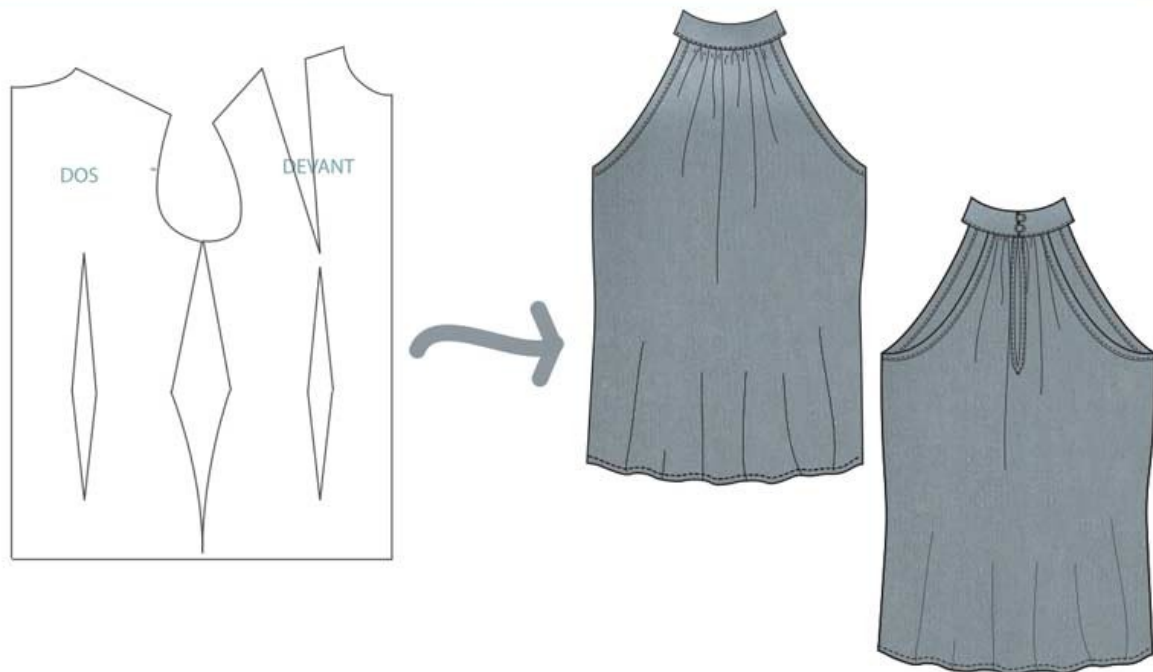
Concernant l'encolure, vous pouvez au choix la conserver ainsi, l'élargir ou la transformer en encolure en V.

Comment coudre le top péplum

- Tracer le patron et couper un devant, deux dos et un péplum. Si vous décidez de doubler le top, il faudra également couper un devant et deux dos dans la doublure. Sinon, tracer et couper des parementures.
- Fermer les pinces sur le dos et sur le devant.
- Assembler dos et devants, endroit contre endroit en piquant les coutures d'épaules. Faire de même avec la doublure (ou alors assembler les parementures endroit contre endroit)
- Epingler doublure et top endroit contre endroit, le long des emmanches et de l'encolure.
- Piquer et retailler les coutures. Sous-piquer la doublure sur la valeur de couture
- Piquer les coutures des côtés en superposant dos et devants de la doublure d'un côté et dos et devants du top de l'autre. Faire coïncider les coutures d'emmanches et piquer en une seule fois.
- Faire une couture de soutien le long du péplum (côté taille) pour éviter que le tissu ne s'étire.

- Assembler le peplum au top, en piquant endroit contre endroit. Ne pas piquer le peplum sur la [doublure](#)
- Installer une [fermeture à glissières invisible](#) dans le dos.
- Replier les bords de la doublure sur la fermeture et coudre à la main à points glissés
- Replier les bords de la doublure sur la couture de la taille et coudre à points glissés
- Faire un [mini ourlet](#) le long du peplum

Comment tracer le patron du top col cheminée emmanchures américaines



Modélisme : top col cheminée et emmanchures américaines

Apprenez à tracer un patron col montant pour un top aux emmanchures américaines, c'est à dire des emmanchures coupées en oblique, du cou au dessous de bras. C'est le col montant (appelé également col cheminée) qui relie le corsage au cou, laissant les bras et les épaules nus.

Pour fermer le col, vous avez 2 options :

- un col boutonné dans le dos et une fente dans le haut du haut (goutte)
- une bande qui se noue dans le dos.

A confectionner avec un tissu qui a de la tenue ([soie](#), [satin](#)...). Comptez une ou deux hauteurs de tissu en fonction de la largeur de votre tissu.

Pour tracer le patron, on part du patron de base du corsage ou celui de la robe. Vous pouvez également utiliser directement nos patrons base de corsage. On obtiendra un

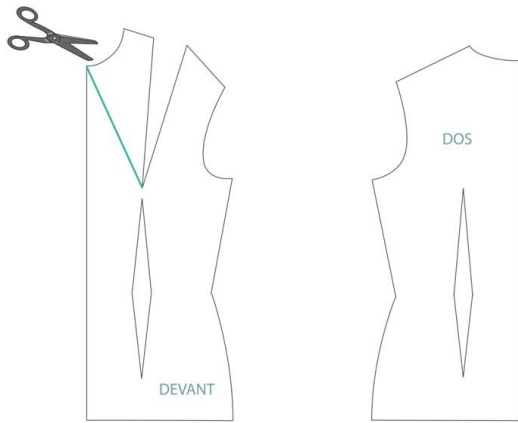
patron sans marge de couture.

Qu'est ce qu'une emmanchure américaine: définition

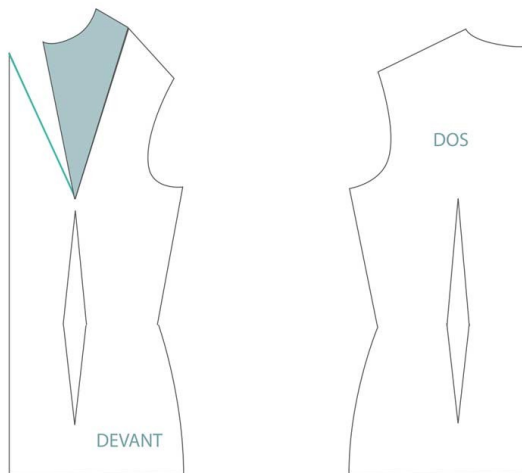
L'emmanchure américaine est une emmanchure d'un vêtement sans manches, coupée obliquement de l'aisselle à l'encolure. Elle laisse ainsi l'épaule nue.

Elle se caractérise par une découpe très dégagée sur l'épaule, souvent utilisée pour des corsages, robes ou tops, afin de dégager largement les épaules et de donner un effet élégant et moderne. En anglais, on parle de cutaway shoulder ou cutaway armhole.

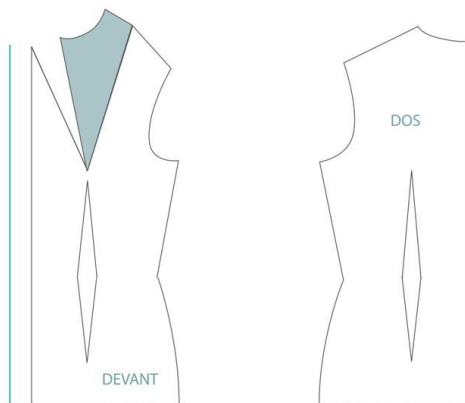
Comment obtenir un patron col montant d'un top emmanchures américaines



Tracer une ligne qui part de la base du cou jusqu'à la pointe de la pince. Couper le long de cette ligne.

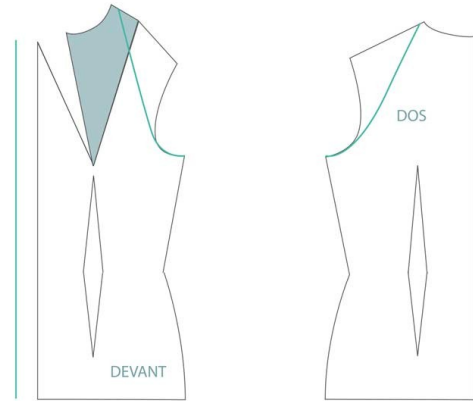


Faire tourner le morceau de patron pour refermer la pince.



Assembler le patron avec du **ruban** adhésif.

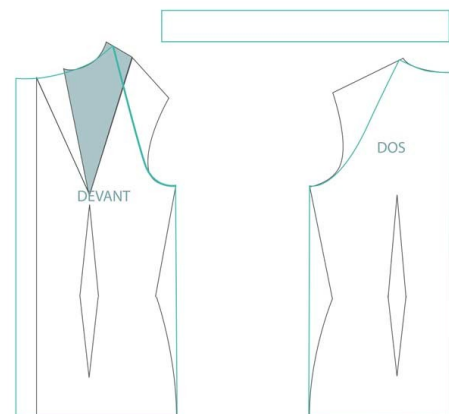
Poser le patron devant sur une feuille de papier assez longue et tracer une ligne parallèle au centre devant : ce surplus de tissu permettra de froncer le devant (attention, plus il y a de tissu, plus il y aura de fronces).



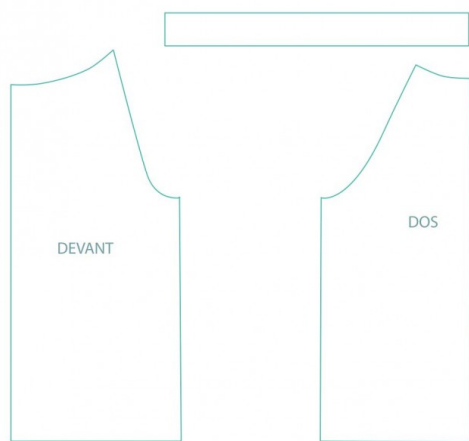
Tracer l'emmanchure avec un **pistolet de couture**

Vous pouvez abaisser l'emmanchure de 1 à 2 cm sur le côté. Elle peut être également plus ou moins échancrée selon vos préférences. Faites des tests sur un **mannequin** ou bien sur vous si possible pour estimer le rendu.

Tracer également l'emmanchure sur le dos.



Redessiner l'encolure pour relier la pointe située sur l'épaule à la ligne verticale verte. Utilisez un **pistolet** si vous en possédez un.



- Marquer le centre du col. Replier les bords du col sur l'envers et **repasser**. Positionner le corsage en sandwich dans le col. Piquer en place.
- Ourler le bas. On peut également insérer un élastique dans le bas après y avoir cousu une coulisse.

Tracer le col : c'est un rectangle qui mesure 4 cm de haut x tour du cou.

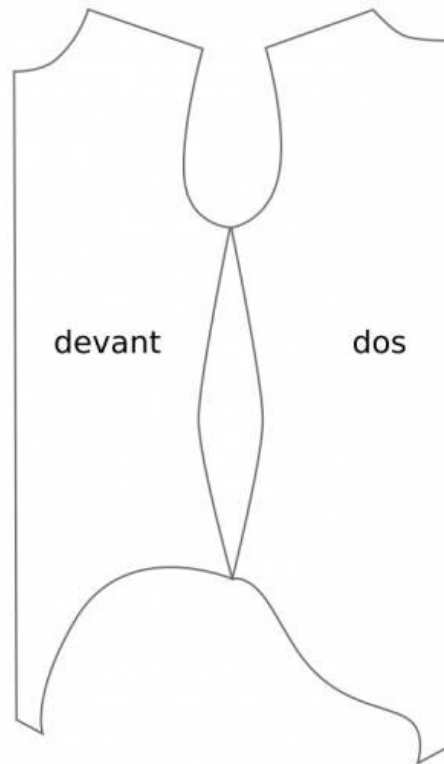
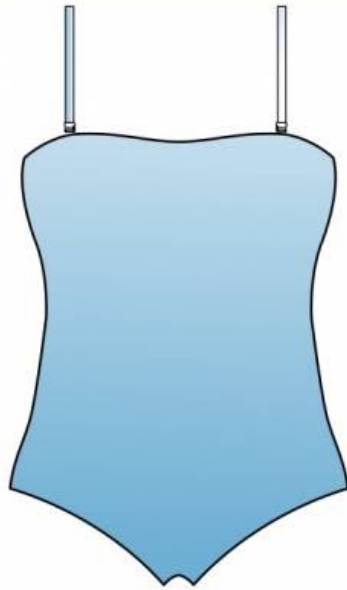
Si vous souhaitez un col qui se ferme par un noeud, rajouter au moins 20 cm à la longueur de cette bande.

Voilà vous avez maintenant un patron col montant pour un top emmanchures américaines.

Comment coudre le top col cheminée emmanchures américaines

- Couper le devant et le dos sur la pliure en ajoutant des marges de couture. Couper le col en le posant également le long de la pliure (le col est doublé)
- Couper une **parementure pour le dos** de 15 cm sur 20 cm. Tracer une ligne verticale au centre puis un long V étroit.
- Surfiler cette parementure et l'épingler sur le haut du dos, en la centrant, endroit contre endroit. Piquer le long du V puis **tailler** les deux **tissus** le long du trait vertical jusqu'au bout (sans entailler la couture!)
- Retourner sur l'endroit, presser les coutures et surpiquer le long de cette ouverture pour un joli
- Assembler les côtés, endroit contre endroit.
- Ourler les emmanchures avec un **ourlet** très fin. Alternativement poser du **biais** ou une parementure.
- Plier le col dans le sens de la longueur, endroit contre endroit. Epingler des brides pour les **boutons** sur une extrémité. Piquer les extrémités. Entailler si besoin un côté. Cranter les coins et le retourner.
- Coudre les boutons
- Passer des fils de fronce au niveau de l'encolure devant.

Tracer le patron du maillot bustier



Modélisme : maillot de bain bustier à fines bretelles

J'aime beaucoup les maillots de bain bustier, avec ou sans bretelles. Ils sont très élégants et on peut facilement les confectionner. Pour obtenir le patron, il suffira de partir des patrons de base, soit du body, soit du corsage.

Comment tracer le patron du maillot de bain bustier

Matériel et outils nécessaires

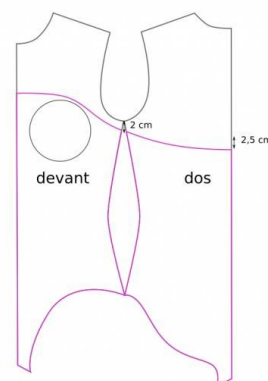
Il vous faudra :

- Papier pour patron ou de grandes feuilles de papier
- un mètre ruban
- Règle de couturière et perroquet
- Crayon et gomme

- des ciseaux à papier

Pour confectionner un maillot de bain bustier, on part du [patron de base du body \(sans pince\)](#). On peut également utiliser le [patron de base du corsage](#) comme je le montre plus bas (le patron sera alors un peu différent). Si vous n'avez ni l'un ni l'autre, recopiez les contours d'un maillot de bain qui vous va : pliez-le en deux et tracez le contour du dos puis du devant sur une feuille de papier.

Depuis un patron de base de body :



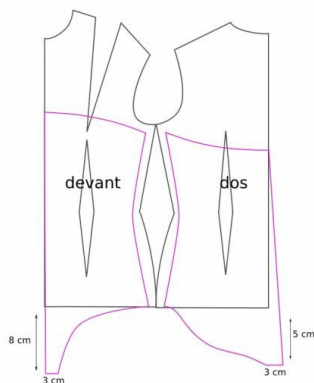
La transformation du patron de base du body (ou du patron de votre maillot) est assez simple :

- pour le dos, descendre de 2 cm sur le côté et rejoindre le centre dos par une courbe
- pour le devant, descendre également de 2 cm sur le côté et rejoindre le centre devant. Le patron doit arriver au dessus des seins, il faut donc mesurer: Placez un point au sommet de la poitrine (comme [pour le bustier](#)), puis tracez un cercle de rayon 6 à 8 cm et de centre O. Compter 8 cm pour la taille 42 et plus ou moins 0,5 cm pour les autres tailles. Il faudra passer au dessus de ce cercle. Utilisez un perroquet pour tracer la courbe.
- si vous le souhaitez, vous pouvez reprendre l'échancrure au niveaux des jambes sur les côtés.

Si vous avez besoin de bretelles étroites, placez-les à une distance de 9 à 14 cm du milieu du dos et du devant.

Enfin, il faut garder en tête que les matériaux modernes varient considérablement dans leur degré d'élasticité. Il est donc nécessaire de vérifier le patron avant de le coudre ! Il faudra peut-être le réduire en largeur si le [tissu](#) est très élastique.

Depuis un patron de base de corsage :



Cette méthode est un peu moins précise. Si vous partez du patron de base de corsage, il faudra :

- Retracer les décolletés devant et dos comme ci-dessus.
- Pour ôter les pinces, réduire la largeur du devant et du dos

- Tracer les entrejambes en partant de la ligne de hanches (ou plus haut selon l'échancrure souhaitée) et en décalant l'entrejambe dos.

Comment coudre un maillot de bain bustier

Matériel nécessaire

Il vous faudra :

- du tissu pour maillot de bain ([spandex](#), lycra ou tricot extensible)
- du tissu de doublure (facultatif mais recommandé)
- de la [laminette](#) ou de l'élastique pour maillot de bain
- une [aiguille](#) microtex
- du [fil assorti](#)

Etapas de confection

Coupez chaque pièce du patron dans le [tissu](#) principal et dans la [doublure](#) en ajoutant une marge de couture de 0,5 cm autour des bords. De plus, habituellement, l'élastique est cousu dans la couture aux ouvertures du haut et des jambes, il faut donc prévoir 1 cm supplémentaire pour le pliage de l'élastique.

Pour la longueur de l'élastique, mesurez l'ouverture et soustrayez 10-15% pour un ajustement parfait.

Cousez séparément le maillot de bain et la [doublure](#), puis joignez-les au niveau des coutures latérales.

Insérez l'élastique en l'étirant légèrement pendant que vous le cousez dans la marge de couture sur les bords.

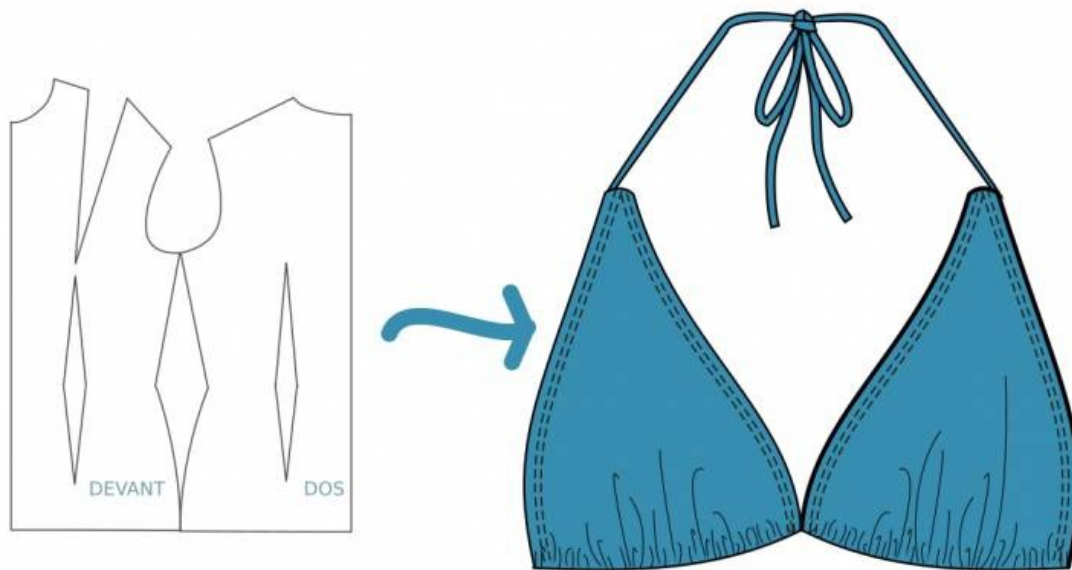
Utilisez un point zigzag ou stretch ou une [surjeteuse](#) pour toutes les coutures pour qu'elles soient durables et élastiques.

Retournez le costume sur l'endroit, vérifiez l'ajustement et ajustez l'élastique ou les coutures si nécessaire avant la finition.

Testez toujours votre patron avec un tissu extensible peu coûteux (une [mousseline](#)) avant de le couper dans un tissu de maillot de bain. Ajustez les courbes et l'emplacement de l'élastique pour un ajustement personnalisé, en particulier si le maillot est sans bretelles.

Utilisez de la doublure power mesh pour renforcer le soutien au niveau du buste ou du ventre si vous le souhaitez.

Tracer le patron du maillot triangles



Modélisme : haut de maillot de bain triangles

Le haut de maillot de bain triangle est un classique indémodable, apprécié pour sa simplicité et son élégance. Sa confection est assez simple et est un bon exercice pour appréhender les techniques de modélisme. Ce guide détaillé de patronage du maillot de bain triangle vous accompagnera pas à pas dans la création de votre propre patron de haut de maillot triangle.

Pour confectionner le haut triangle, on part du [patron de base du corsage](#) que vous pourrez tracer en suivant le pas à pas (clic sur le lien). Ou si vous le préférez, vous pourrez également utiliser les [patrons de corsage de base standards](#), de la taille 34 au 48.

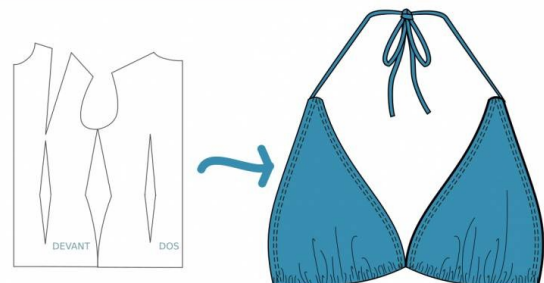
Une autre possibilité consiste à [utiliser un patron de lingerie](#), à condition d'en posséder

Ce pas à pas de modélisme vous donnera le patron du soutien-gorge. Pour la [culotte](#) du maillot 2 pièces, vous pourrez utiliser ce [patron de base](#) !

Patronage du maillot de bain triangle

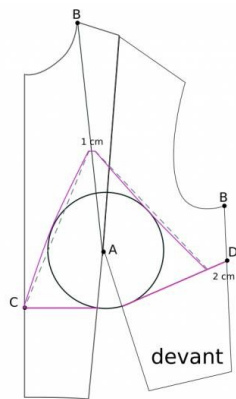
Voici comment tracer le patron du haut de maillot de bain triangle

Tracer le patron du maillot triangles



On commence de patronage du maillot de bain triangle par fermer la pince de l'épaule (ou de la poitrine en fonction du patron) pour ouvrir celle

de la taille



Pour la base du triangle tracer une courbe, le surplus de **tissu** permettra de le froncer.

Ce patron est sans marge de couture. Pour finaliser ce haut de maillot de bain triangle, il faudra également rajouter des brides pour nouer le maillot derrière le cou et dans le dos. Vous pouvez doubler le maillot et ajouter de l'élastique sur le contour. Et voilà ce patronage du maillot de bain triangle est fini !! Il n'y a plus qu'à le coudre.

Placer A au sommet de la poitrine, à l'intersection des pinces.

Tracer un cercle de rayon 6 à 8 cm et de centre A. Compter 8 cm pour la taille 42 et plus ou moins 0,5 cm pour les autres tailles.

B est tout en haut. Tracer la ligne AB. Déterminer la position du sommet du triangle. Tracer un segment de 1 cm sur la ligne AB à ce niveau.

C est sur le centre devant, de telle sorte que l'horizontale passant par C coupe le cercle en un seul point (elle est tangente)

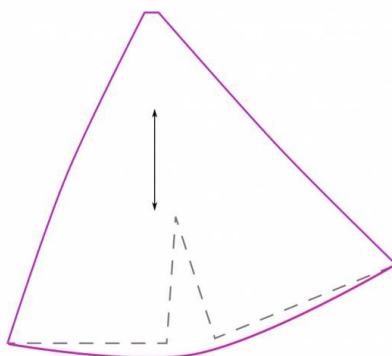
D est situé 6 cm en dessous de l'emmanchure.

Tracer la ligne tangente au cercle passant par D.

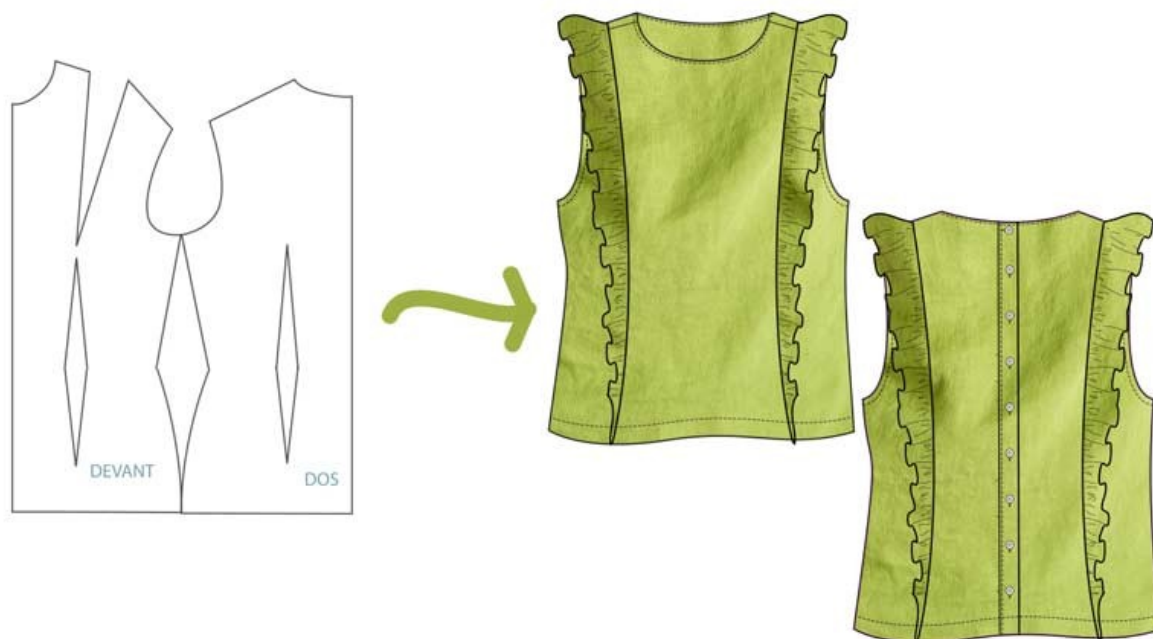
Descendre sur cette ligne de 2 cm et rejoindre l'extrémité droite du segment.

Relier C et l'extrémité gauche du segment.

Retracer les côtés du triangle en passant sur le bord du cercle.



Comment tracer le patron du top à volants verticaux



Modélisme : Top sans manche volants verticaux

Cette blouse sans manche présente des volants verticaux, partant des épaules, sur le devant et le dos. On peut imaginer également des versions avec deux volants ou des volants qui s'arrêtent sous la poitrine.

Associez ce top boho chic à des pièces sobres et faites attention à ne pas exagérer les proportions.

Ce tutoriel de modélisme vous explique comment tracer le patron, et notamment les deux bandes froncées qui donnent à ce top un style très féminin.

Le dos est totalement ouvert et est boutonné. On peut notamment utiliser des boutons ronds à queue (boutons ronds bottine).

Matériel nécessaire

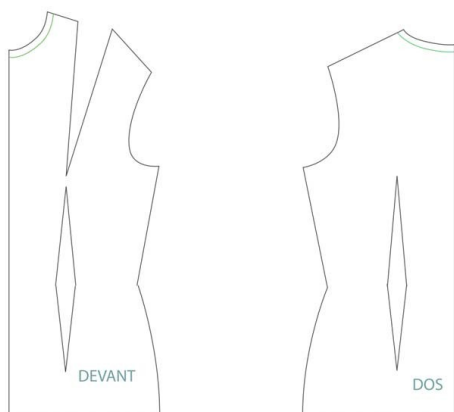
Il vous faudra:

- du papier de patronage ou du [papier de soie](#)
- un [mètre ruban](#)
- un [crayon à papier](#) et une [gomme](#)
- un [perroquet](#)
- pour la confection, comptez une ou deux [hauteurs de tissu](#) en fonction de la largeur de votre [tissu](#), du [fil assorti](#) et des [boutons](#) ronds à queue

Tracer le patron du top sans manche avec volants verticaux

Pour tracer le patron, on part du [patron de base du corsage](#) ou [celui de la robe](#). On peut également utiliser un patron de top droit sans manche à la bonne taille, c'est encore plus simple!

On obtient un patron sans marge de couture.



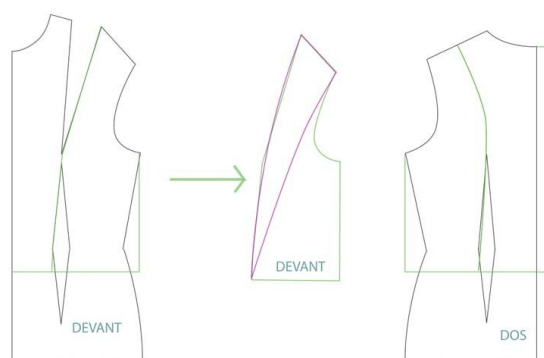
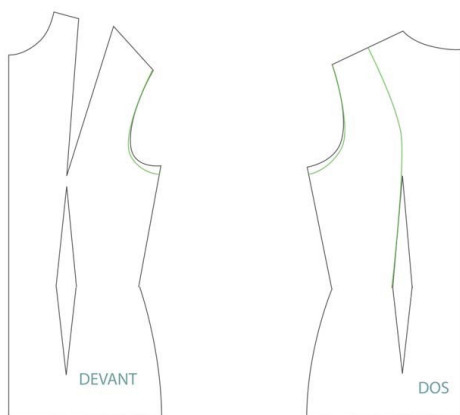
Rajoutez du papier pour étendre le patron et assemblez avec du **ruban** adhésif.

Décidez de la hauteur du top et tracez une ligne horizontale pour le bas de la blouse. Tracez une ligne verticale partant du bas de l'emmanchure jusqu'au bas de la blouse.

Rajoutez 2 cm sur le centre dos pour la patte de boutonnage.

Retaillez les patrons pour enlever l'excédent d'encolure et d'emmanchures et ajouter les côtés.

Redessinez l'encolure sur le devant et sur le dos en la décalant de 2 cm.

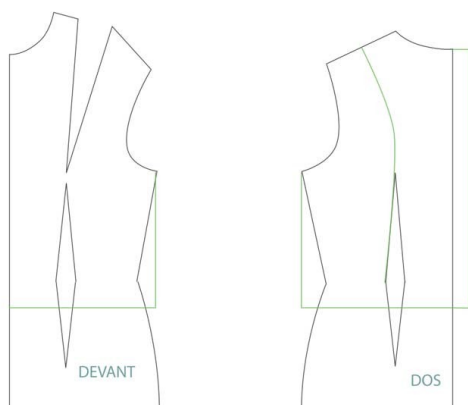


Sur le devant, tracez la courbe où sera inséré le volant.

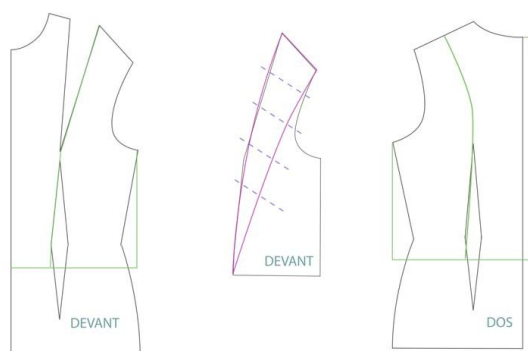
Retracez les emmanchures en les abaissant de 2 cm sous les aisselles.
Dans le dos, tracez la courbe où sera inséré le volant en utilisant un **pistolet de couture**.

Recopiez la partie extérieure du corsage devant.

Reliez le point gauche bas avec le bas de l'épaule avec une courbe (en utilisant un pistolet de couture)

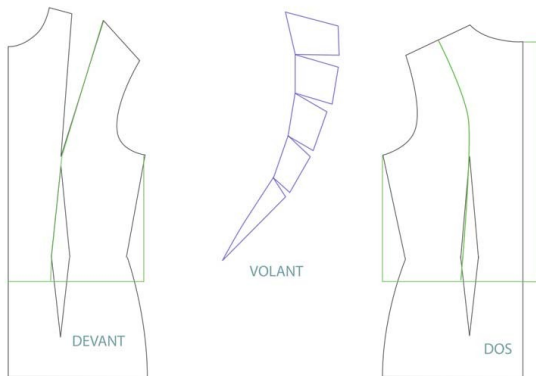


Découpez la partie rose.

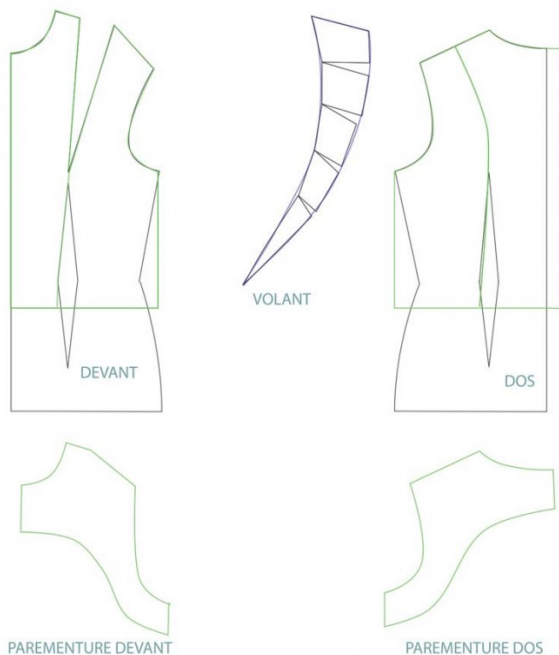


Divisez cette partie en 5 morceaux.

Coupez le long des pointillés.



Ecartez les 5 morceaux tout en les maintenant accrochés les uns aux autres.
Posez ces 5 morceaux sur une nouvelle feuille.

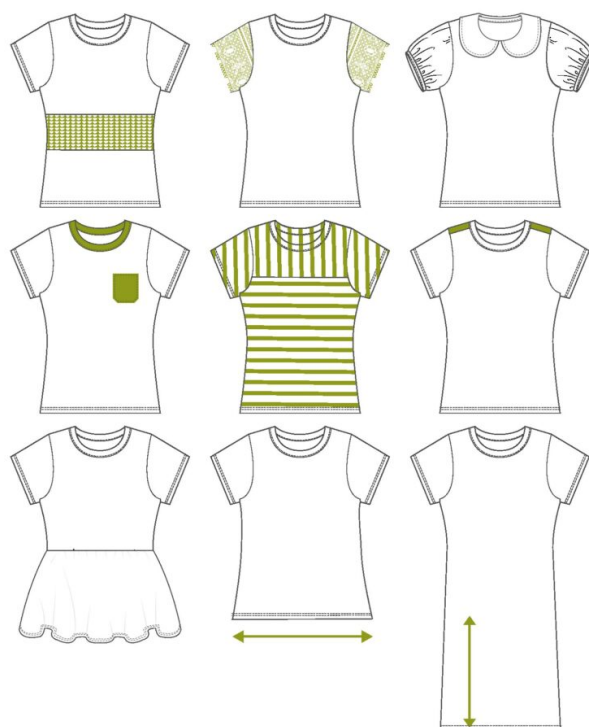


Redessinez le volant sur la nouvelle feuille.
Le patron comporte donc 5 morceaux : un pour le volant (à couper 4 fois), deux pour le devant et deux pour le dos

Comment coudre ce top sans manche à volants verticaux

Voici les étapes de confection :

- Couper le tissu en ajoutant des marges de couture : 1 devant sur la pliure, 2 côtés de devant, 2 dos et 2 côtés de dos et 4 volants.
- Assembler le devant et les deux dos, endroit contre endroit, en piquant les épaules. Repasser.
- Assembler de même les côtés du devant et les côtés du dos, endroit contre endroit, en piquant les épaules. Repasser.
- Assembler les volants endroit contre endroit, en superposant les côtés droits.
- Faire un ourlet fin le long des volants (sur le plus long côté)
- Passer deux fils de **fronces** sur les volants (côté opposé à l'**ourlet**)
- Assembler alors les côtés, les volants et le corsage en prenant en sandwich les volants entre les côtés et le corsage.
- Piquer et sous-piquer (en piquant la marge de couture sur les côtés dos et devant).
- Couper le **tissu** pour obtenir une parementure devant et 2 parementures dos. Surfiler les bords internes (qui ne seront pas assemblés à la blouse)
- Assembler les parements aux épaules.
- Assembler le parement sur l'encolure endroit contre endroit. Retailer, cranter et retourner. Surpiquer.
- Assembler le parement sur les emmanchures endroit contre endroit. Retailer, cranter et retourner.
- Assembler les côtés de la blouse et des parements. Surfiler les bords. Repasser.
- Replier les pattes de boutonnage sur l'envers. Repasser et piquer.
- Broder les boutonnières à la main ou à la machine.
- Coudre les boutons.
- Faire un **ourlet** en bas de la blouse.

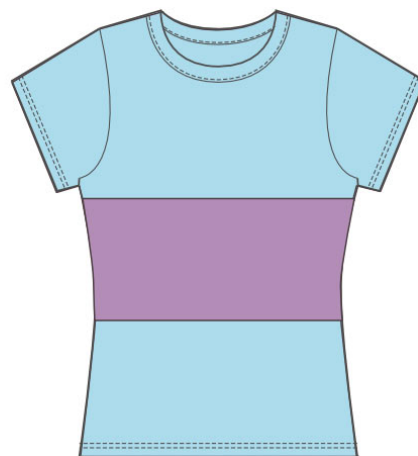


9 variations pour un patron de t-shirt

Vous avez peut-être un patron de t-shirt que vous utilisez souvent : une fois que l'on a compris la technique, un t-shirt est rapide à coudre et fait partie des basiques d'une garde-robe pour tous les membres de la famille. Et en plus, on peut adapter un patron de t-shirt de plein de manières possibles avec des techniques telles que le [color blocking](#), allonger les manches, rajouter des appliqués.... Voici plus de 9 idées pour customiser vos prochains t-shirts :

1. une robe : Rallongez le patron pour faire une robe. Vous pouvez également élargir légèrement le devant et le dos pour donner une forme trapèze.

Comment transformer un patron de t-shirt basique en 9 styles différents



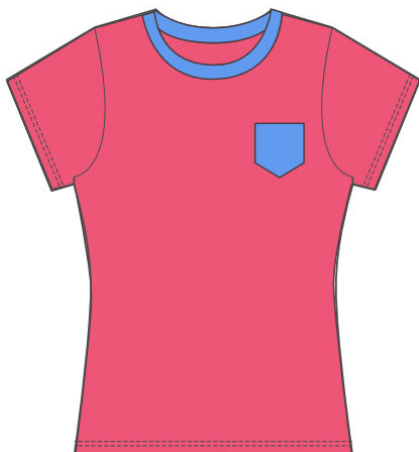
2. color block: [découpez](#) le patron avec la technique du [color block](#) pour ajouter une bande de couleur. Vous pouvez ainsi mixer les imprimé.



3. des manches en [dentelle](#): utilisez de la dentelle pour les manches (ou bien cousez-la avec la technique de l'appliqué, comme sur [cet article](#))



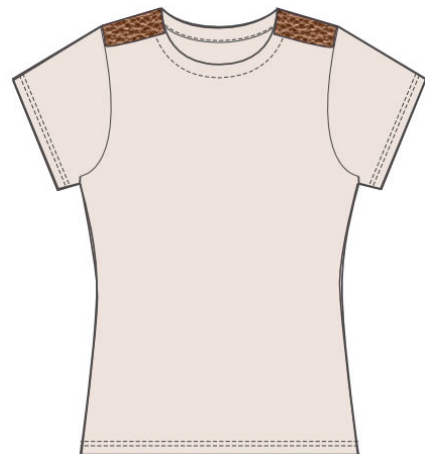
4 et 5. un col et des manches ballons : rajoutez un col ([claudine](#) ou droit) sur l'encolure. Vous pouvez également transformer les manches pour les faire ballon.



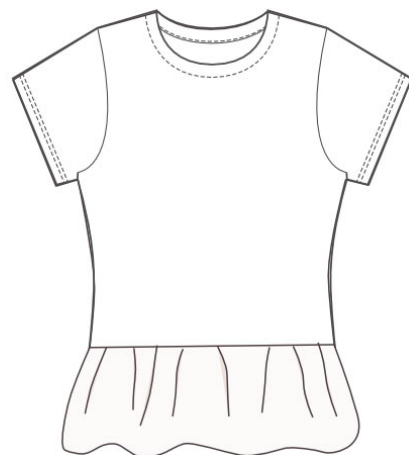
6. changer des détails : cousez l'encolure d'une autre couleur, et rajoutez une poche comme [ici](#).



7. des [rayures](#) dans tous les sens: Coupez le patron en deux pour utiliser des rayures dans les 2 sens.



8. des épaules en [cuir](#): ajoutez un simple [appliqué en cuir](#) sur les épaules, ou alors un [ruban](#).



9. un peplum: raccourcissez le t-shirt et rajoutez un volant dans le bas pour en faire un [peplum](#).

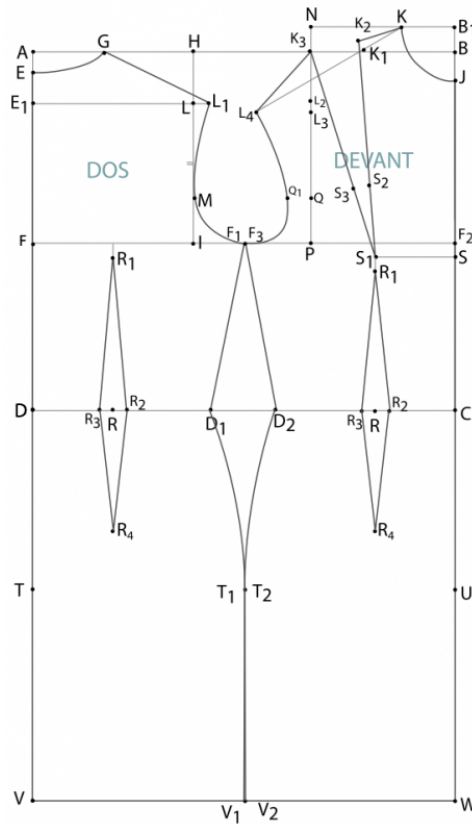


10. une forme trapèze: modifiez le patron pour donner une forme trapèze.

Et vous, comment cousez-vous vos t-shirts?

Chapitre 4

Les robes



Robe de base (femmes)

Utilisez ce pas à pas pour tracer une robe de base pour toutes tailles, du 32 au 48. Ce patron est tracé à plat et représente un demi corps. Il comprend une pince à l'épaule et deux pinces à la taille.

Utilisez vos mensurations ou des mensurations standard pour le tracer.

Matériel nécessaire pour tracer la robe de base

- Grande feuille blanche ou papier de soie
- Règle, équerre, mètre ruban
- Crayon et gomme

Pour un tracé précis, l'utilisation d'une règle de couture professionnelle peut grandement améliorer votre précision. »

1. Prendre les mesures

Avant de commencer, prenez soin de noter vos mesures. Vous aurez besoin des suivantes:

- Tour de poitrine: Mesurez le tour de votre poitrine au niveau le plus fort.
- Tour de taille: Mesurez votre taille naturelle, la partie la plus mince de votre torse.
- Tour de hanches: Mesurez le tour de vos hanches au niveau le plus large.
- Longueur dos: Mesurez du haut du cou jusqu'à la taille dans le dos.
- Hauteur de hanche: Mesurez de la taille jusqu'au point où vous souhaitez que votre jupe commence.
- Longueur de robe: Déterminez la longueur souhaitée de votre robe depuis la taille ou l'épaule.
- Carrure: Mesurez la largeur de votre dos entre les emmanchures.
- Distance entre les seins: Mesurez la distance entre les points les plus saillants de votre poitrine.
- Profondeur d'encolure: Mesurez la distance souhaitée entre le haut de votre épaule et le point le plus bas de votre encolure.

2. Tracé du dos de la robe

Prenez une grande feuille blanche ou du papier de soie.

Les étapes de A à Q1 reprennent le [corsage de base \(femmes\)](#)

- Partez du coin supérieur gauche et placez le point A.
AB : placez le point B tel que AB = tour de buste /2 + 4 cm d'aisance (compter 2 cm d'aisance de part et d'autre)
- AD : Placez ensuite le point D à la verticale de A de telle sorte que AD = hauteur dos, de la base du cou jusqu'à la taille, mesurée dans le dos.
- AE : placez le point E sur le segment AD tel que AE = 1/48 tour de poitrine + 0,2 cm
- AE1 = descendre de 4,5 cm
- AF = 1/8 hauteur (de la tête aux pieds) + 1/48 tour de poitrine + 1,7 cm d'aisance. Cela représente la hauteur d'emmanchure.
- DT = hauteur de hanche (de la taille à la hanche)
- AV = longueur de robe (jusqu'au genou)
- AG = 1/12 tour de poitrine. G est le point de départ de l'épaule. Rejoindre les points G et E avec une courbe pour tracer l'encolure.
- AH = 1/2 carrure (largeur du dos mesurée sous les aisselles)
- FF1 = 1/4 tour de buste (le tour de buste est mesuré un peu plus bas que le tour de poitrine) + aisance (2cm)
- DD1 = 1/4 tour de taille + aisance. Rejoindre les points C1 et D1 en ligne droite, c'est la couture de côté.
- TT1 = 1/4 tour de hanches – 1cm + aisance.
- VV1 = TT1. Rejoindre les points D1 et T1 avec une courbe et les points T1 et V1 en ligne droite.
- HI = perpendiculaire à FF1
- HL = descendre de 4,5 cm
- E1L1 = 1/2 distance entre les deux épaules, mesurée dans le dos. Rejoindre les points G et L1 pour la couture d'épaule.
- IM = remonter de 5 cm et aller vers la droite de 0,3 cm. Avec une courbe rejoindre les points L1 M et C1 pour tracer l'emmanchure.
- Mesurer 9 cm sur l'emmanchure depuis le point L1 et marquer 2 crans. Ces crans seront les repères pour attacher les manches au corsage.

- Relier V et V1.

Pince

- DR = 1/2 DD1
- R1 : descendre de 2 cm sur la perpendiculaire à FF1
- RR2= RR3 = 1,5 cm. Rejoindre R2, R1 et R3.
- RR4= descendre de 14 cm
- Rejoindre R2, R4 et R3.

3. Tracé du devant du corsage de base

- BF2 = AF et BC = AD
- CB1 = longueur cou-taille mesurée devant, en passant par la poitrine
- B1S = hauteur épaule poitrine
- SS1 = 1/2 distance entre les deux seins
- B1J = 1/12 tour de poitrine + 1 cm. Cela représente la profondeur d'encolure.
- CU = hauteur de hanche (de la taille à la hanche)
- BW = longueur de robe (jusqu'au genou)
- B1K = 1/12 tour de poitrine. K est le point de départ de l'épaule. Rejoindre les points K et J avec une courbe pour tracer l'encolure devant.
- KK1 : vers la droite 1/20 tour de poitrine + 0,5 cm
- K1K2 = remonter de 1,6 cm perpendiculairement à KK1. Rejoindre K et K2
- K2S1 = rejoindre en ligne droite
- S1S2 = remonter de 7,5 cm et 3 cm vers la gauche (il doit se retrouver sur K2S1)
- S2S3 = 3 cm sur la perpendiculaire à S1K2 et passant par S2
- K3S1 = tracer une ligne du point S1 en passant par S3
- B1N = 1/2 carrure – 1 cm
- F2F3 = FF1 = 1/4 tour de buste + aisance (2cm)
- CD2 = 1/4 tour de taille + aisance. Rejoindre les points F3 et D2 en ligne droite, c'est la couture de côté.
- UT2 = 1/4 tour de hanches – 1cm + aisance.
- WV2 = UT2. Rejoindre les points D2 et T2 avec une courbe et les points T2 et V2 en ligne droite.
- NP = perpendiculaire à F2F3
- NL2 = descendre de 6,5 cm

- L2L3 = descendre de 2 cm (distance variable)
- KL4 = fermer la pince K2K3 et tracer la même longueur d'épaule que pour le dos (GL1). On doit avoir $KK2 + K3L4 = GL1$ et L4 est situé sur la perpendiculaire à NL2 en passant par L3
- PQ = remonter de 5 cm
- QQ1 = aller vers la gauche, 2cm
- Mesurer 9 cm sur l'emmanchure depuis le point L4 et marquer 1 cran. Ce cran sera le repère pour attacher les manches au corsage.
- Relier V2 et W.
- Tracer la pince de la même façon que pour le dos.

Pince

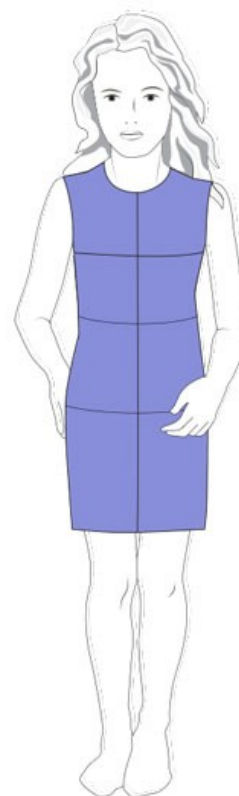
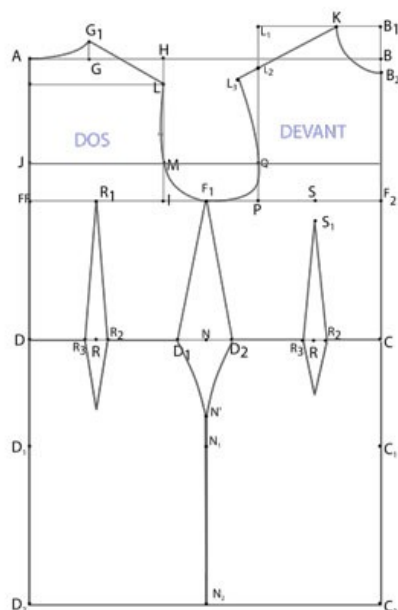
- CR = SS1
- RR1 = descendre de 2 cm sur la perpendiculaire à FF1 depuis S1
- RR2= RR3 = 1,5 cm. Rejoindre R2, R1 et R3
- RR4= descendre de 10 cm
- Rejoindre R2, R4 et R3.

Pour plus d'informations sur les techniques de couture et d'autres projets, consultez nos guides sur [Petit Citron](#). N'hésitez pas à explorer notre [guide sur les pinces](#).

Conseils supplémentaires

- N'oubliez pas d'ajouter les [valeurs de couture](#) à votre patron final.
- Pour un ajustement parfait, réalisez une [toile](#) avant de [couper](#) dans votre [tissu](#) définitif.
- Consultez notre guide sur [comment choisir le bon tissu pour une robe](#) pour un résultat optimal.
- Envie de perfectionner vos techniques de patronage ? Découvrez notre [sélection de livres de couture recommandés](#)

Tracer le patron de base robe - enfants



Tracer le patron de base – robe (enfants)

Vous pourrez tracez vous-même de charmants modèles de robes pour enfants, en utilisant un patron de base de robe fillettes. Et ce patron de base vous permettra également de modéliser une variété de de vêtements pour enfants – comme des chemisiers, des pulls molletonnés, des vestes etc.

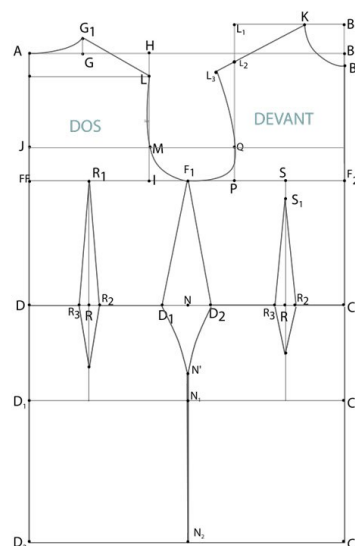
Utilisez ce pas à pas pour tracer la robe de base pour les enfants.

Ce patron est tracé à plat et représente un demi corps. Il comprend deux pinces à la taille. Utilisez les mensurations réelles ou des [mensurations standard](#) pour le tracer.

Conseils! Je vous recommande de relire mes conseils sur [comment prendre les mensurations d'un enfant](#).

Tracé du patron de base robe enfant

Ce patron de base comporte une aisance de 5 cm (on peut augmenter ou diminuer l'aisance en fonction de la silhouette et du style du vêtement souhaité (pour plus de détails, voir la leçon Comment ajouter l'aisance aux vêtements pour enfants).



Comment faire le tracé du fond de robe fille

Prenez une grande feuille blanche ou du papier de soie.

Tracer le [patron de base du corsage](#)

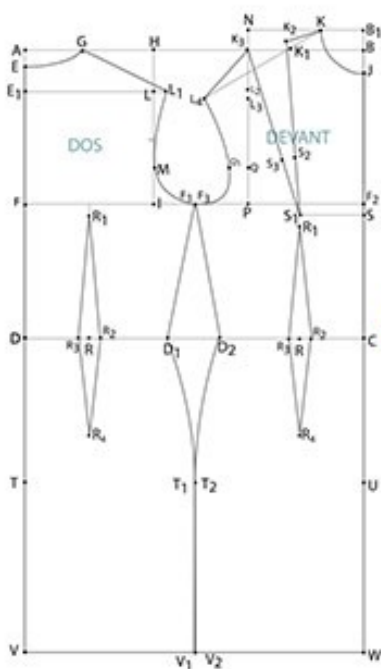
Prolonger la ligne BC pour marquer le point C2 à la distance souhaitée (mesurée au dessus de genou par exemple avec $CC2 = \text{hauteur taille-genou}$)

Prolonger de même la ligne AD pour marquer le point D2 au même niveau. Puis prolonger la ligne centrale F1N et marquer N2.

Placer les points D1 et C1 tels que $DD1 = CC1 = \text{hauteur taille hanches}$

N1 est au croisement de D1C1 et F1N. Relier les points D1N1 et D2N1 avec une ligne courbe.

Tracer les pinces de devant et du dos. Celle de devant a une profondeur de 6 cm et celle du dos de 7 à 8 cm.



Modélisme : robe plissée à l'encolure

Voici un exemple de modélisme et de transformation d'un patron de base. Ici, nous allons passer du [patron de base de la robe](#) à un patron de robe présentant des plis au niveau de l'encolure, une taille plissée et des manches élargie dans le bas.

Ce tutoriel explique comment obtenir le patron et donne des instructions rapides pour la confection. Je détaille ainsi les instructions de [Moldes Moda por Medida](#)

Pour coudre cette robe, utilisez de la [soie](#), de la [dentelle](#), une maille, du [velours](#)... et tous les [tissus](#) qui ont une bonne tenue.

Ce DIY fait partir de [l'ebook Modélisme](#).

Comment tracer un patron de robe plissée à l'encolure



Dessinez le patron de base de la manche (non représenté sur la photo), du dos et du devant de la robe. Mon patron de base a une pince sur le devant, au niveau de l'épaule.



Tracez une ligne pour pouvoir pivoter la pince et élargir l'encolure, depuis la pointe de la pince jusqu'à l'encolure.



Coupez le long de cette ligne et faites tourner la pièce découpée vers la droite.
Rajoutez du papier dessous et maintenez en place avec du ruban adhésif.
Dessinez l'encolure sur le devant pour l'agrandir.
Dessinez également l'encolure sur le dos.



Découpez les encolures.



Ajoutez le pli sur le devant : pour cela, rajoutez un triangle dont la longueur du petit côté est égale au surplus de tissu que vous souhaitez rajouter.



Tracez des lignes pour le reste des plis. Séparez le corsage de la jupe sur le devant.



Coupez le long de ces lignes en laissant 2 mm pour ne pas les détacher totalement.



Placez une feuille de papier derrière et ouvrez le reste des plis. Collez/



Repliez pour pouvoir couper le surplus de papier.



Coupez le long du trait de l'encolure.

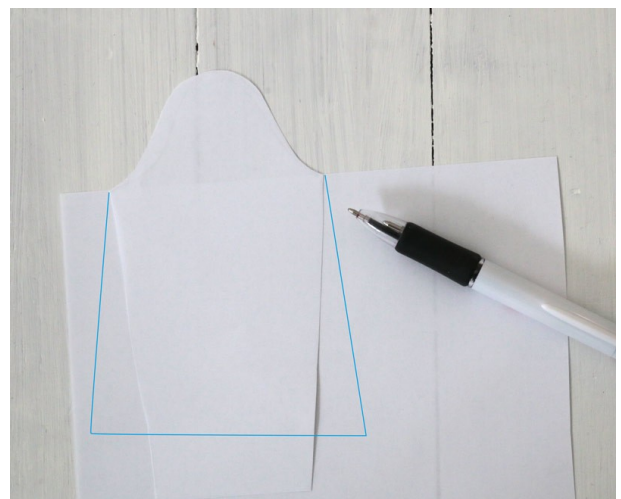


Dépliez pour obtenir le patron du devant.



Assemblez le corsage et la jupe du devant en alignant les milieux devant le long d'une ligne verticale. Collez les ensemble.

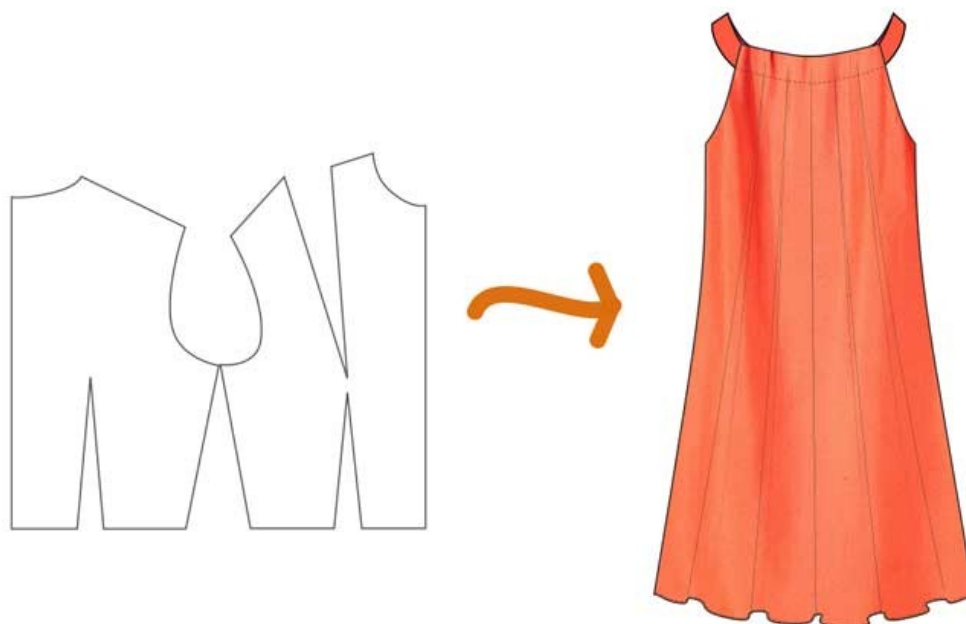
Collez une grande feuille de papier derrière les **jupes**. Elargissez les côtés sur le devant et le dos, de 6 à 10 cm pour les fronces au niveau de la taille.



Passez à la manche : élargissez les côtés de la manche.

Faites les ajustements nécessaires.

Comment tracer le patron de la robe encolure américaine



Modélisme : Robe trapèze encolure américaine à bretelles

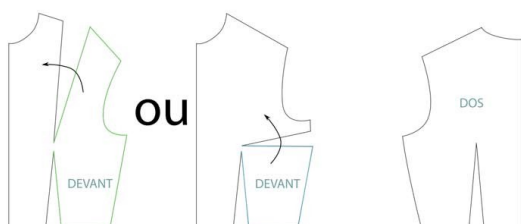
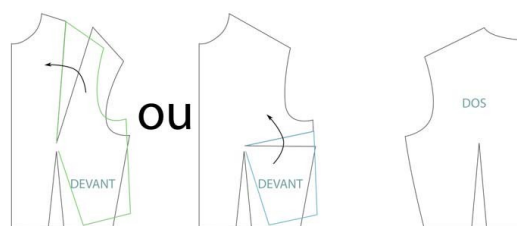
Cette robe présente une encolure américaine. Sans manche elle est à bretelles, et froncée sur le devant.

Pour enfiler la robe, prévoir de pouvoir ouvrir les bretelles (via un noeud ou des boutons pressions) ou bien élastiquer l'encolure.

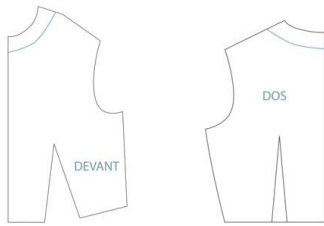
Pour tracer le patron de cette robe, on part du [patron de base du corsage](#)

A confectionner avec un [tissu](#) fluide : [popeline](#), [coton](#). Comptez une ou deux hauteurs de tissu en fonction de la largeur de votre [tissu](#).

On commence par fermer la pince épaule (ou la pince de poitrine) du devant en faisant tourner la partie droite de la pièce.

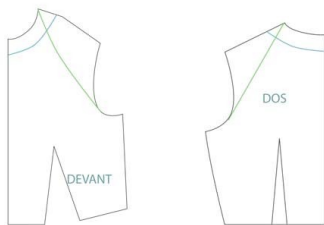


On fait tenir avec du [ruban](#) adhésif.

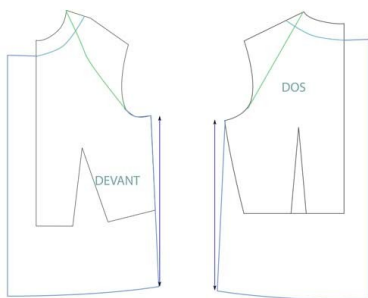


L'étape suivante consiste à retracer l'encolure selon ses goûts. Ce trait correspond au haut de l'encolure ronde.

Les nouvelles lignes doivent se rejoindre au niveau de l'épaule (les lignes d'épaules doivent être égales).

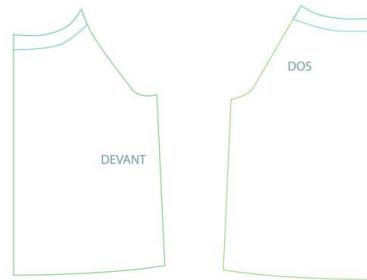


Retracer les emmanchures de sorte à supprimer la ligne d'épaule.



On colle alors du papier supplémentaire pour allonger la robe jusqu'à la hauteur désirée. Les coutures latérales doivent avoir la même longueur.

Si vous souhaitez une robe froncée, élargissez les deux pièces (devant et dos) en rajoutant quelques centimètres au niveau des centres dos et devant.



On peut alors **découper** le nouveau patron. Tracer également deux parementures (lignes bleues sur le schéma)

Comment confectionner la robe trapèze empiècement rond

- Coupez le devant et le dos en positionnant le côté vertical le long de la pliure et en rajoutant 1 cm de marge de couture. Coupez également les parementures, en rajoutant 1 cm pour les coutures et 3 cm pour les ourlets.
- Assemblez les côtés du devant et du dos, endroit contre endroit. Surfilez les coutures et pressez-les.
- Posez du **biais** le long des emmanchures de façon invisible. Vous pouvez aussi tailler et coudre une **parementure**.
- Assemblez les deux parements endroit contre endroit sur les bords supérieurs.
- Replier les parements sur l'envers, **repasser**. Repasser les bords inférieurs et piquer sur la robe.
- Insérer du **gros grain** ou un **lien** confectionner dans le même tissu
- Il ne reste plus qu'à coudre un **bouton** et une **boutonnière** sur l'une des bretelles.
- Et enfin, ourler le bas de la robe.



Modélisme : la robe slip dress

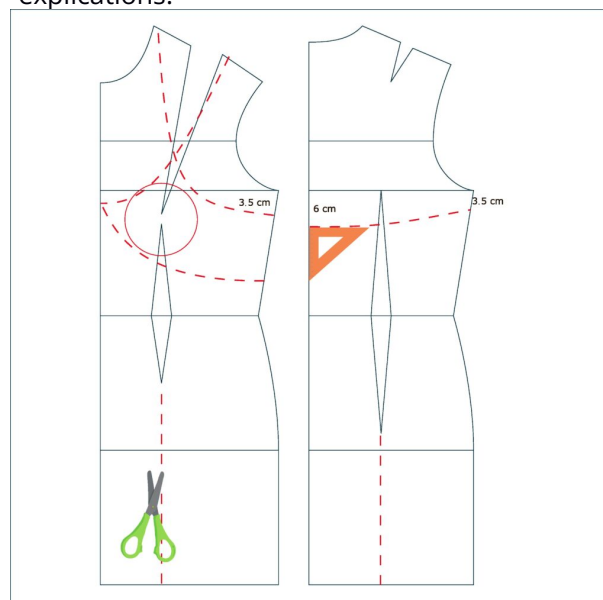
Avez-vous déjà rêvé de posséder cette pièce intemporelle, l'incarnation même du chic minimaliste ? Je parle bien sûr de la slip dress : cette robe fluide et délicate, inspirée des dessous élégants, qui se porte aussi bien en soirée qu'en journée pour un look décontracté.

Aujourd'hui, nous allons transformer l'inspiration de la photo ci-dessus – avec son décolleté subtil en V, ses fines bretelles spaghetti et son tombé en **biais** ultra-flatteur – en un patron de couture sur mesure. Que vous soyez novice ou couturier(ère) expérimenté(e), je vais vous guider étape par étape pour **dessiner**, couper et assembler votre propre slip dress parfaite. Préparez votre **tissu satiné** ou soyeux préféré, et commençons à créer cette pièce incontournable de votre garde-robe.

Patron de la slip dress

Pour tracer le patron, vous partirez du patron

de robe de base (femmes) – clic pour les explications.



Ce modèle de slip dress présente une coupe épurée et minimaliste. C'est une robe longue ou midi, coupée dans le biais pour épouser les

courbes du corps tout en offrant un tombé fluide et un mouvement gracieux au niveau de la jupe. La silhouette est près du corps au buste et à la taille, puis s'évase doucement vers l'ourlet.

Le décolleté est en forme de V (ou légèrement en cœur) avec des empièchements qui créent un effet de bonnet autour de la poitrine. Les bretelles sont très fines.

La jupe est droite et flottante, et l'ourlet présente une légère asymétrie discrète dans le dos.

Étape 1 : Allonger le patron

Tout d'abord, allongez le devant et le dos. Vous pouvez choisir vous-même la longueur, selon votre envie. L'essentiel est que le dos et le devant fassent la même longueur.

Tracez sur le devant et sur le dos une ligne descendant de la pince verticale jusqu'au bas de la robe.

Étape 2 : Tracer le cercle de poitrine

Rajoutez également un cercle autour de la pointe du sein (repéré par l'intersection des 2 pinces du corsage). Ce cercle a pour rayon la distance entre la pointe du sein et le point situé juste sous le sein.

Étape 3 : Tracer les courbes du corsage

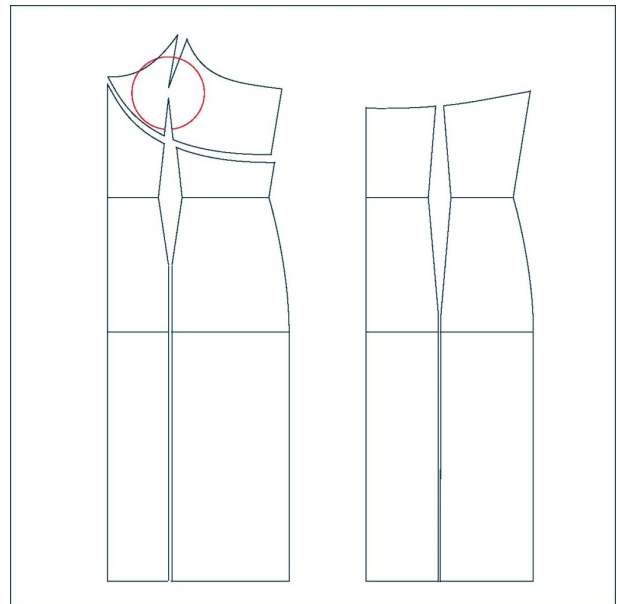
Tracez 3 courbes sur le corsage devant, en utilisant un pistolet de couture :

- une courbe qui part de la ligne d'épaule près de l'encolure jusqu'à 3,5 cm en dessous de l'emmanchure
- une courbe qui part de l'emplacement souhaité du décolleté, sur le milieu devant, jusqu'à la couture latérale, en passant sous le cercle (environ 1 cm sous le cercle)
- et une courbe qui part également de l'emplacement souhaité du décolleté, sur le milieu devant, jusqu'à la ligne d'épaule, en passant par le bord du cercle (il peut « mordre » ce dernier).

Pour le dos, tracez une courbe qui part de 6 cm en dessous de la ligne de dessous de bras jusqu'à 3,5 cm en dessous de l'emmanchure.

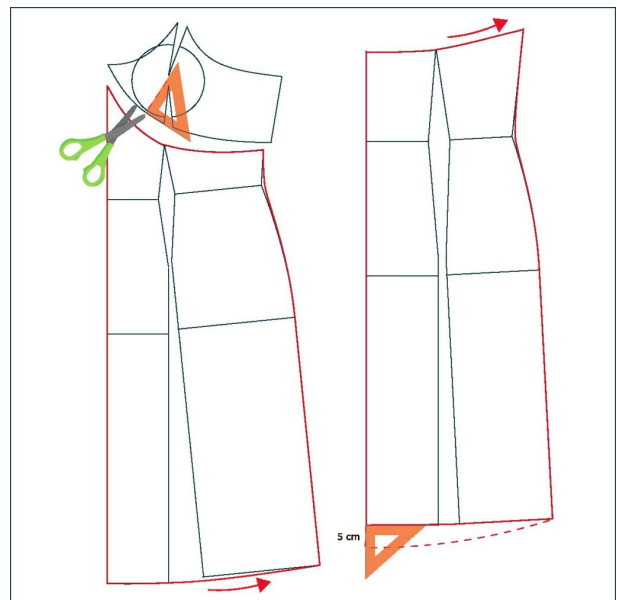
Étape 4 : Découper le patron

Coupez le patron du devant en suivant les lignes pointillées.



Vous vous retrouvez donc avec 5 pièces. 1 pour l'empiècement, 2 pour le devant et 2 pour le dos.

Étape 5 : Fermer les pinces



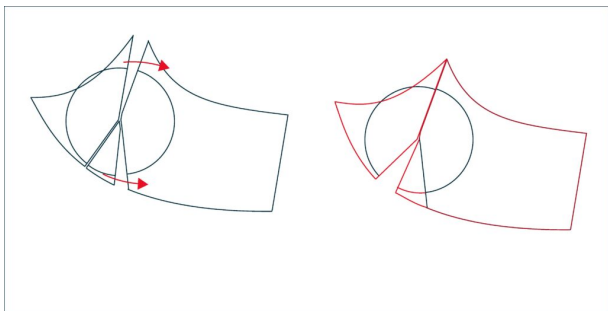
Pivotez les côtés du devant et du dos pour fermer les pinces en haut. Rallongez le bas du dos pour créer l'asymétrie. Retracez le

contour de ces 2 pièces en adoucissant la courbe au niveau de la taille.

Étape 6 : Travailler l'empiècement

Sur l'empiècement, tracez une ligne qui va du sommet du sein jusqu'au bord. Cela permettra de créer la pince en biais (pour l'instant elle est verticale).

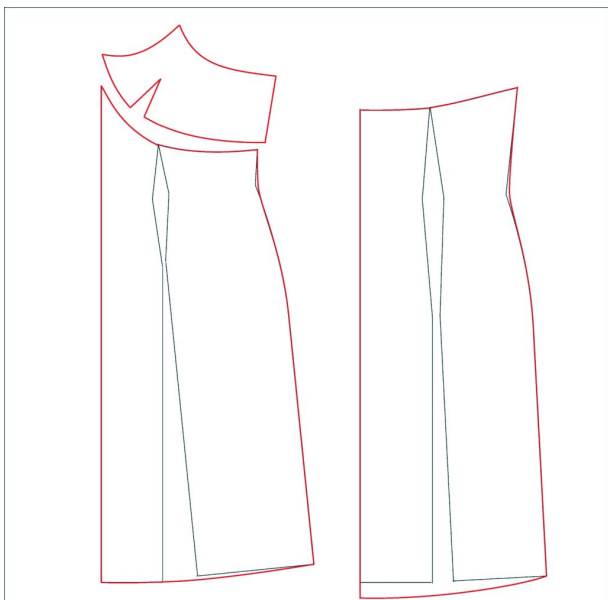
Découpez le long de cette ligne, jusqu'à la pointe du sein.



Pivotez le côté gauche de l'empiècement pour fermer la pince supérieure. Et pivotez le triangle sous le sein vers la droite pour fermer la pince inférieure (et créer la pince en **biais**)

Tracez le contour pour obtenir le patron de l'empiècement.

Ce qui donne le patron final:



Comment assembler cette slip dress

Vous trouverez de nombreux conseils pour coudre une slip dress dans ce post. Concernant ce modèle bien précis :

- Coupez les pièces en rajoutant une marge de couture sur les côtés et 2,5 cm pour l'**ourlet** du bas.
- Fermez les pinces des empiècements
- Assemblez l'empiècement sur le devant, endroit contre endroit. Surfilez les coutures.
- Assemblez dos et devant, au niveau des coutures latérales, endroit contre endroit. Surfilez les coutures.
- **Posez un biais** sur l'encolure devant et dos
- Confectionnez des **bretelles spaghetti** et assemblez-les sur la robe

En résumé, c'est une robe de soirée ou de cocktail sophistiquée, à la fois simple et très glamour grâce à son tissu brillant et à sa coupe flatteuse.



Modélisme : Nuisette avec empiècement

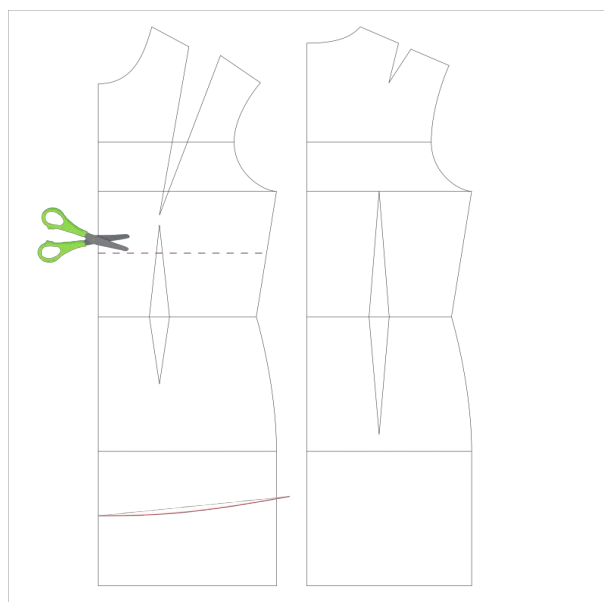
Les nuisettes sont très agréables à porter pour aller se coucher ! Imaginez un jolie combi en soie ou satin ! Dans cet article, nous expliquons comment tracer un patron nuisette avec empiècement juste pour vous, selon vos mensurations.

Vous apprendrez ici comment tracer un patron de nuisette qui « repose » parfaitement sur la [silhouette](#). C'est important d'avoir de jolis sous-vêtements. Vous pourrez ainsi coudre une sublime chemise de nuit, dans un beau tissu soyeux, et l'orner de [dentelle](#).

Les nuisettes sont généralement en soie mais vous pouvez utiliser n'importe quel autre tissu de votre choix. Après tout, tout le monde ne peut pas se permettre la soie naturelle, car elle est très chère. Lors du choix d'un tissu, jetez un coup d'oeil à tous les types de soie artificielle, mousselines, satin et crêpe satin, mais aussi les tissus en dentelle, car ils sont aussi beaux. Pour les finitions, vous pourrez utiliser de la dentelle

élastique ou de ruban de dentelle – une longueur d'environ 0,8 mètre. Pour tracer le patron, vous partiez du patron de [robe de base \(femmes\)](#) – clic pour les explications.

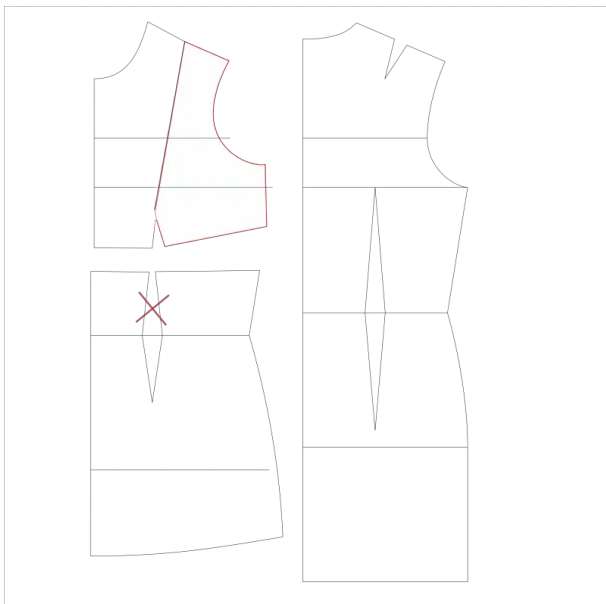
Patron nuisette devant



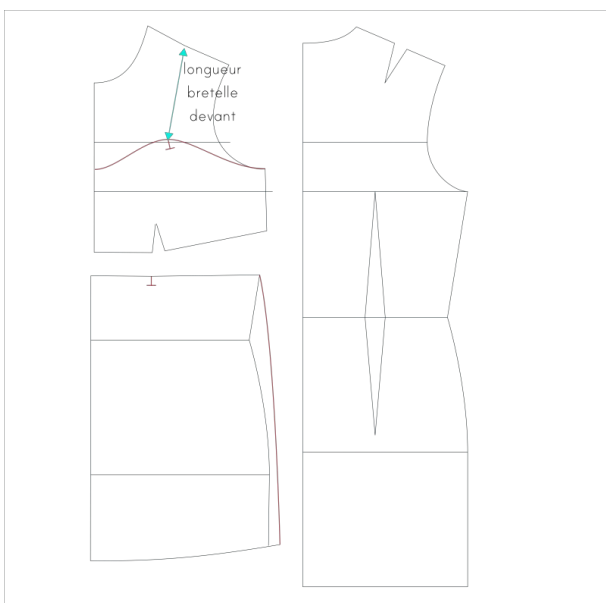
Ce modèle de nuisette présente un **empiècement avec des pinces** au niveau de la poitrine abaissées et sans pinces à la taille.

Tout d'abord, coupez le patron du devant comme indiqué sur la figure – en descendant de 12 à 14 cm l'emmanchure (ligne pointillée rouge).

Tracez également la ligne de l'**ourlet**, en évasant si vous le souhaitez le bas de la robe (ligne rouge). Vous pouvez choisir vous-même la longueur, selon votre envie. L'essentiel est que le dos et le devant fassent la même longueur.



Fermez la pince à l'épaule en basculant la partie rouge, ce qui « ouvre » la pince en dessous de la poitrine. À l'étape suivante, nous transférerons la pince de la taille dans la couture latérale.

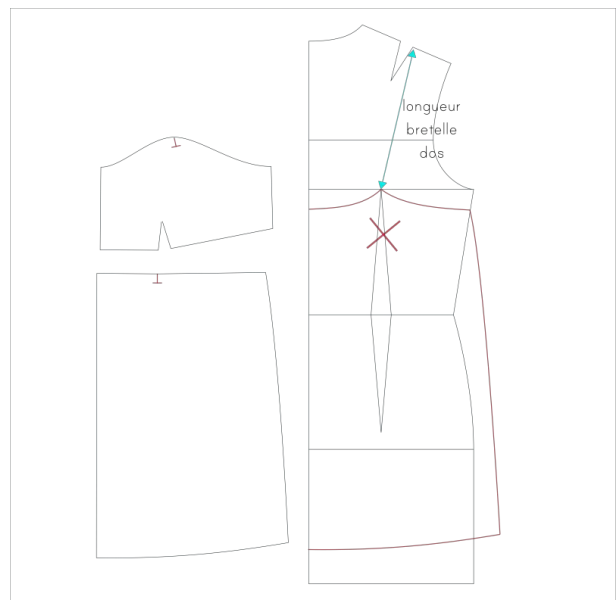


Tracez le haut de l'**empiècement** : il peut être arrondi (ligne rouge) ou en pointe. Rajoutez un repère coudre les bretelles, au niveau du point le plus élevé du corsage, si cette partie est arrondie.

Mesurez également la longueur des bretelles devant, comme le montre la figure (flèche bleue).

Maintenant, passez la valeur de la pince à la taille dans la couture latérale : rejoignez l'emmanchure au bas de la robe avec une courbe.

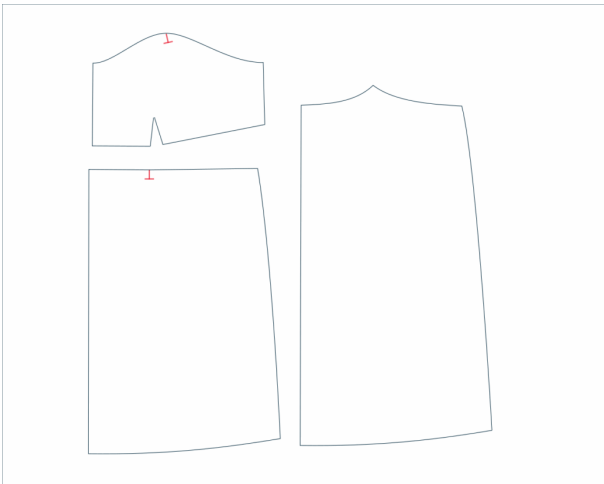
Patron du dos de la nuisette



Pour le dos, retracez le patron comme illustré sur le schéma. Il faut que le devant et le dos aient la même longueur sur les côtés et la même largeur au niveau de l'ourlet du bas.

Mesurez la longueur de la bretelle à l'arrière (flèche bleue).

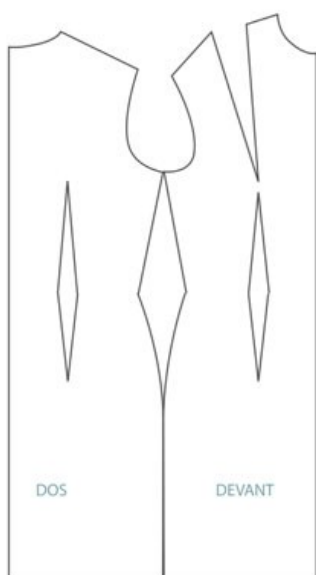
Ce qui donne le patron final:



Comment assembler cette nuisette

- Coupez les pièces en rajoutant une marge de couture sur les côtés et 2,5 cm pour l'ourlet du bas.
- Fermez les pinces des empiècements
- Assemblez l'empiècement sur le devant, endroit contre endroit. Surfilez les coutures.
- Assemblez dos et devant, au niveau des coutures latérales, endroit contre endroit. Surfilez les coutures.
- Posez un **biais** sur l'encolure devant, entre les deux repères.
- Posez un **biais** sur l'encolure dos, entre les deux « pointes »
- Posez enfin un **biais** aux emmanchures tout en prolongeant le biais pour constituer les bretelles (qui doivent être de la même taille et mesurer la somme des deux longueurs mesurées préalablement)
- Alternative : vous pouvez acheter des bretelles de soutien-gorge détachables classiques ! Dans ce cas, réalisez un **ourlet** sur le dessus (1 cm) et aux endroits où les bretelles sont fixées, cousez de petites boucles à partir d'un ruban similaire aux bretelles de soutien-gorge (vous pouvez l'acheter dans n'importe quel magasin d'accessoires de couture.)

Comment tracer le patron de la robe clara

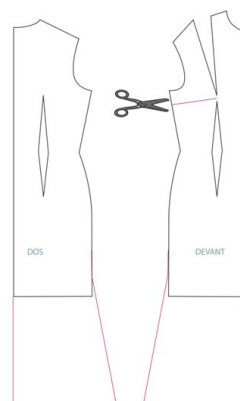
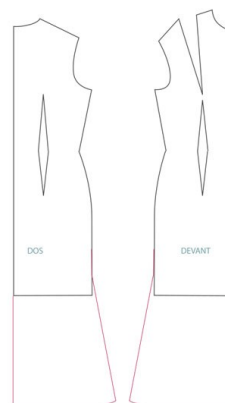


Modélisme : robe de soirée Clara

Cette robe de soirée présente une encolure en V et une large ceinture plissée. Sa jupe de forme tulipe est évasée dans le bas et longue. Je l'avais présentée dans ce [billet du blog](#). Pour enfiler la robe, il faudra prévoir une ouverture ([fermeture Eclair](#)) sur le côté ou dans le dos. Je n'ai pas inclus cette partie du patron. Il faudra rajouter une patte de 2 cm de large soit dans le dos, soit sur l'un des côtés (dans le dos et le devant). D'autre part, le patron ne comportera pas les marges de couture.

Pour tracer le patron de cette robe, on part du [patron de base de la robe](#)

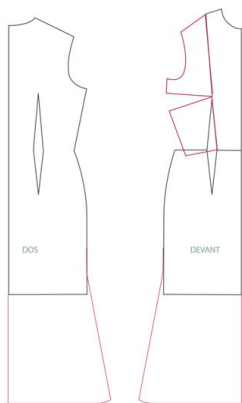
A confectionner avec un [tissu](#) assez rigide : [soie](#), [velours](#), [satin](#), organza. Comptez au moins 3 mètres de [tissu](#) soit une ou deux hauteurs de tissu en fonction de la largeur de votre tissu.



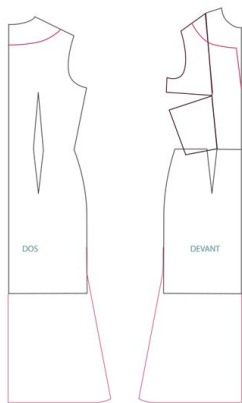
Tracer le patron de base sur une feuille de **papier de soie**.

Rallonger la **jupe** pour qu'elle arrive à la cheville (voire plus bas, et en tenant compte des talons potentiels), sur le devant et sur le dos.

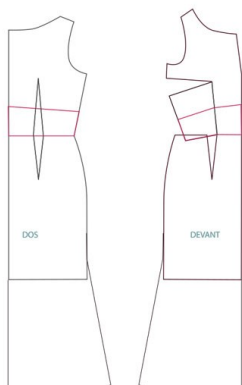
Tracer la ligne de la pince de poitrine et couper le patron.



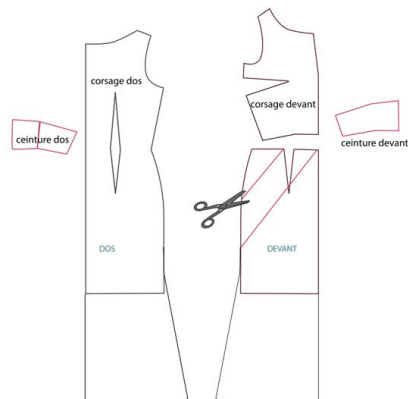
Faites tourner les pièces pour fermer les pinces à l'épaule et à la taille.



Retracer l'encolure sur le devant et sur le dos. Les épaules doivent avoir la même largeur.

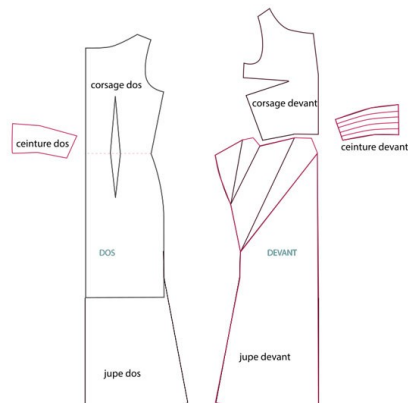


Tracer la ceinture sur le devant et le dos (les côtés de la ceinture doivent avoir la même hauteur), par transparence, sur un nouveau papier.

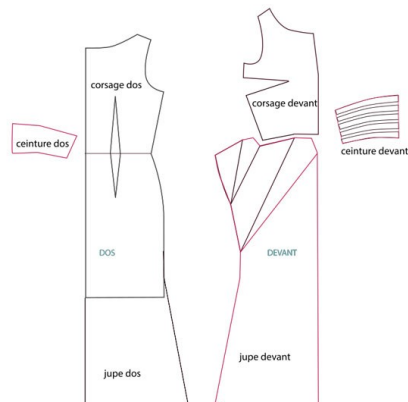


Assembler les deux morceaux de la ceinture dos.

Tracer des lignes sur la jupe devant, pour former les plis. Ces lignes partent de la taille et vont jusqu'au côté de la jupe. Couper le long de ces lignes.



Ecarter les morceaux de la jupe. Attention, plus vous écartez, plus la jupe aura du volume. Retracer le contour de la **jupe** ou rajouter une feuille de papier pour compléter les vides.



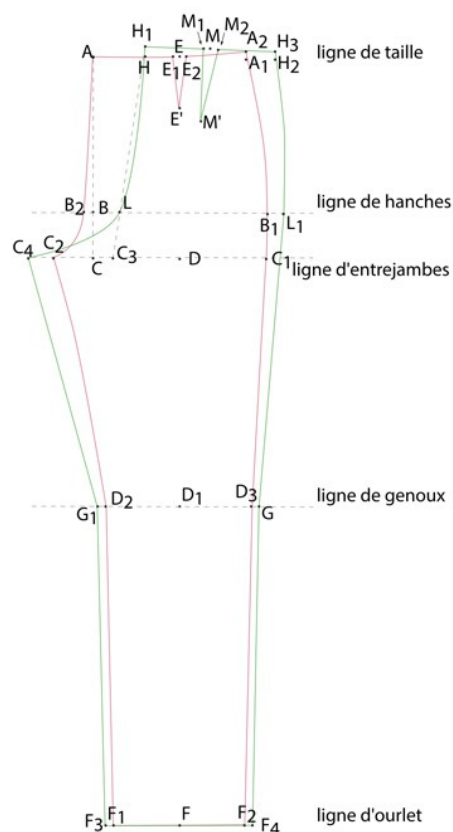
Enfin, tracer des lignes parallèles sur la ceinture puis **découper** le long de ces lignes. Ecarter les morceaux et reconstituer le patron : vous pourrez ainsi plisser la ceinture. Faire de même sur la ceinture dos.

Ajouter des pattes pour la fermeture Eclair sur le dos ou sur le côté (non représenté ici)

Chapitre 5

Les pantalons

Comment tracer le patron du pantalon de base



Tracer le patron de base du pantalon femmes

Ce tutoriel pas à pas vous explique comment [dessiner](#) le patron de base du pantalon femme. Vous pourrez ensuite adapter le patron à de nombreux styles.

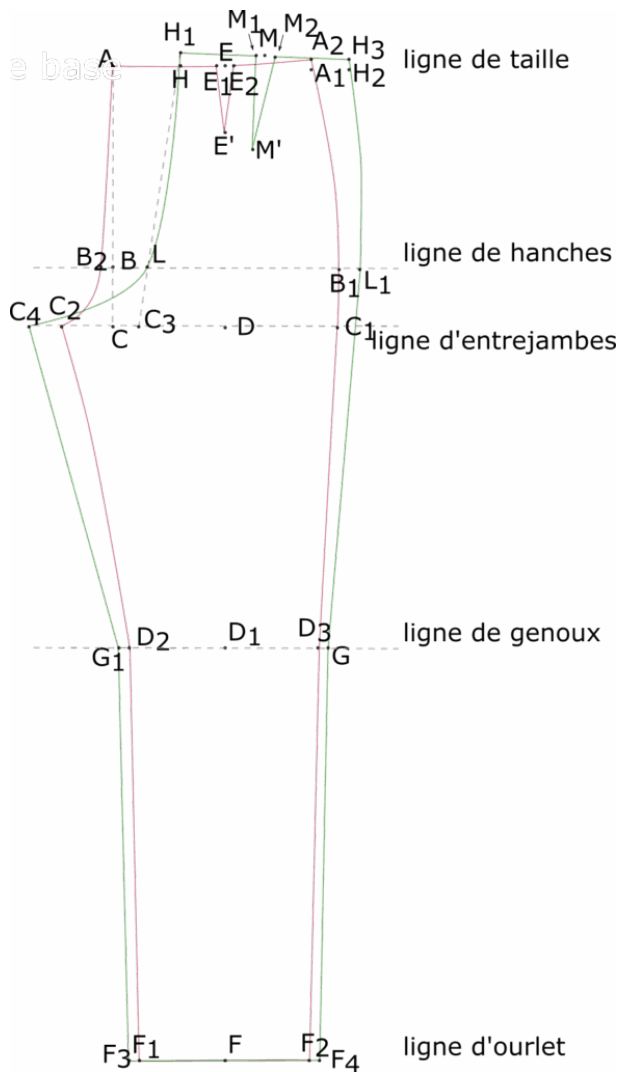
Ce patron comporte 1 cm d'aisance à la taille. Vous pourrez utiliser vos mensurations ou celles d'un [tableau de mensurations](#). Et si vous n'avez pas le temps de tracer votre propre patron, vous pourrez utiliser les [patrons de base du pantalon de Petit Citron](#)! Prenez une grande feuille blanche ou du papier de soie.

Matériel nécessaire

Il vous faudra:

- du papier de [soie](#) ou du [papier pour patron](#)
- un [crayon à papier](#) et une [gomme](#)
- un [mètre ruban](#)

DIY patron de base du pantalon femme



Tracé du devant

Il s'agit du trait rouge sur le schéma

- AB = hauteur taille-hanches
 - AC = profondeur d'entrejambe
 - $BB1 = 1/4$ tour de hanches + aisance
 - $BB2 = 0,5$ cm vers la droite. relier A et B2
 - $CC1 = BB1$
 - $CC2 = 1/20$ tour de hanches. Relier B2 et C2 avec une courbe
 - Placer D au centre de $C1C2$ ($DC1 = 1/2 C1C2$)
 - $AE = CD$
 - $ED1$ = hauteur taille-genou
 - EF = longueur du pantalon
 - $AA1 = 1/4$ tour de taille + 3 cm
 - $A1A2$ = relever de 1 cm. Relier A2, B1 et C1 avec une courbe (couture latérale)
 - $F1F2$ = largeur du pantalon au pied (par exemple 22 cm), F est le milieu de $F1F2$
 - $D2D3$ = largeur au genou = $F1F2 + 2$ cm. D est le milieu de $D2D3$. Relier les points C2 D2 et F2 puis C1 D3 et F1
- Pince :

- EE' = descendre de 10 cm
- E1 et E2 : à partir du point E, décaler de 1 cm vers la droite et la gauche et relier au point E'
- Relier A2 et E2 avec une courbe et les points A et E1

Tracé du dos

Il s'agit du trait vert sur le schéma. On part du patron du devant pour tracer le dos.

- $AH = 1/2 AE + 2$ cm
- $HH1$ = remonter de 2 cm
- $CC3$ = vers la droite $1/48$ tour de hanches. Relier les points H1 et C3
- $C3C4 = 1/10$ tour de hanches
- L = intersection de $F1C3$ et $B1B2$
- $H1H2$ = continuer la ligne $AA1$ vers la droite d' $1/4$ tour de taille + 1 cm
- $H2H3$ = remonter de 1 cm. Relier H3 et H1
- $LL1 = 1/4$ tour de hanches. Relier H3 et L1 avec une courbe et L et C4

- GG1 = ajouter 1,5 cm à partir des points D2 et D3
- F3F4 = ajouter 1,5 cm à partir des points F1 et F2. Relier les points L1 G et F3 puis C4 G1 et F4

Pince : $M = 1/2 H1H3$

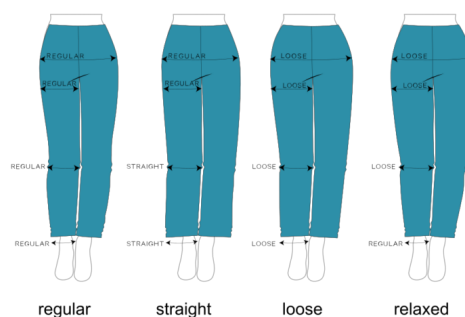
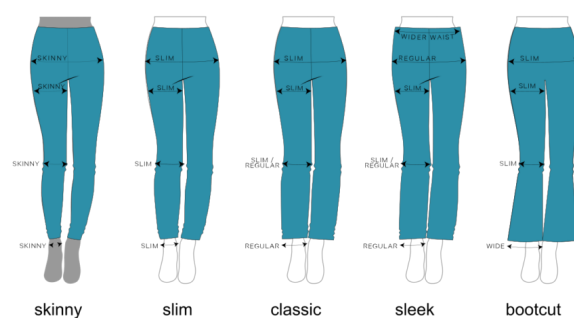
- MM' = descendre de 14 cm sur une ligne parallèle à H1L
- A partir du point M, décaler de 1 cm vers la droite et la gauche sur la ligne H1H3 pour positionner M2 et M1
- Relier au point M1 M' et M2



Vocabulaire : longueurs et styles de pantalons

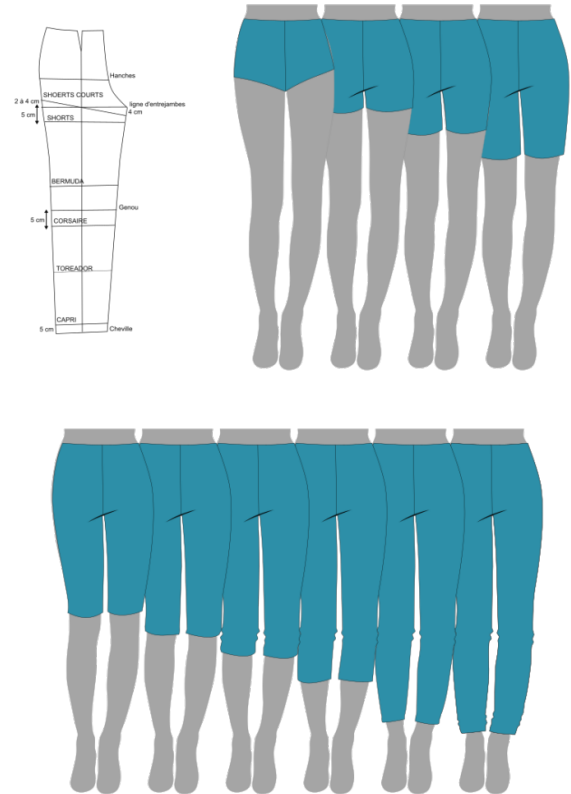
A partir d'un même patron de **pantalon**, on peut coudre différents styles et types de **pantalons**. Il suffit par exemple de faire varier longueur et largeur et on obtient une infinité de bas différents. Sans compter les détails (**pinces**, **poches**....)

Les différents styles et types de pantalons



Un pantalon ou un jean bien ajusté qui met en valeur vos meilleures caractéristiques est un incontournable d'un garde-robe. Une bonne coupe est nécessaire pour être à l'aise dans un jean ou un pantalon. On distingue ainsi :

- **Skinny** : silhouette la plus ajustée
- **Slim** : cette coupe suit la forme du corps et donne un look mince le long de la jambe. Le pantalon slim a un design plus large aux chevilles que le pantalon skinny
- **classique** : la silhouette classique est mince au niveau de la cuisse et plus ample plus bas, créant un look mince avec des jambes droites.
- **sleek** : Les pantalons avec une coupe sleek sont fins à la cuisse et plus amples plus bas, ce qui signifie qu'ils ont des jambes droites. La silhouette sleek est plus large à la taille que la coupe classique.
- **bootcut** : La **silhouette** bootcut est ajustée au niveau des cuisses mais s'évase en dessous et est large en bas.
- **regular** : Les pantalons et les jeans regular sont coupés de manière à donner forme aux jambes sans s'accrocher. Ils ne sont ni trop serrés ni trop lâches.
- **straight / droit** : La coupe droite est ample et a presque la même largeur de la cuisse au pied. Ces jeans ont des jambes droites.
- **loose** : Les pantalons et les jeans à la coupe ample sont amples de la hanche à la jambe.
- **relaxed** : La coupe relaxed est la même dans les jambes que la **silhouette** regular, mais est plus ample de la taille au pied et a une taille élastiquée.
- Et on peut aussi avoir des pantalons larges (comme **notre Parmelia**) dont les jambes s'évasent progressivement;



Les différentes longueurs de pantalons

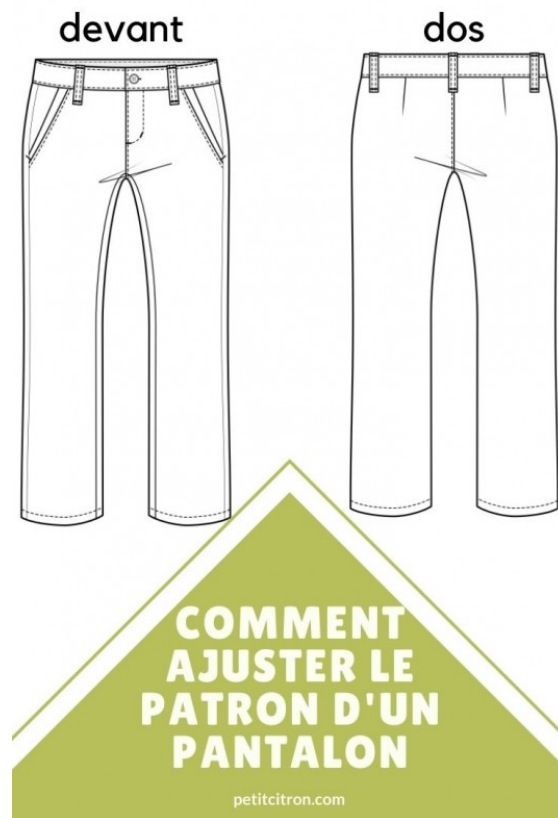
Voici les dénominations de ces différents pantalons, en fonction de leurs longueurs. Saviez-vous que les bermudas arrivent aux 3/4 de la cuisse?

- shorts courts : 4 cm en dessous de la ligne d'entrejambe entre les jambes et 2,5 à 4 cm au dessus sur les côtés, comme [le short Jules](#)
- shorts: 5 cm en dessous de la ligne d'entrejambe
- bermuda : aux 3/4 entre l'entrejambe et le genou
- corsaire : 5 cm en dessous du genou
- toreador : à mi chemin entre le genou et la cheville
- capri : 5 cm de dessus de la cheville

Nos patrons de pantalons et de shorts

Voici nos patrons si vous avez envie de changer de styles, et de types de pantalons

Si cet article sur les types de pantalons vous a été utile, laissez-nous un commentaire ci-dessous!



Ajuster un patron de couture de pantalon

Vous êtes en train de coudre un pantalon et vous vous apercevez qu'il ne vous va pas, que quelque chose cloche au niveau de l'entrejambe. Ces problèmes sont assez fréquents mais il existe toujours une solution!

Parce que nous sommes tous différents, je vous recommande de faire une toile avec un tissu bon marché qui ressemble au tissu que vous avez l'intention d'utiliser pour votre pantalon final. En d'autres termes, n'utilisez pas de tissu extensible si votre pantalon final ne sera pas extensible, et vice versa. Quand on fabrique une toile, on ne coupe généralement que les pièces avant et arrière et on peut les faire à peu près à la longueur des genoux. Cela économise ainsi du tissu. De plus, nouez un élastique autour de votre taille pour retenir la toile, pour faciliter les essayages. Ne changez de plus qu'un seul élément à la fois pour voir comme l'ajustement du patron fonctionne. De plus, il est préférable de commencer par modifier la hauteur d'une fourche avant de s'attaquer à la courbure. La plupart du temps,

rectifier la hauteur de fourche suffit à régler les problèmes rencontrés dans la zone de l'entrejambe, du fessier ou de la taille. Et avant de vous lancer dans l'ajustement de pantalon, il faut savoir comment le pantalon doit être ajusté. Il doit être plat devant, quand on est en position debout, et il doit tomber des fesses dans le dos, avec éventuellement quelques plis dans le dos (en fonction des cuisses qui sont plus ou moins serrées).

On ne peut néanmoins pas éliminer tous les plis ! En effet, on a besoin d'aisance au niveau des cuisses, sinon, on ne pourrait ni marcher ni s'asseoir. En outre, il peut y avoir des plis autour de la taille dans le cas de [pantalons](#) à taille élastique.

Un pantalon bien ajusté doit avoir à la fois assez d'espace pour faire le tour des hanches et pour passer entre les jambes. Si l'une de ces proportions n'est pas correcte, le pantalon ne sera pas bien ajusté. Il existe plusieurs problèmes d'ajustement que je passe en revue

ci-dessous :
Cet article n'est pas une liste exhaustive de tous les problèmes d'ajustement de pantalon que vous pouvez rencontrer, mais il couvre les problèmes les plus courants.

Comment ajuster les patrons de pantalon

Matériel nécessaire

Il vous faudra :

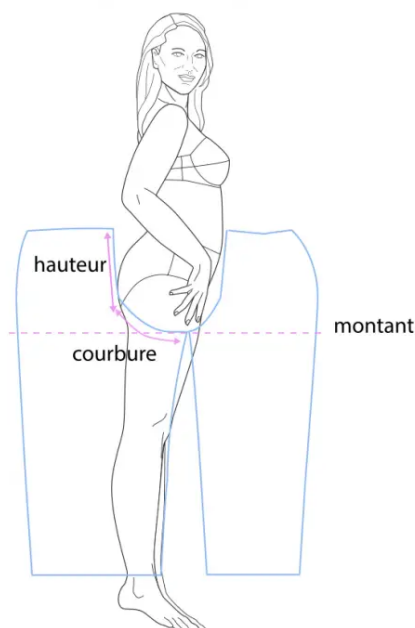
- le patron du pantalon
- du papier à patron ou du papier kraft
- du ruban adhésif
- des ciseaux à papier
- des feutres

Ajustements possibles

Voici les problèmes couverts dans cet article :

- Ventre un peu rond
- Fesses rondes
- Entrejambe trop serrée
- Camel toe
- Entrejambe trop lâche
- Pubis avancé

Description de l'entrejambe (ou fourche)



ENTREJAMBE D'UN PANTALON

L'entrejambe (ou fourche) d'un pantalon est la couture courbe qui commence du milieu devant de la ceinture et qui va jusqu'au milieu dos de la ceinture.

Elle est composée de deux parties : la hauteur (la partie de la moins incurvée) et la courbure.

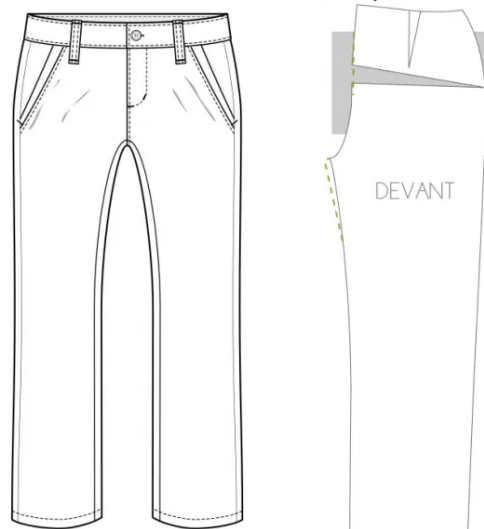
On peut modifier la hauteur, la courbure ou les deux en même temps. Il est cependant préférable de commencer par modifier la hauteur d'une fourche avant de s'attaquer à la courbure.

Souvent, une rectification de hauteur de fourche est suffisante à régler les problèmes rencontrés dans la zone de l'entrejambe, du fessier ou de la taille.

Ventre un peu rond

Problème : ventre un peu rond

Solution : augmenter la hauteur de l'entrejambe



VENTRE UN PEU ROND

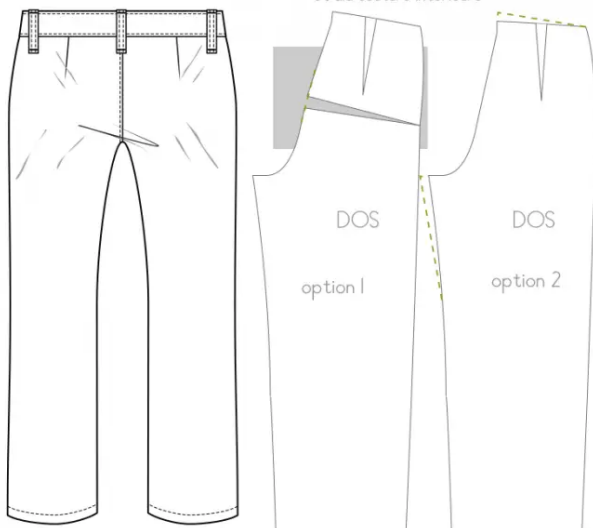
Observation : Un peu de ventre peut résulter en des plis diagonaux partant de l'estomac. Les coutures latérales peuvent également être déportées vers l'avant, et le tissu tire au niveau de l'entrejambe.

Solution : Pour corriger ce défaut, coupez le long du centre devant jusqu'à la hanche et faites-le pivoter le long d'une «charnière» pour ajouter de la longueur et de la largeur dans la région de l'abdomen. Vous devrez peut-être également ajouter un peu de longueur à la courbure d'entrejambe comme dans le cas « Entrejambe trop serrée » (décrit ci-dessous)

Fesses rondes

Problème : fesses rondes et moulées

2 solutions : augmenter la hauteur de l'entrejambe ou élargir à la ceinture et à la couture intérieure



FESSES RONDES

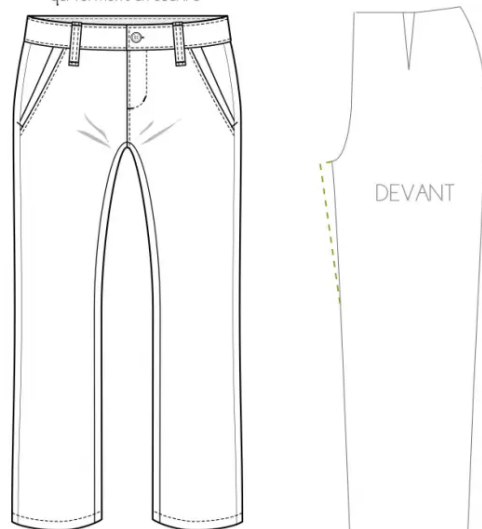
Observation : Des fesses rebondies vont donner des plis rayonnant depuis la couture d'entrejambe dos. La ceinture au niveau du dos peut également être trop basse.

Solution : Il y a 2 possibilités pour obtenir plus d'aisance dans le dos :

- option 1 : ajoutez de la longueur à la courbure de l'entrejambe dos. Pour cela, coupez à travers la couture centrale du dos jusqu'à la hanche et pivotez le long d'une «charnière» pour ajouter de la longueur et de la largeur au niveau des fesses.
- option 2 : une méthode plus rapide consiste à ajouter quelques millimètres à l'entrejambe et à la taille comme indiqué ci-dessus. Si vous devez en plus retracer la courbure pour avoir plus de place au niveau de l'entrejambe dos, n'oubliez pas de rajouter autant de millimètres au niveau des hanches pour obtenir la même largeur de cuisse.

Problème : plis sur le devant, qui forment un "sourire"

Solution : allonger l'entrejambe



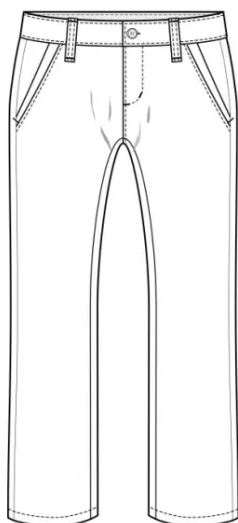
ENTREJAMBE TROP SERREE

Entrejambe trop serrée

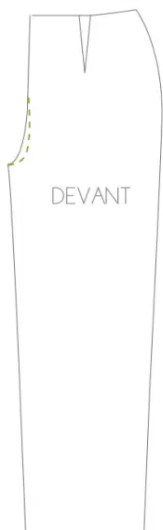
Observation : On observe des plis qui partent du centre et qui remontent, sur le devant, comme un sourire. Vous serez trop serrée au niveau de l'entrejambe.

Solution : L'entrejambe est trop serrée car il manque de la profondeur dans l'entrejambe. Ajoutez un peu d'aisance en haut de la jambe, à l'intérieur, pour allonger la courbe d'entrejambe. Procédez par incrément de 5 mm puis prolongez les courbes avec un **pistolet (ou perroquet)** de couture, la nouvelle courbe de la couture intérieure devant arriver à mi-cuisse.

Problème : proéminence au niveau du pubis



Solution : creuser la courbure



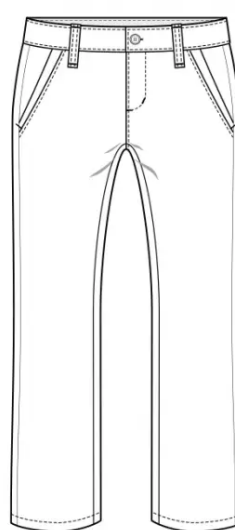
CAMEL TOE

Le camel toe

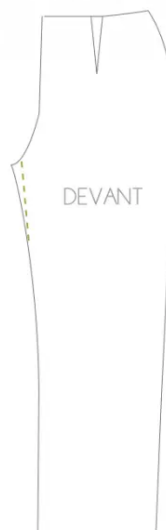
Observation : Le « camel toe » (orteil de chameau en français) se manifeste par des plis verticaux autour de l'entrejambe sur le devant et également une proéminence à cet endroit.

Solution : Dans ce cas, il y a trop de tissu et il faut creuser la courbe d'entrejambe pour obtenir une coupe plus plate et plus flatteuse. Ajouter ne serait-ce que 5 mm à 1 cm fera une grande différence, alors allez-y doucement!

Problème : plis vers le bas au niveau du pubis



Solution : resserrer les cuisses



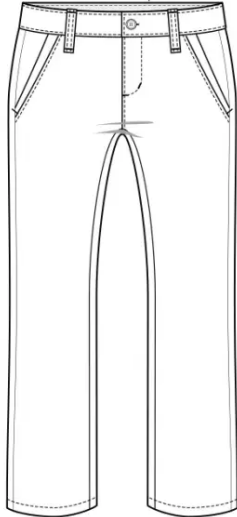
ENTREJAMBE TROP LÂCHE

Entrejambe trop lâche

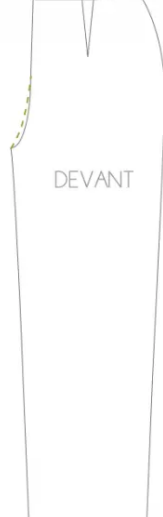
Observation : Si vous avez des plis lâches qui ressemblent à des moustaches de chat rayonnant de votre entrejambe, vos os pubiens peuvent être placés un peu en arrière ou vous avez le ventre plat.

Solution : Pour résoudre ce problème, il faut dessiner une courbure d'entrejambe moins longue. Là aussi, procédez par petits incréments. 2,5 ou 5 mm peuvent faire une grande différence dans la sensation (et l'apparence). Rejoignez la couture intérieure de la jambe jusqu'à mi-cuisse avec un pistolet de couture.

Problème : plis horizontaux / moustache
au niveau du pubis



Solution : adoucir la courbure de la
fourche du devant



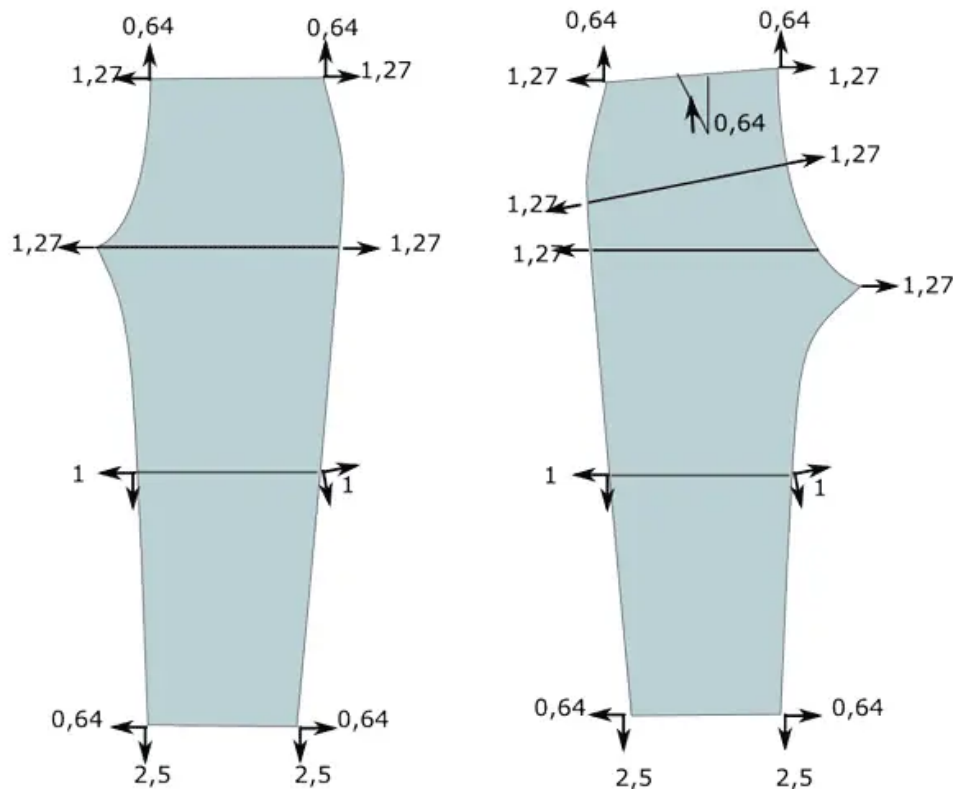
Pubis avancé

Observation : Des plis horizontaux au niveau de l'entrejambe sur le devant peuvent indiquer que vous avez un peu de ventre ou que vos os pubiens sont un peu trop en avant. Si ces plis vont jusqu'aux hanches, le pantalon est trop serré aux hanches, donc il faudra essayer de rajouter quelques millimètres au niveau de la couture latérale (à l'endroit des hanches) avant de tenter l'ajustement ci-dessous

Solution : Retracez une courbure d'entrejambe devant moins profonde. Là aussi, procédez par petits incréments. 2,5 ou 5 mm peuvent faire une grande différence dans la sensation (et l'apparence).

Fesses plates

PUBIS EN AVANT



Gradation facile d'un pantalon

En utilisant cette méthode simple, vous pourrez modifier un patron de [pantalon](#) pour passer d'une taille à l'autre. Il suffit de rajouter (ou enlever) la valeur indiquée sur le schéma à chaque endroit du patron pour obtenir la taille suivante.

Les différentes tailles d'un même patron de couture d'un pantalon ont toutes la même forme au niveau de la fourche (entrecuisse). Les tailles ne varient généralement qu'en largeur et en longueur.

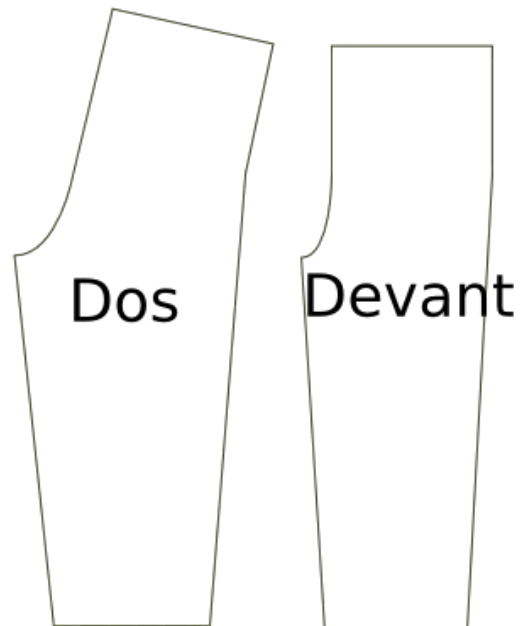
Usuellement, un patron est conçu dans la taille 38 puis gradé, calculé, dans les tailles supérieures et inférieures.

Concrètement, on peut passer d'une taille à une autre en ajoutant ou en enlevant quelques centimètres.

Par exemple, pour passer de la taille 38 à la taille 42, on doit rajouter 2 x 1 cm sur la droite et sur la gauche de la jambe et 2 x 2,5 cm en bas de la jambe.

Il est conseillé de passer d'une taille à l'autre à la fois et d'utiliser un patron proche de sa taille pour de meilleurs résultats.

Recopier le patron d'un pantalon



Recopier le patron d'un pantalon

Vous avez un pantalon préféré et vous souhaitez en créer d'autres sur le même modèle ?

Voici comment faire un patron à partir d'un pantalon existant et recopier son patron facilement. Cette technique fonctionne également [pour les shorts](#) ou [les leggings](#). Je vous montre ici comment faire un patron à partir d'un pantalon existant. Copier un pantalon pour en faire un patron consiste à tracer soigneusement votre pantalon existant sur du papier afin de créer des pièces de patron.

Ce tutoriel vous permettra donc d'[apprendre](#) comment faire un pantalon sans patron. Alternativement, vous pouvez utiliser des patrons de base [pantalons](#) ([femmes](#), [hommes](#) ou [enfants](#))

Comment faire un patron à partir d'un pantalon existant

Matériel nécessaire

- Épingles, mes préférées sont les [Bohin](#)
- Grande feuille de papier de [soie](#) ou de papier pour patrons
- Roue de traçage dentelée, si vous en possédez une (recommandée pour une précision accrue)
- Crayon ou feutre fin et [règle](#) (de préférence une grande [règle de couture](#) transparente)
- [Ruban](#) à mesurer
- Ruban adhésif (pour marquer le droit-fil)
- Facultatif : [découpeur](#) (si vous démontez le pantalon)
- Et surtout, le pantalon original, propre et repassé. Ne sautez pas cette étape et prenez le temps de bien le presser ! Amidonnez si nécessaire.

Tracé du devant du patron

Commencez par trouver le droit-fil. Pour trouver le droit-fil, examinez le tissage du tissu.

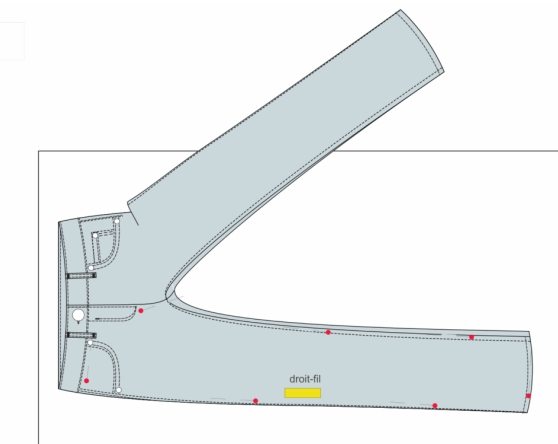
Les fils de chaîne (fils dans le sens de la longueur) sont généralement parallèles au droit-fil. Par ailleurs, si l'ourlet du pantalon est droit, le droit-fil est normalement perpendiculaire à l'ourlet. Une fois que vous avez identifié le droit-fil, utilisez du ruban adhésif pour le marquer.

Mettez le vêtement aussi à plat que possible et posez-le sur le papier. Épinglez le pantalon sur le papier en posant les épingles le long des coutures.

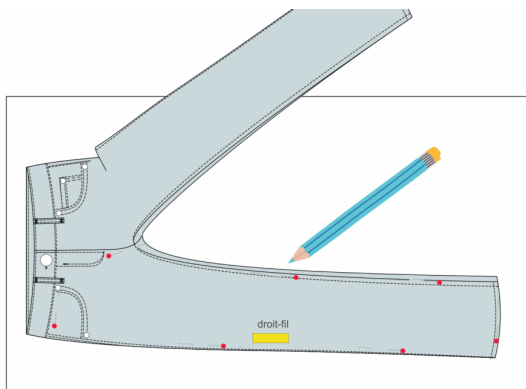
Lorsque vous épinglez le devant, il est probable que le dos dépasse vers le devant. Il faut bien épingler le long des coutures du devant, et non pas le **tissu** qui dépasse du dos.

Utilisez une **roulette de traçage** pour tracer les coutures si vous en possédez-une. Sinon, tracez avec un crayon.

Tracez autour des détails tels que les **poches**. Retirez les épingles et le vêtement et tracez les marques faites par la **roulette** à l'aide d'un crayon le cas échéant.



Les jeans sont plus difficile à manier, de même que les pantalons à poches sur le côté.



Détails de la taille :

Si le dos du pantalon gêne au niveau de la taille, plantez des épingles verticalement le long de la ceinture (en vous installant si possible sur de la moquette). Il suffira ensuite de relier les trous pour obtenir le contour.

Tracé du dos du patron

Retournez le pantalon de façon à ce que le dos soit tourné vers l'extérieur.

En général, le dos d'un pantalon est plus large que le devant en raison de l'ampleur des hanches et des fesses. Procédez de la même façon que pour le devant.

S'il y a des pinces dans le dos, mesurez leur largeur et leur longueur et ajoutez-les à votre patron.

Marges de couture :

Avant de **couper** le patron, il faudra rajouter les marges de couture :

- Ajoutez 3 cm pour les ourlets du bas.
- Ajoutez 1 cm pour les coutures latérales.
- Ajoutez 5 cm pour la ceinture si vous souhaitez coudre plus tard un pantalon sans ceinture.

Cas de la ceinture

Si la ceinture du pantalon est incurvée, tracez-la directement à partir du pantalon en recopiant de la même façon que précédemment le devant et le dos. Si la ceinture est droite, vous la dessinerez à partir de la mesure du tour de taille du pantalon..

Ce processus vous permet de reproduire vos pantalons préférés et de personnaliser le patron pour différents styles ou tailles

Conseils supplémentaires

- Pour une reproduction plus précise, pensez à **prendre les mesures de votre pantalon** original.

- Les petites différences peuvent s'accumuler, alors prenez votre temps pour être précis, surtout pour les [pantalons](#).
- Étiquetez clairement toutes les pièces du patron (par exemple, « Devant – Coupe 2 », « Dos – Coupe 2 »)
- Assurez-vous que toutes les pièces du patron ont des marges de couture ajoutées avant de [couper](#) le tissu
- N'hésitez pas à réaliser une [toile](#) avant de couper dans votre tissu définitif.
- Voici également nos [conseils pour ajuster des pantalons](#)

Avec cette technique, vous pourrez faire un patron à partir d'un pantalon existant et reproduire vos [pantalons](#) préférés et créer une garde-robe sur mesure !



Leçon de patronage: tracer des patrons de couture de pantalons pour les enfants

Il est toujours agréable de coudre pour les enfants. Tout d'abord, n'importe quelle tenue leur va bien. Les enfants n'ont pas de complexes sur leur [silhouette](#)! Deuxièmement, les enfants sont très positifs et sont généralement heureux quand vous leur proposez de confectionner quelque chose pour eux. De plus, les vêtements d'enfants ne nécessitent pas beaucoup de tissu. Vous pouvez toujours combiner quelque chose d'intéressant à partir de [chutes de tissus](#), et même ... des vieux vêtements d'adultes.

Alors, cousez ! Et dans e billet, je vous explique comment créer des patrons de couture de pantalon pour enfant, à partir d'un modèle de base. Vous pourrez [tracer votre propre pantalon de base](#) à partir des mensurations de l'enfant ou utiliser [les nôtres, désignés à partir de mensurations normalisées](#).

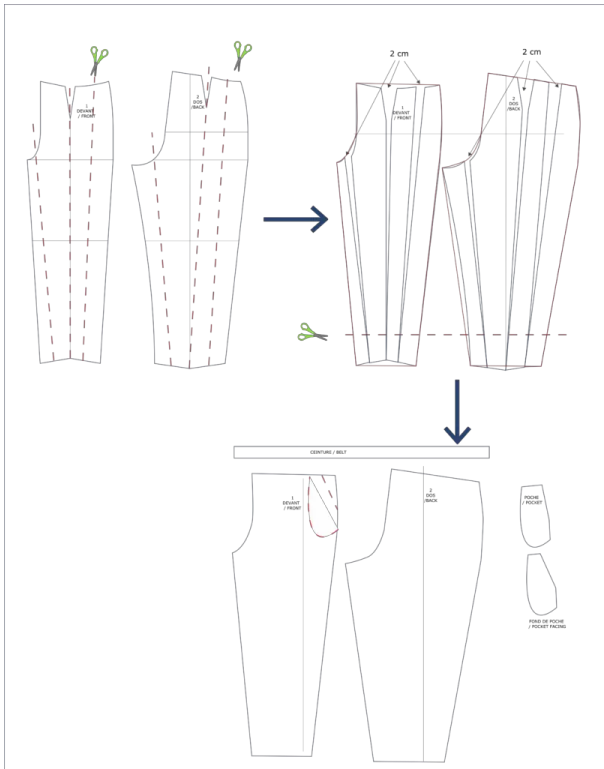
En utilisant un modèle de base, vous pouvez créer des [pantalons](#) d'un style complètement différent. Voici quelques exemples, n'hésitez pas à me solliciter pour plus de précisions!

Tracer le patron du pantalon élastiqué à la taille

Ce genre de pantalon est très confortable et douillet. A coudre à partir de [coton](#) doux, de [lin](#), de [tissus tricotés](#). Il est ample en haut et peut être fuselé en bas, et est muni d'un élastique à la taille.



Pour le modelage, [coupez](#) chaque moitié du patron de pantalon de haut en bas en trois sections, comme indiqué sur le schéma. Ecartez un peu les pièces au niveau de la taille et ajustez la longueur du pantalon à la longueur souhaitée.



La ceinture à cordon peut être rapportée (auquel cas il faudra enlever la hauteur correspondante à la taille), ou vous pouvez ajouter quelques centimètres au dessus de la taille pour pouvoir replier le tissu, et enfiler un élastique dans cette coulisse. On peut aussi rajouter des [poches italiennes](#).

Tracer le patron de sarouel pour enfants

Ce type de bas est confortable pour le sport, les jeux de plein air et les loisirs à domicile. Fabriqué en [jersey](#) doux, le patron est très facile à tracer et la couture encore plus facile. Pas un pantalon, mais du pur plaisir!

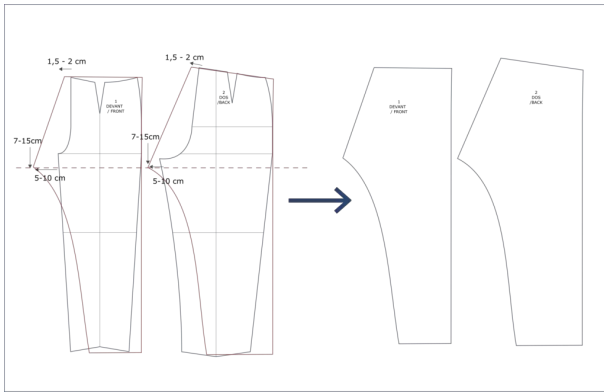


Pour créer un patron, prenez un patron de base. Elargissez la ligne de taille, mais pas de beaucoup, de quoi l'enfiler sans rajouter un lien. Le haut du pantalon sera fini avec une ceinture munie d'un [cordon](#) de serrage cousue et d'une large bande élastique à l'intérieur.

Abaissez et allongez la couture de l'entrejambe, comme indiqué sur le schéma, en fonction de la taille de l'enfant et de votre envie. Pas trop bas, car sinon, il y a un risque de rendre difficile les mouvements !

Les coutures latérales deviennent droites, depuis la taille jusqu'à la ligne d'[ourlet](#). Reprenez également le bas du pantalon pour le rétrécir.

N'oubliez pas de retirer de la hauteur du pantalon (le long de la ligne de taille) une valeur égale à la hauteur de la ceinture. Le patron est prêt. Pour les bébés, vous pourrez utiliser mon patron qui donne [un autre type de sarouel](#).



Tracer le patron de joggings pour enfants

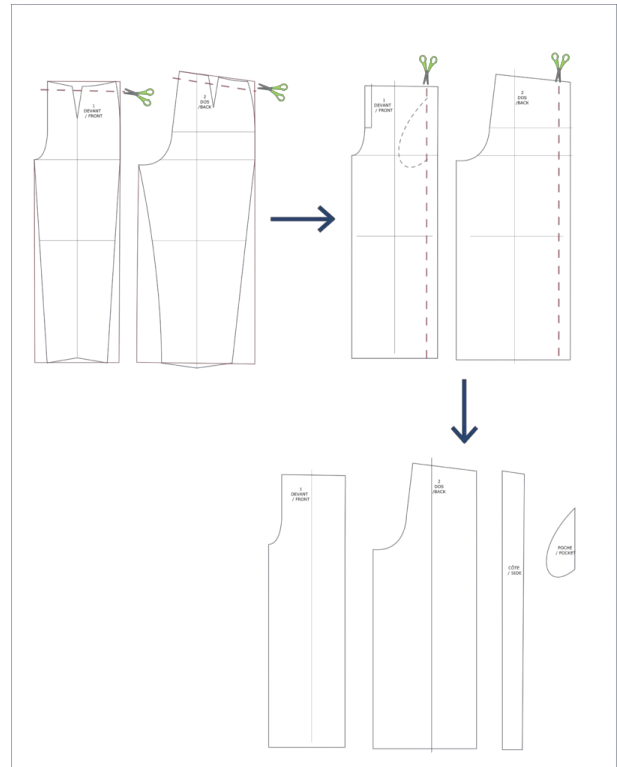
Ce type de jogging est intéressant car il est composé de deux types de **tissus**.



Le patronage de tels pantalons n'est pas difficile. Le pantalon est droit, jusqu'à la cheville. Il n'y a pas de couture latérale, mais une bande de tissu. Regardez le dessin, j'y ai tout représenté avec suffisamment de détails.

N'oubliez pas de retirer la hauteur de la ceinture en haut, et la hauteur de la bande au niveau des chevilles. Pour la ceinture et les chevilles, je recommande d'utiliser du **bord-côte** de même couleur. Rajoutez un **cordon** de serrage au milieu de la ceinture et des **poches** cousues entre la bande latérale et le devant.

Je recommande de faire une fausse braguette.



Tracer le patron du pantalon ajusté, étroit, moulant, slim

De tels [pantalons](#) peuvent être cousus pratiquement sans changer le patron de base. Vous devez contrôler la largeur du pantalon en bas et le volume au niveau des hanches.

Autre conseil : il est préférable de coudre des pantalons pour les enfants avec un élastique autour de la taille, du moins partiellement, en l'insérant dans la ceinture dans le dos ou sur les côtés.



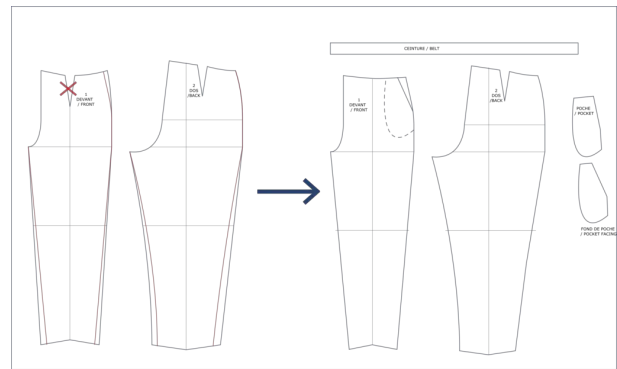
Les pantalons de cette coupe conviennent également aux garçons.

Pour créer un modèle de pantalon slim, il n'y a pratiquement rien à changer. Vous devez mesurer le tour de jambe à la cuisse, le tour de genou et en bas) et ajuster le patron, si nécessaire, en fonction de ces [mesures](#). N'oubliez pas d'augmenter l'aisance, en particulier au niveau des genoux.

On peut coudre le pli du milieu devant en fonction du modèle. Pour cela, pressez le tissu le long de la ligne du milieu devant piquez à 1 mm du pli.

Pour agrémenter le pantalon, on peut rajouter le long des coutures latérales des galons (attention après lavage). Les poches sont en [biais](#) à l'italienne.

Pour la ceinture, tracez une bande de longueur égale au tour de taille, plus aisance. Enfin, il faudra rajouter une braguette (avec parementure et sous pont)



Découvrez combien de modèles de pantalons différents vous pouvez créer avec un seul modèle de base ! Et ce ne sont que quelques options !

Quels modèles de pantalons pour enfants aimeriez-vous créer ? Écrivez dans les commentaires sous l'article. Je vais essayer de vous aider.



Tracer un patron de leggings en 9 étapes

Pourquoi les leggings ont-ils été inventés ?

Beaucoup d'entre nous aiment les leggings parce qu'ils sont agréables à porter. C'est d'ailleurs la principale raison pour laquelle ils ont été inventés. Avant qu'ils ne deviennent à la mode et des vêtements de sport, les gens les utilisaient pour des raisons pratiques. Comme ils étaient initialement fabriqués en laine et en cuir, ils protégeaient les jambes lors de la chasse, de l'équitation ou des travaux physiques.

Même après l'arrivée des pantalons dans le monde de la mode, les leggings sont restés présents. Grâce à leur qualité isolante, leur flexibilité et leur confort, même les enfants portaient des leggings lorsqu'ils jouaient à l'extérieur, surtout dans les climats les plus froids.

Le patron de leggings est une pièce de modélisme simple nécessitant deux mesures principales : le tour de hanche et la hauteur de fourche. Le patron se compose d'une seule pièce, le devant et le dos de la jambe étant réunis;

Comment tracer un patron de leggings

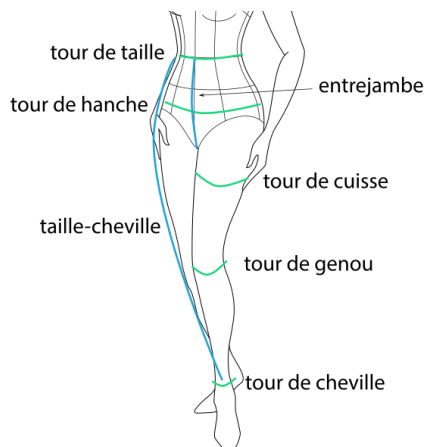
Matériel nécessaire

Pour tracer un patron de leggings, vous aurez besoin de:

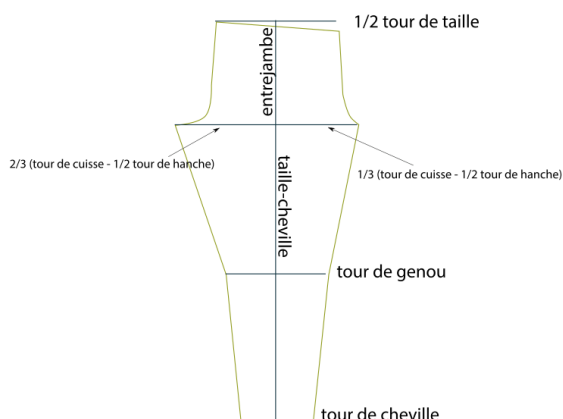
- des mesures pour votre tour de taille, de hanche, de cuisse, de genou, de cheville, ainsi que la hauteur taille – cheville et d'entrejambe
- du papier kraft ou du papier spécial patron

- une **règle**
- facultatif – un **perroquet** de couture ou une règle flexible (vous trouverez toutes ces règles [ici](#))

Etapes de construction



Prenez vos mesures et marquez-les sur une feuille de papier.



Suivez les étapes pour tracer le patron. Il contiendra les marges de couture du fait de l'élasticité du tissu (compter 1,25 cm de marge de couture):

- En bas de la ligne verticale, tracez le tour de cheville
- À mi-chemin entre la ligne de la cuisse et celle de la cheville, marquez le tour de genou.
- Reliez le repère de la cuisse à celui du genou puis à la ligne de cheville.
- Soustrayez 1/2 du tour de hanche au tour de cuisse. Divisez cette mesure par 3. Marquez 1/3 de la mesure sur le devant, puis 2/3 sur le dos. Dessinez des courbes à partir de ces repères jusqu'à la taille. Si vous avez utilisé la mesure de la hanche au lieu de la cuisse pour la largeur, soustrayez la mesure de la cuisse. De plus, si vous êtes plus corpulente sur le devant que dans le dos au niveau des fesses, échangez les mesures (2/3 sur le devant et 1/3 sur le dos)
- Marquez un repère 2,5 cm en dessous de la taille côté devant, retracez la taille.
- **Découpez** le patron qui est prêt à être utilisé. Voilà, vous venez de tracer un patron de leggings.

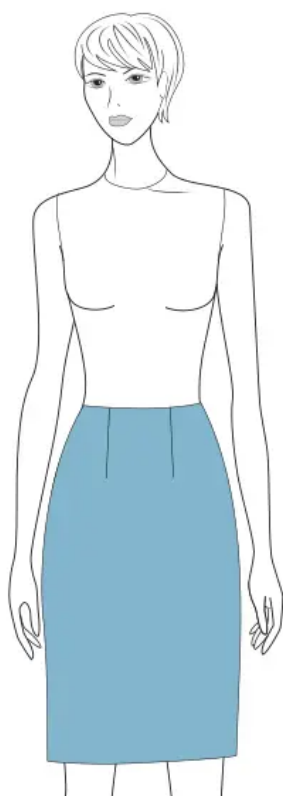
Si vous portez une taille supérieure au 44, vous souhaitez réduire de 5 à 10% vos mesures de tour de taille... avant de couper votre tissu. En effet, plus la taille est grande, plus le pourcentage de tissu à enlever est élevé, afin d'obtenir à peu près le même pourcentage d'aisance négative qu'une taille plus petite.

Si vous avez utilisé ce DIY pour tracer un patron de leggings, montrez-nous le résultat sur vos réseaux sociaux avec le mot clé #petitcitroncoud. Nous avons hâte de voir ça et d'avoir votre retour sur cette méthode de modélisme.

- Tracez une ligne verticale de longueur = hauteur taille – cheville moins 10%
- En haut de la ligne, marquez la moitié du tour de taille perpendiculairement à la première ligne tracée
- Mesurez l'entrejambe à partir de la taille. Marquez alors le tour de cuisse. Si la moitié du tour de hanche est plus grand que le tour de cuisse, utilisez 1/2 tour de hanche à la place du tour de cuisse.

Chapitre 6

Les jupes



Comment tracer

un patron de jupe

obtenir le parfait tombé
à partir de
vos mensurations

Tracer le patron de base de la jupe (femme)

Ce tutoriel vous explique comment dessiner le patron de la jupe de base pour une jupe crayon, c'est à dire une jupe droite.

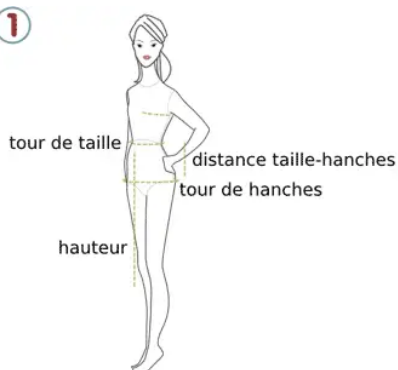
Matériel nécessaire

Il vous faudra:

- du papier spécial patron
- un crayon à papier
- un mètre ruban
- une gomme
- un perroquet / pistolet de couture

Tracer le patron de la jupe de base

1

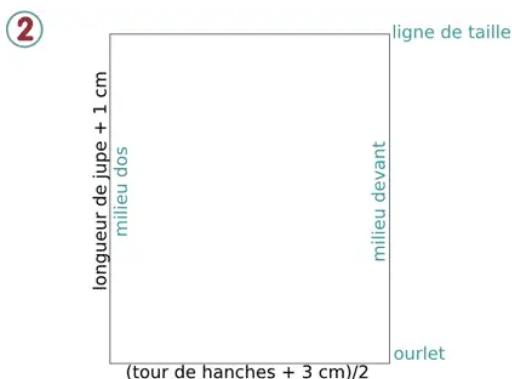


Mesurer avec un mètre de couturière le tour de taille, le tour de hanches et la hauteur de la jupe et la distance entre la taille et les hanches. Vous devez être 2 pour obtenir de bonnes mesures, faites vous aider si la jupe est pour vous! La personne dont on prend les mesures doit porter des sous-vêtements normaux, être bien droite, les pieds joints mais détendue.

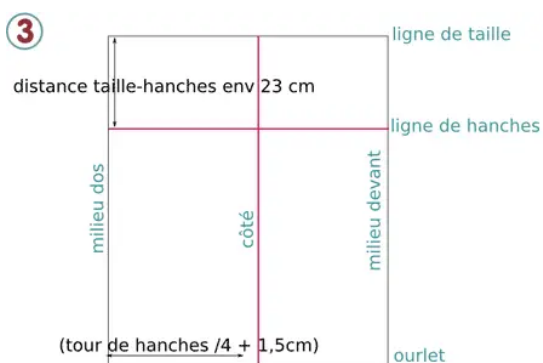
Pour prendre les mesures, le mètre ne doit être ni trop tendu, ni trop lâche. Le tour de hanches doit être mesuré à l'endroit le plus fort, environ 23 cm en dessous de la taille. Le tour de taille est mesuré au niveau de la taille et le mètre ruban doit être aussi serré qu'une ceinture de jupe.

Pour la longueur de la jupe, mesurer la distance entre la taille et le genou, sur le côté. Vous pourrez ajuster la longueur ultérieurement lorsque vous adapterez ce patron de base.

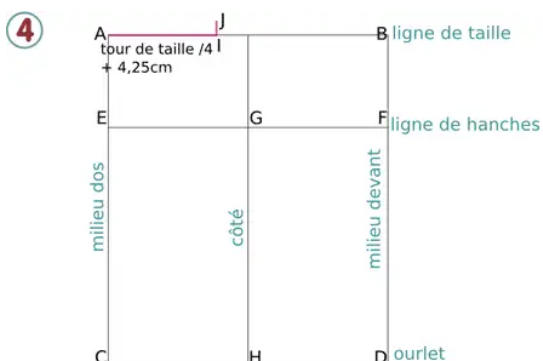
Les étapes pour tracer le devant du patron



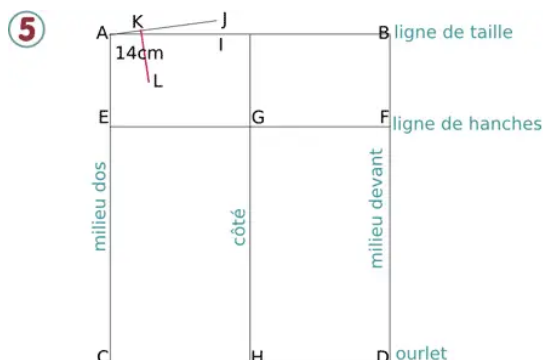
Tracer avec une règle un rectangle de longueur égale à la longueur de la jupe + 1 cm et de largeur égale au tour de hanches + 3 cm, le tout divisé par deux. Marquer « milieu dos », « milieu devant », « ligne de taille » et « ourlet » comme indiqué. Rajouter également le nom de la personne et la date.



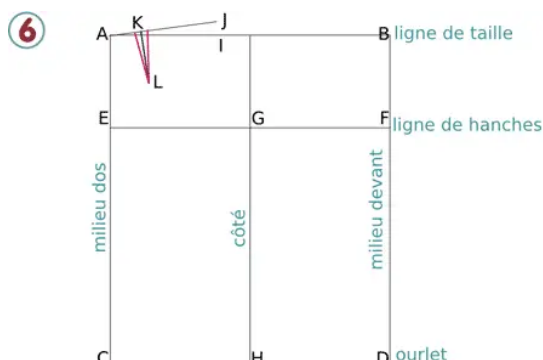
Mesurer la distance entre la taille et les hanches (environ 23 cm) et placer la ligne de hanches en traçant une ligne située à cette distance en dessous de la ligne de taille. Pour cela, reporter 5 ou 6 points en dessous de la ligne de taille et les rejoindre en ligne droite. Mesurer depuis la ligne « milieu dos » le tour de hanches / 4 + 2 cm et tracer une ligne verticale à cette distance. Cette ligne sépare le devant du dos.



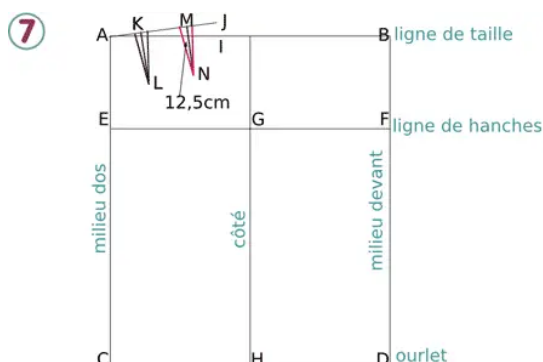
A partir de cette étape, nommer les points comme sur le schéma. Mesurer à partir du point A la longueur tour de taille / 4 + 4,25 cm et noter I le point A partir de I, mesurer 1,25 cm vers le haut et noter J. Si la différence entre votre tour de hanches et votre tour de taille est inférieur à 30 cm, ajouter 5,25 cm plutôt que 4,25 cm.



Rejoindre les points A et J. Diviser le segment AJ en 3 parties égales: noter K le premier point et M le second. Tracer une ligne perpendiculaire à AJ partant de K et longue de 14 cm.



Tracer la première pince centrée autour de K et large de 2 cm (les deux lignes de la pince partent à 1 cm de part et d'autre de K). Si la différence entre votre tour de hanches et votre tour de taille est inférieur à 30 cm, la largeur des pinces sera de 2,5 cm.



8



Quelles sont les mesures nécessaires ?

Vous aurez besoin du tour de taille, du tour de hanches et de la hauteur de hanches. Ces 3 mesures sont la base pour construire la structure de la jupe de base.

Faut-il inclure les marges de couture ?

Non, le patron de jupe de base est tracé sans marges. Ajoutez-les après, lors de la découpe du [tissu](#), selon votre préférence (souvent 1 à 1,5 cm).

Le patron de jupe de base est-il évolutif ?

Oui, c'est le point de départ de tous les modèles de [jupes](#) (droite, trapèze, évasée, etc.). Apprenez cette technique et vous pourrez créer l'infini.

Quel matériel pour le traçage ?

Du [papier patron](#), un grand règle, un mètre [ruban](#), une équerre de couture, et un pistolet de couture pour les courbes sont indispensables pour tracer une jupe de base.

Types de jupes



www.petitcitron.com

22 styles de jupes

Les jupes existent depuis des siècles et leurs styles ont évolué au fil des ans : leur longueur et leur ampleur ont changé en fonction des modes. Les jupes peuvent être moulantes ou volumineuses et de toutes les formes. Tous les patrons de ces jupes s'obtiennent à partir du [patron de base de la jupe](#). Cela vaut vraiment le coup de le tracer (en suivant [nos instructions par exemple](#))

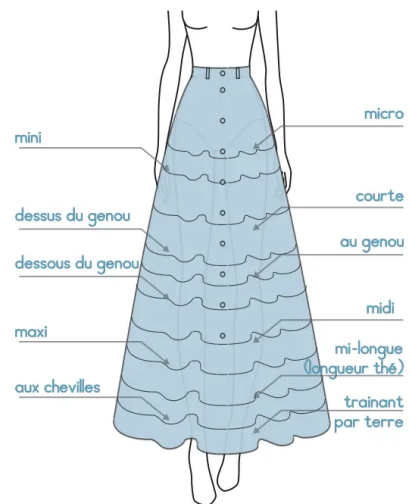
Les différents styles de jupes

Saviez-vous que les jupes ont été portées aussi bien par les hommes que par les femmes ! Du kilt au paréo, les jupes ont marqué la mode et les codes vestimentaires modernes.

Ci-dessous, je liste vingt et un styles différents de jupes. Au sein de chaque catégorie de jupes, la longueur peut varier de micro / mini à jusqu'aux pieds en passant par la jupe longue. Et pour vous aider à vous y retrouver parmi les

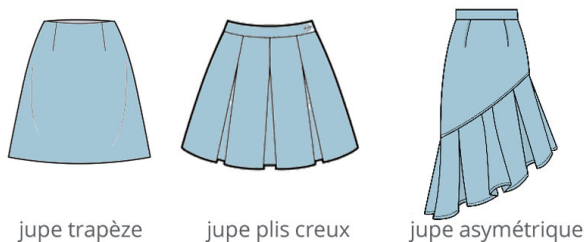
longueurs de jupe, voici un guide visuel :

Longueurs des jupes



PETITCITRON.COM

Les différents types de jupes



jupe trapèze

jupe plis creux

jupe asymétrique

La jupe trapèze

La jupe trapèze est idéale pour la silhouette en forme de poire. Cette jupe est généralement au genou et forme une forme trapézoïdale lorsqu'elle est posée à plat. C'est une option facile à coudre dans la plupart des types de tissus.

La jupe trapèze s'évase doucement à partir de la taille et ne colle pas aux hanches, ce qui en fait une forme flatteuse. De par sa forme évasée, il n'a pas besoin de fentes sur le côté ou dans le dos pour marcher facilement. Les jupes trapèze sont généralement ajustées à la taille et nécessitent donc des pinces à la taille ou une ceinture légèrement incurvée. La ceinture peut être haute, basse ou même élastiquée.

La jupe asymétrique

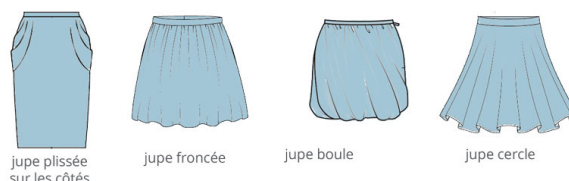
La forme de cette jupe repose sur les lignes asymétriques créées par la coupe du tissu et les différents niveaux des ourlets. Une jupe asymétrique est généralement coupée en diagonale sur le corps avec un côté plus bas que l'autre. A ne pas confondre avec une jupe à ourlet plongeant où l'asymétrie est à l'avant et à l'arrière.

Les jupes asymétriques peuvent être serrées, évasées ou amples.

La jupe plis creux

La jupe à plis creux est une variante des types de jupes à plis. Un pli creux est réalisé en

permettant aux deux plis du pli de se rencontrer et de former la partie creuse du pli. Le même motif de plis se poursuit autour de la jupe. Les jupes à plis creux sont souvent fabriquées dans des tissus plus épais pour donner du volume et de la forme à la jupe. Lecture complémentaire : [comment coudre des plis creux](#)



jupe plissée sur les côtés

jupe froncée

jupe boule

jupe cercle

La jupe bulle ou boule

La jupe boule gonfle au niveau de l'ourlet car le tissu est froncé sur une bande au lieu de faire un ourlet retroussé. Cette bande est maintenue sous la jupe afin que le haut de la jupe fasse une « bulle » sur la bande.

Ce type de jupes nécessite beaucoup de tissu car elle est composée en fait de 2 jupes – une jupe droite en dessous, puis la partie froncée à l'extérieur. Il s'agit d'une pièce de mode qui a tendance à aller et venir plutôt qu'un incontournable de la garde-robe. Les jupes bulles ont tendance à être coupées au-dessus du genou, car elles ajoutent beaucoup de volume à la jupe.

Le DIY de la jupe boule est ici.

La jupe cercle

La jupe cercle ou circulaire, parfois appelée jupe patineuse, est coupée en cercle. Le tissu est attaché à une ceinture qui repose exactement sur la taille. La jupe forme un cercle lorsqu'elle est posée à plat.

Elle demande une bonne quantité de tissu et peut être réalisée dans toutes sortes de longueurs, de long et fluide à court et impertinent. La jupe circulaire est idéale pour les vêtements de plein air actifs et est souvent utilisée pour les jupes de tennis.

Les **variantes de la jupe circulaire** incluent une jupe demi-cercle ou même une jupe double cercle pour un maximum d'évasement.

La jupe plissée sur les côtés

Cette jupe ajoute une ampleur supplémentaire à la zone située juste sous la ceinture. L'ampleur est créée en coupant des lignes courbes à partir de trois points marqués sur le patron de votre jupe. Après avoir **coupez** le patron, on écarte le papier pour créer des plis. Ces plis se drapent sur les côtés de la jupe. Cette jupe convient aux **tissus** doux et fluides.

La jupe froncée

La jupe froncée est un style très simple. Ces types de jupes sont tout simplement froncées sur la ceinture. L'ampleur de la jupe est déterminée par la quantité de tissu dans la partie jupe et les fronces permettent au tissu de s'adapter à la ceinture. Une jupe froncée peut être de n'importe quelle longueur, de courte à longue. Il convient mieux aux tissus fins à moyens.



Jupe à godets

Un godet est une forme triangulaire de tissu insérée dans un panneau de la jupe. Ils apportent à la jupe de l'évasement et du mouvement. L'évasement peut commencer à partir de la cuisse ou du genou pour donner plus de volume à la jupe.

La jupe mouchoir

La jupe mouchoir est une jupe amusante à porter avec des pointes qui pendent vers le bas. Pour obtenir ce look, on la coupe en forme de

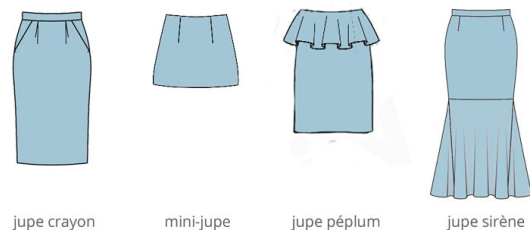
rectangle ou de carré pour obtenir ce look. Des tissus doux qui drapent doivent être utilisés, sinon les points dépasseront, ajoutant beaucoup de volume indésirable à votre jupe

Jupe à ourlet tombant

Sur ce type de jupe, le devant de la jupe est plus haut que le dos créant un effet haut et bas. Cette jupe nécessite des **tissus** doux et fluides pour obtenir du mouvement et de l'élégance. La différence entre l'avant et l'arrière peut être subtile ou assez dramatique. Certaines jupes taille haute sont si basses à l'arrière qu'elles forment une traîne drapée derrière le corps

Jupe taille haute

La principale caractéristique de cette jupe est sa taille haute. La jupe est attachée à cette bande et c'est généralement une partie décorative. Les jupes taille haute peuvent être créées avec des élastiques ou des bandes plates. Elles peuvent également être associées à une jupe crayon moulante. Les jupes taille haute sont plus belles lorsqu'elles sont portées avec une chemise ajustée rentrée pour créer une **silhouette** flatteuse.



La jupe sirène ou queue de poisson

Ce style de jupe donne une forme de sablier avec un large volant qui s'évase au bas de la jupe. Ces types de jupes sont souvent utilisés pour les robes de mariée, le dos devenant une traîne qui peut être courte ou très longue. Les jupes sirènes doivent être associées à un corsage ajusté pour accentuer la forme.

La mini-jupe

Une jupe emblématique associée aux années 1960, et comme son nom l'indique, c'est une jupe très courte. La créatrice de robes Mary Quant a rendu cette jupe populaire. Elle est économique à fabriquer car utilise très peu de tissu. Les mini-jupes sont traditionnellement ajustées mais peuvent aussi être évasées ou même circulaires. Les minijupes en jean sont faciles à porter pour un look décontracté.

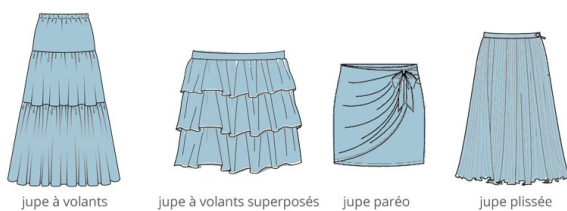
La jupe crayon

Les jupes crayon sont devenues l'option préférée des femmes dans le monde professionnel et des affaires. Ces types de jupes sont coupées directement à la longueur désirée et forment un rectangle lorsqu'elles sont posées à plat. Certains peuvent également se rétrécir vers l'intérieur au niveau du genou.

S'elle n'est pas cousue dans un tissu extensible, il faudra rajouter une fente à l'arrière ou sur le côté. Sans fente, il est difficile de marcher avec, surtout avec une paire de talons.

La jupe peplum

C'est une jupe crayon sur laquelle on a rajouté un péplum. Le péplum est un volant attaché à la taille. C'est un style de jupe très décoratif. La péplum est proche d'une forme circulaire et la coupe en biais contribue à l'effet évasé qui lui permet de tomber en douceur. Elles sont idéales pour équilibrer les épaules plus larges et cacher les hanches pour un look flatteur.



La jupe plissée

L'effet plissé de cette jupe varie en fonction de la taille des plis. Les plis plats qui affleurent le corps d'une jupe plissée sont flatteurs. Les jupes plissées sont portées dans différentes longueurs et avec des plis de différentes tailles.

Les plis suivent un motif, une fois que la taille du pli est décidée, la même taille est suivie pour compléter la jupe. Les jupes plissées sont souvent fabriquées dans des tissus synthétiques qui peuvent être pressés en permanence afin que les plis ne tombent pas au lavage. Vous ne voulez pas repasser les plis après chaque lavage !

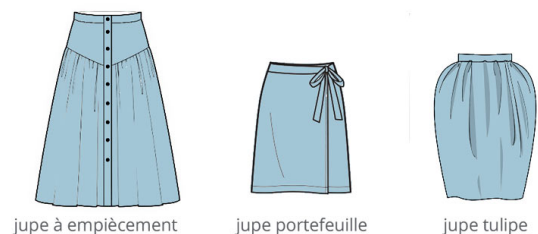
Jupe sarong (ou paréo)

Cette jupe est incontournable pour des vacances à la plage ou pour une journée décontractée au bord de la piscine. Elle s'enroule autour de la taille et se noue sur le côté. Elle peut être cousue en différentes longueurs et est généralement en coton ou en tissu de fibres naturelles. Une jupe paréo peut être courte au-dessus du genou ou beaucoup plus longue. Elle découvre généralement une jambe pendant que vous marchez en raison de la longue fente créée. Si vous n'aimez pas cela, envisagez une jupe portefeuille (ou une robe portefeuille).

Jupe à volants

Il y a deux types de jupes à volants, selon que les volants sont cousus les uns avec les autres ou se superposent. Les volants permettent de créer de l'ampleur et du « swing ».

Elles sont flatteuses pour de nombreuses morphologies, en particulier si la jupe est confectionnée dans un tissu flottant doux avec un drapé comme la rayonne.



La jupe tulipe

Les jupes tulipes possèdent une ceinture à la

taille et un ourlet resserré et parfois en biais ce qui donne à la jupe l'apparence d'une tulipe. Ces jupes ont été créées par Christian Dior et ont fait leurs débuts dans ses collections en 1953 et étaient populaires à l'époque. Elles sont polyvalentes car on peut les porter à la fois lors d'occasions informelles et décontractées.

La jupe portefeuille

Les jupes portefeuille sont très flatteuses car elles s'enroulent autour de la [silhouette](#) et s'attachent ou se ferment à la taille. Les jupes portefeuille sont disponibles en différentes longueurs et conviennent à toutes les occasions. Les [jupes](#) portefeuilles nécessitent plus de tissu à fabriquer, mais constituent un projet de couture facile pour les couturières débutantes.

De nombreuses jupes portefeuille s'attachent avec des liens enroulés autour du corps, mais on peut aussi utiliser des [boutons](#) pour maintenir la partie supérieure en place. Un bouton supplémentaire sert à maintenir l'intérieur de la jupe.

La jupe à empiècement

L'utilisation d'un empiècement en haut et sur la ceinture crée un look amincissant sur ce type de jupe. L'empiècement épouse la silhouette et la jupe est froncée ou appuyée sur l'empiècement pour compléter le dessin. Ce dernier peut être étroit ou beaucoup plus large et est coupé sur une courbe afin de ne pas avoir besoin de pinces pour épouser le dos.

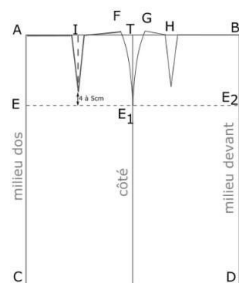
Nos patrons de jupes

En conclusion

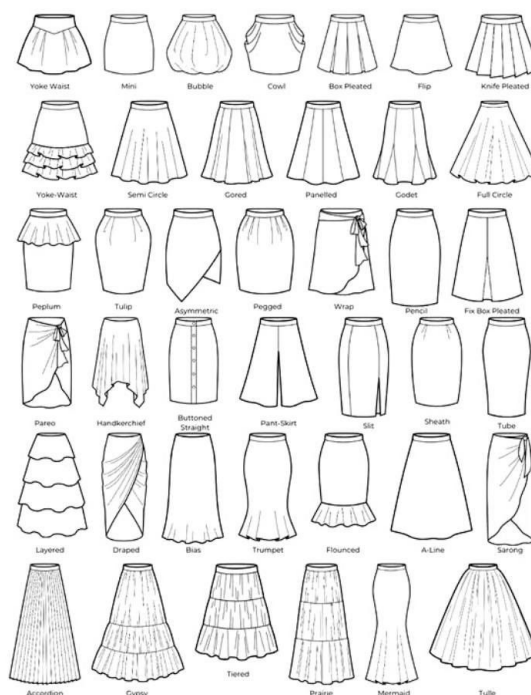
Churchill a dit un jour, en référence aux jupes et aux bons discours, qu'un discours, comme une jupe, doit être « suffisamment long pour couvrir le sujet, mais suffisamment court pour susciter l'intérêt »

Choisissez des types de jupes qui flattent et vous font sourire et vous sentir à l'aise. Il n'y a pas de bien ou de mal dans la mode, portez

simplement ce qui vous rend heureuse.



patron de base
de la jupe



petitcitron.com

Comment tracer le patron de couture de n'importe quelle jupe

Si vous savez déjà [tracer le patron de base de la jupe](#) ou si vous possédez un [modèle de base](#) du commerce qui vous va bien, vous pouvez facilement imaginer et tracer un patron jupe qui vous fait envie.

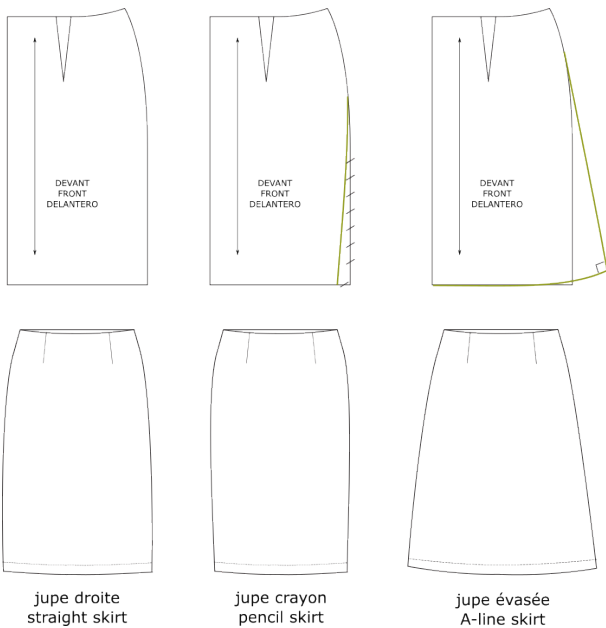
Et quand je dis une jupe qui vous plaît, je veux dire vraiment n'importe quel type de jupe – crayon ou évasée, gore, ligne A, mini ou maxi, sirène ou ballon, asymétrique, etc. Il suffit en effet de partir du modèle de base et de l'adapter en rajouter de l'aisance, des pinces... Je vous montre ci-dessous comment transformer votre jupe de base en plusieurs styles. Vous allez voir ce n'est pas compliqué. Référez-vous à la table des matières pour trouver le modèle de jupe qui vous plaît afin de tracer le patron jupe correspondant!

C'est une modification assez facile. Pour confectionner la jupe crayon, vous devez enlever de la matière au niveau des côtés, en bas. La quantité que vous ôtez dépend de vos mensurations, du tissu que vous allez utiliser et de la coupe de la jupe.

Dans la plupart des cas, on enlève 1,5 à 2 cm de chaque côté. Mesurez cette longueur sur l'ourlet et marquez un repère. Tracez une ligne à partir de ce point jusqu'à sous la hanche. La ligne doit suivre la forme naturelle du corps (cf. schéma ci-dessous). Répétez avec le patron de la jupe arrière.

Gardez à l'esprit que pour les [tissus](#) non extensibles, vous devez également ajouter une fente à l'arrière pour pouvoir se mouvoir. Si vous faites un modèle de jupe crayon pour une maille, une fente ne sera pas nécessaire dans la plupart des cas mais peut être ajoutée comme élément de design.

Comment faire le patron jupe crayon



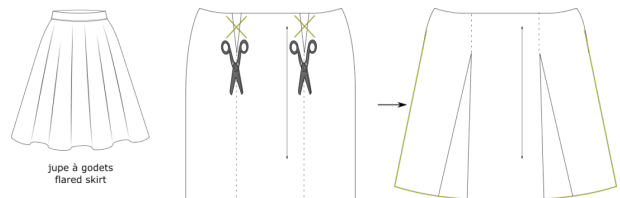
Modifier le patron de base pour obtenir des patrons de jupe classiques :

Comment faire une jupe trapèze / évasée à partir du patron de base

Les étapes sont très similaires à celles de la jupe crayon. Sauf qu'au lieu d'enlever du tissu, on ajoute quelques centimètres sur les côtés.

La quantité que vous devez ajouter est approximativement la même -1,5 à 2 cm de chaque côté. Il faudra également redessiner l'ourlet pour le rendre uniforme et lisse.

Réalisez une jupe à godets (jupe en forme) à partir de votre patron jupe de base



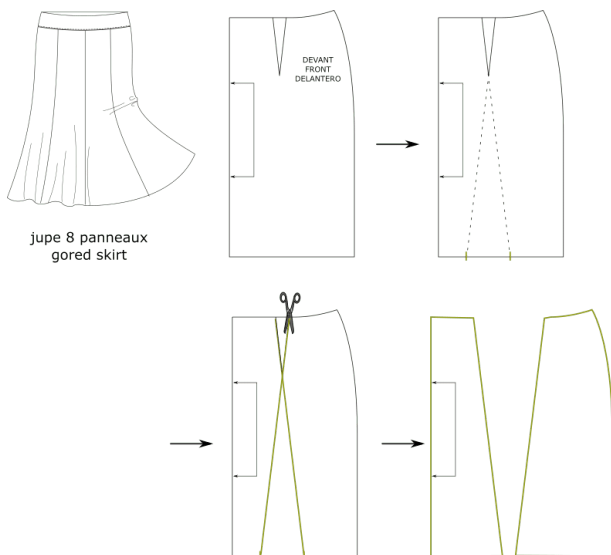
Pour faire une jupe à godets (ou jupe en forme) à partir de votre patron de base, coupez le patron à partir de l'extrémité des pinces sur le devant vers le bas. Ensuite, fermez les pinces en rapprochant les segments des pinces (fermez la pince) et collez-les.

La partie inférieure de la jupe va s'élargir. Redessinez le nouvel **ourlet** avec une courbe lisse.

Répétez avec le dos. Ajoutez toujours la même quantité d'évasement sur le devant et le dos. Sinon, vous vous retrouverez avec des coutures latérales tordues.

Ici, vous n'avez plus besoin d'une fente puisque vous avez ajouté suffisamment de largeur à la jupe et remplacez la braguette de la jupe droite par une fermeture éclair latérale invisible.

Faire un patron jupe à 8 panneaux



Vous pouvez utiliser un patron de base pour faire une jupe à 8 panneaux. Pour ce faire, vous devez **découper** le patron en deux et rajouter de l'ampleur dans le bas des pièces.

Pour cela, utilisez une **règle** en L ou toute autre règle longue. Suivez les segments de chaque pince pour marquer un repère au niveau de l'ourlet (schéma n°2). Connectez la pointe de la pince avec ces repères (schéma n°3).

À l'aide de **papier calque**, dessinez les pièces du patron pour pouvoir créer deux pièces (au lieu d'une) en coupant le long des traits verts (schéma n°4).

Dessiner le patron de couture d'une jupe sirène

Pour recréer une forme de sirène, vous devez allonger la longueur de la jupe. Habituellement, vous devez descendre jusqu'à l'ourlet. Une fois que vous avez fait cela, décidez où vous voulez que l'expansion commence (généralement à la ligne du genou).

En commençant sous les hanches, tracez une courbe douce vers la ligne du genou et revenez à la couture latérale pour ajuster la jupe un peu au niveau des genoux (figure 4).

Dessinez 4 lignes perpendiculaires de l'ourlet jusqu'à la ligne du genou à la même distance les unes des autres.

Créez des jupes en changeant la longueur

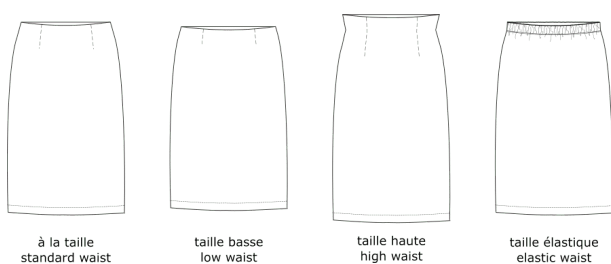
C'est peut-être le moyen le plus simple de changer le design d'une jupe. Il suffit d'ajouter ou de supprimer quelques centimètres à la longueur totale. De cette façon, vous pouvez faire une jupe de longueur mini, midi ou maxi à partir du patron de base.



Il faudra peut-être également modifier la largeur de la jupe, pour obtenir un design harmonieux ou pratique. Ainsi, si vous allongez une jupe crayon, il faudra peut-être l'élargir au niveau de l'ourlet du bas.

Modifier la taille (ou la ceinture) d'une jupe

Il est également possible de changer le design de la jupe en manipulant le patron au niveau de la taille. Par exemple, vous pouvez baisser ou relever la taille pour concevoir une jupe taille haute, ou taille basse.



À la taille, on peut adjoindre une **ceinture** ou alors créer une coulisse élastiquée ou coudre tout simplement un élastique. Dans ce dernier cas, on ignore les pinces et on trace une ligne droite à partir des hanches jusqu'à la taille. Plus besoin de fermeture puisqu'on a ajouté du tissu à la taille.

Il existe de jolis élastiques imprimés que vous pouvez également utiliser comme élément décoratif.

Concevoir patrons de couture de jupes en ajoutant/modifiant différents éléments du patron jupe

La limite est l'imagination. Vous pouvez ajouter, supprimer ou modifier différents éléments du patron jupe pour obtenir une jupe qui correspond totalement à vos goûts. Les possibilités sont infinies.

Changez le style des **poches**, remplacez-les par des **poches passepoilées**, déplacez une fermeture à glissière du centre du dos vers la couture latérale; ajoutez des fermetures à glissière pour reproduire les poches ou comme décoration sur l'ourlet, etc.

Vous pouvez découper le patron pour créer différentes formes avec un morceau de tissu ou des morceaux de **cuir** contrastés (**color block**). Si vous faites cela, n'oubliez pas d'ajouter une marge de couture sur les lignes de ces nouvelles pièces.

Une autre chose que vous pouvez faire est d'ajouter des coutures décoratives où vous le souhaitez. Ou enfin décorez avec de la **dentelle** ou un **ruban**.



L'influence des tissus

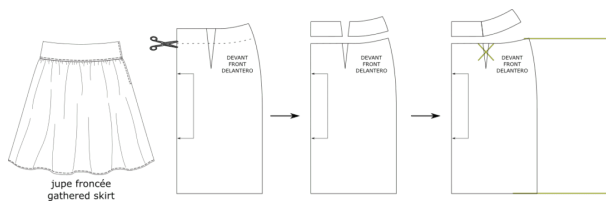
Le choix du tissu peut faire une grande différence.

Lorsque vous concevez un patron de couture de jupe pour **tissu** non extensibles, vous ne devez pas oublier de rajouter de l'**aisance** pour permettre une certaine liberté de mouvement au corps. La **valeur d'aisance** dépend notamment de la raideur du tissu.

Au contraire, avec une **maille**, vous devrez envisager d'ajouter de l'aisance négative au patron jupe. La quantité d'aisance négative dépend du **pourcentage d'élasticité** du tissu (et de son taux de rétractation).

Créez des jupes en ajoutant des plis ou en fronçant

Faire une jupe froncée



Pour faire une jupe froncée, décidez d'abord du nombre de fronces que vous voulez avoir. Pour un joli froncement sur toute la largeur, on double généralement la largeur de la jupe.

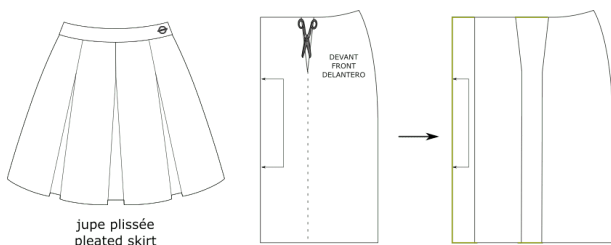
Pour faire une jupe comme celle du schéma ci-dessous, coupez à travers la ligne des hanches pour créer l'empiècement. Supprimez la pince en rapprochant les deux bords de cette dernière puis retracez le contour en le lissant.

Pour le reste du patron jupe, ignorez la pince et rajoutez de la largeur (en fonction du **degré de fronces** que vous souhaitez obtenir). Ajoutez la même quantité sur le devant et sur le dos.

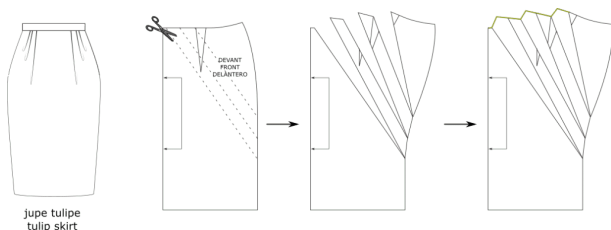
Ajouter des plis à une jupe

Le nombre, la forme et la largeur des plis peuvent varier considérablement en fonction du volume que vous souhaitez obtenir.

Je vous montre deux exemples : une jupe avec deux plis verticaux et une autre avec trois plis obliques sur le devant.



Dans le premier exemple, coupez la pointe de la pince jusqu'à l'**ourlet**. Ecartez les pièces du patron jupe de la largeur souhaitée du pli. Ajoutez la même distance au motif central du devant pour obtenir trois plis égaux à l'avant. Rajoutez une ceinture.



Dans ce deuxième exemple, de style jupe tulipe, tracez trois lignes diagonales parallèles et à la même différence les unes des autres, comme indiqué sur l'image. Coupez ces lignes, mais ne coupez pas la couture latérale. Laissez 2 cm de charnière au niveau de la couture latérale.

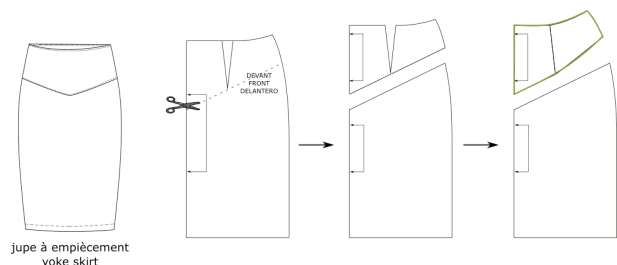
Étalez le motif pour tenir compte de la largeur des plis. Redessinez la nouvelle forme du patron. Vous pouvez ignorer la pince car il y aura suffisamment de mise en forme à la taille en raison des plis que vous venez de dessiner.

Vous pouvez aussi faire une **jupe avec des plis sur tout le contour**. Cliquez sur le lien pour découvrir le DIY !

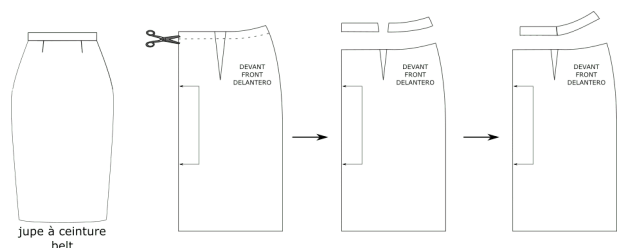
Ajouter une ceinture, un empiècement et/ou une parmenture à la jupe

Les ceintures et les passants de ceinture peuvent totalement changer le look d'une jupe. Il en va de même pour un empiècement.

J'ai montré un premier exemple dans le cas de la jupe froncée, ci-dessus. Je vous montre un second exemple :



Pour fabriquer cet empiècement, dessinez et découpez le patron de couture de la jupe selon l'emplacement de la couture souhaité. Assemblez les deux parties de l'empiècement en rapprochant les bords de la pince. Ensuite, retracez le patron pour lisser les bords de l'empiècement.



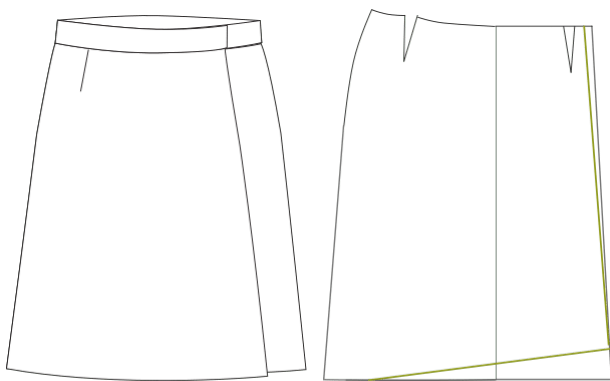
Pour fabriquer une ceinture, les étapes sont à peu près les mêmes mais vous couperez plus haut.

Faire une jupe circulaire

La jupe circulaire est considérée comme un projet adapté aux débutants car elle est simple à dessiner et à coudre. Il s'agit essentiellement de deux cercles l'un à l'intérieur de l'autre et [le pas à pas est ici](#).

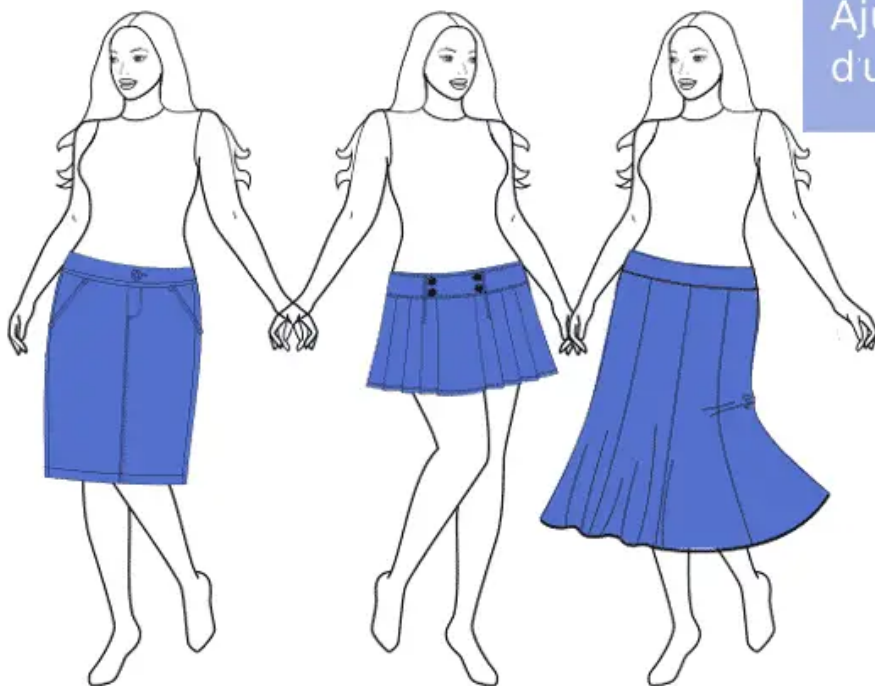
Faire une jupe portefeuille

Pour confectionner une jupe portefeuille à partir d'un patron de base, prolongez le devant. Si vous voulez en savoir plus sur la fabrication de la jupe portefeuille, j'ai un [tutoriel complet ici](#).



jupe portefeuille
wrap skirt

Lorsque l'on conçoit le patron jupe, les possibilités sont pratiquement infinies. Vous pouvez faire varier avec des [tissus](#), des éléments décoratifs, des formes et des lignes, etc. J'espère que vous avez trouvé quelque chose dans cet article pour inspirer votre créativité de designer.



Ajuster la hauteur
d'un patron de jupe

petitcitron.com

Raccourcir ou allonger un patron de jupe

Raccourcir ou allonger une jupe est une modification assez simple à apporter à un [patron de jupe](#). Généralement, le patron comporte une ligne à partir de laquelle on peut ajouter ou enlever de la matière.

Ces modifications se font sur le patron de la [jupe](#) coupé à la bonne taille et bien repassé. Attention, n'oubliez pas d'ajouter ou d'enlever la même quantité sur le devant et le dos de la jupe!

Si vous souhaitez apporter d'autres modifications à votre patron, je vous renvoie vers ce [billet](#)

Comment savoir si je dois allonger ou raccourcir le patron?

On peut décider de modifier un patron en comparant ses mensurations avec les mesures données par le patron (taille, tour de hanches...). On peut aussi mesurer le patron et vérifier sur soi si cela « colle » (attention à

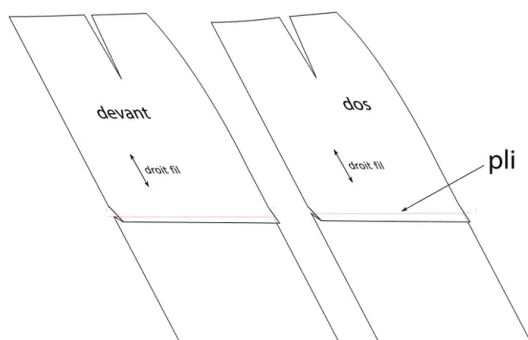
enlever les marges de couture si le patron est coutures incluses). Une toile est tout simplement le vêtement cousu dans du tissu peu cher, sans joli détail, avec une seule manche, pas de col...

Toutefois, dans certains cas ce n'est pas possible et il est recommandé de faire une toile pour vérifier rapidement si le patron tombe bien. Ainsi, une fois la toile effectuée, lors de l'essayage vous pourrez voir très vite si la jupe est de la bonne hauteur.

Si vous décidez de retoucher la longueur de la [jupe](#), il faut ensuite déterminer la hauteur à enlever ou au contraire rajouter. Il n'y a pas de science exacte. Prenez votre [mètre ruban](#) et mesurez-vous pour estimer où vous souhaitez que la jupe arrive. Faites quelques calculs pour savoir combien de cm il faudra rajouter ou enlever (et faites attention si l'[ourlet](#) et / ou les coutures sont compris).

Que faire si le patron ne comporte pas de ligne de modification de la longueur de la jupe?

Dans ce cas, il suffit de tracer une ligne perpendiculaire au droit-fil à l'endroit où vous souhaitez apporter la modification.



règle et un crayon à papier.

3. Alignez l'autre morceau du patron sur la ligne tracée et collez-le avec du ruban adhésif.

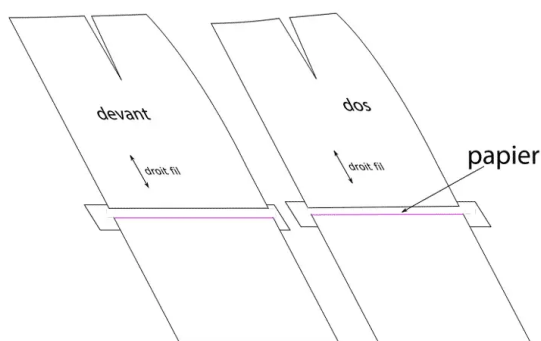
4. Retracez les bords du patron à la règle et au crayon pour les rendre droits. Coupez le papier en excédent.

Vous pourrez vous exercer avec notre [patron Trixie!](#)

Raccourcir une jupe

1. Repérez la ligne de modification de longueur sur le patron. Mesurez à partir de cette ligne la hauteur à enlever et tracez une ligne parallèle avec une [règle](#) et un [crayon à papier](#). Faites un pli le long de la ligne de modification (celle du patron, pas celle que vous venez de tracer)

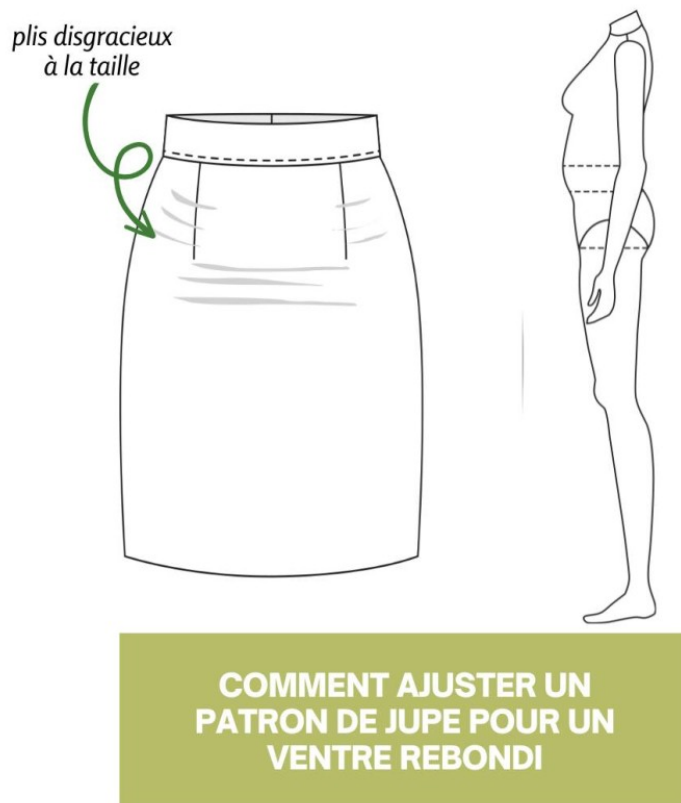
2. Rabattez ce pli sur la ligne tracée par vos soins et faites tenir le pli avec du [ruban adhésif](#). Il faudra peut-être retracer les bords à la [règle](#) et retailler du papier en excédent.



Allonger une jupe

1. Repérez la ligne de modification de longueur sur le patron et coupez le long de cette ligne

2. Placez sous un des morceaux du patron du papier de soie ou du papier spécial patron. Collez-le avec du ruban adhésif. Mesurez à partir de la ligne coupée la hauteur à ajouter et tracez une ligne sur le papier ajouté avec une



2 façons d'ajuster un patron de jupe pour un ventre arrondi

Vous vous demandez comment agrandir une jupe à la taille? Si vous cousez une jupe pour la première fois et que vous êtes un peu ronde au niveau du ventre, alors vous n'obtiendrez pas forcément une jupe parfaitement ajustée. Lorsque vous l'essayez pour la première fois, vous constaterez que des plis horizontaux se forment sous la taille, et que la jupe semble étroite dans le haut.

De tels défauts peuvent être corrigés en suivant nos conseils!
Vous pourrez même les suivre si vous avez construit votre propre [patron de base de jupe](#) !

Parce que nous sommes tous différents, je vous recommande de faire une toile avec un tissu bon marché qui ressemble au tissu que vous avez l'intention d'utiliser pour votre [pantalon](#) final. En d'autres termes, n'utilisez pas de [tissu](#) extensible si votre jupe ne sera pas extensible, et vice versa.

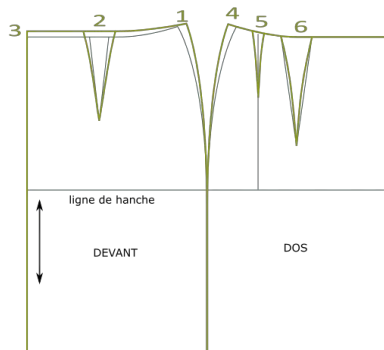
Quand on fabrique une toile, on ne coupe généralement que les pièces avant et arrière et on peut les faire à peu près à la longueur des genoux. Cela économise ainsi du [tissu](#). De plus, nouez un élastique autour de votre taille pour retenir la toile, pour faciliter les essayages. Ne changez de plus qu'un seul élément à la fois pour voir comme l'ajustement du patron fonctionne.

De même, afin d'avoir une réserve de tissu pour ajuster les patrons, lors de la découpe d'une jupe, il est recommandé de faire des marges de coutures de 2,5 cm. Après avoir éliminé le défaut, les marges doivent être coupées à 1,5 cm puis surfilées.

Je vous propose ici 2 solutions pour obtenir une jupe bien ajustée en cas d'un ventre rebondi, choisissez celle que vous préférez, celle avec laquelle vous êtes le plus à l'aise ! Et si vous n'osez pas vous lancer dans de telles modifications, oubliez les pinces et remplacez la

ceinture par une ceinture élastiquée, en maille.

1ère méthode pour agrandir une jupe à la taille : remonter la ligne de taille



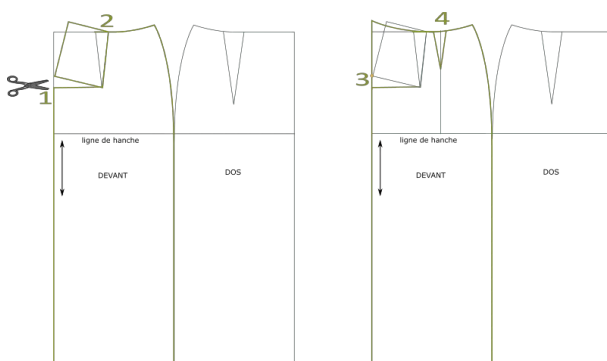
Modifiez la pièce devant du patron :

- décalez la ligne de couture latérale de 1,5 à 2 cm pour donner de l'ampleur à la taille.
- augmentez la largeur de la pince de 0,75 à 1 cm dans chaque direction, pour compenser l'élargissement précédent et donnez une forme légèrement incurvée à la pince
- relevez la ligne de taille au niveau du milieu devant de 0,5 cm et retracez la ligne de taille (avec un **perroquet** si vous en possédez un).

Sur la pièce dos :

- décalez la ligne de couture latérale de 1,5 à 2 cm pour donner de l'ampleur à la taille.
- ajoutez une deuxième pince de 1,5 à 2 cm de profondeur, 2 cm plus courte que la pince existante et à 3-4 cm de cette dernière
- donnez aux pinces une forme légèrement incurvée.

2nde méthode : élargir à la taille



Avec cette méthode, vous allez élargir le patron à la taille sans toucher les fesses.

- tracez une ligne perpendiculaire au droit fil au niveau du point le plus large de l'abdomen. **Coupez** le patron jusqu'à la ligne médiane de la pince.
- fermez la pince en faisant basculer ce morceau de patron et en superposant les deux segments de la pince
- refaites basculer la pièce mais cette fois-ci en la faisant pivoter autour du point orange pour réaligner les milieux devant. Retracez la ligne de taille
- déplacez la pince de quelques centimètres vers la couture latérale



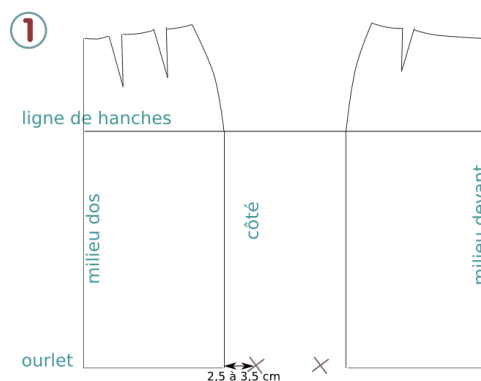
Tracer un patron de jupe évasée

Il est tout à fait possible d'évaser légèrement le patron de la jupe de base pour obtenir une jupe légèrement trapèze et non plus une jupe droite. Cette technique pour patron de jupe évasée est idéale si vous souhaitez ajouter plus de mouvement au bas de la jupe, tout en gardant un style élégant et facile à porter.

Attention !

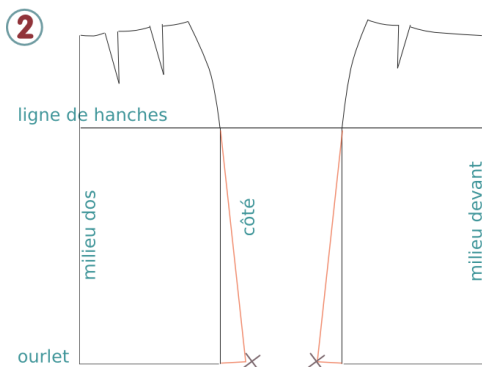
Cette méthode ne fonctionne que pour un petit évasé dans le bas de la jupe. Si vous souhaitez une jupe très évasée, il faudra utiliser une technique différente (par exemple, couper le patron en plusieurs parties et élargir chaque panneau).

Comment tracer un patron de jupe évasée



Retracer le **patron de base de la jupe** sur une grande feuille de papier. Laissez suffisamment d'espace sur les côtés pour pouvoir élargir le bas de la jupe.

Au bas du patron (c'est-à-dire au niveau de l'**ourlet**), tracez un point situé à 2,5 cm à 3,5 cm en dehors de la ligne de côté de la jupe.



Tracez une ligne droite depuis la ligne de hanches (ou juste en dessous) jusqu'au point que vous avez marqué au bas de la jupe. Cette ligne doit être douce et régulière au niveau de la hanche, afin de ne pas créer un effet "cloche" trop prononcé.

Assemblage de la jupe évasée

Avant de couper, vérifiez que les deux côtés (devant et dos) sont bien symétriques. Si nécessaire, ajustez la largeur de l'évasé pour obtenir la forme souhaitée.

Assemblez la jupe en suivant les explications de la jupe crayon :

- **Découper le tissu** : Disposez votre patron modifié sur le tissu préalablement plié en deux, endroit contre endroit. Veillez à bien positionner le pli du tissu contre la ligne du milieu devant (ou milieu dos, selon les pièces). Épinglez soigneusement le patron pour qu'il ne bouge pas, puis découpez les deux parties principales de votre jupe : le devant et le dos. N'oubliez pas d'ajouter vos marges de couture si elles ne sont pas déjà incluses dans le patron (généralement 1 à 1,5 cm)..
- **Assembler les côtés**. Cousez les côtés droit et gauche de la jupe, endroit contre endroit. Finissez les coutures (**surjeteuse** ou zigzag) pour éviter l'effilochage. Commencez par épinglez les côtés droit et gauche de votre jupe, endroit contre endroit, en faisant bien correspondre les repères. Piquez à la **machine** en suivant votre marge de couture. Pensez à finir proprement les bords des coutures avec une surjeteuse ou un point zigzag. Cela évitera que le tissu ne s'effiloche au fil du temps et des lavages.

Ajouter la fermeture: Insérez une fermeture à glissière invisible ou classique, soit sur un côté, soit au dos de la jupe, selon vos préférences et le style recherché.
Procédez comme pour

une jupe crayon traditionnelle : bâtissez d'abord la fermeture pour vérifier son emplacement, puis cousez-la à la machine avec un pied spécial fermeture si possible.

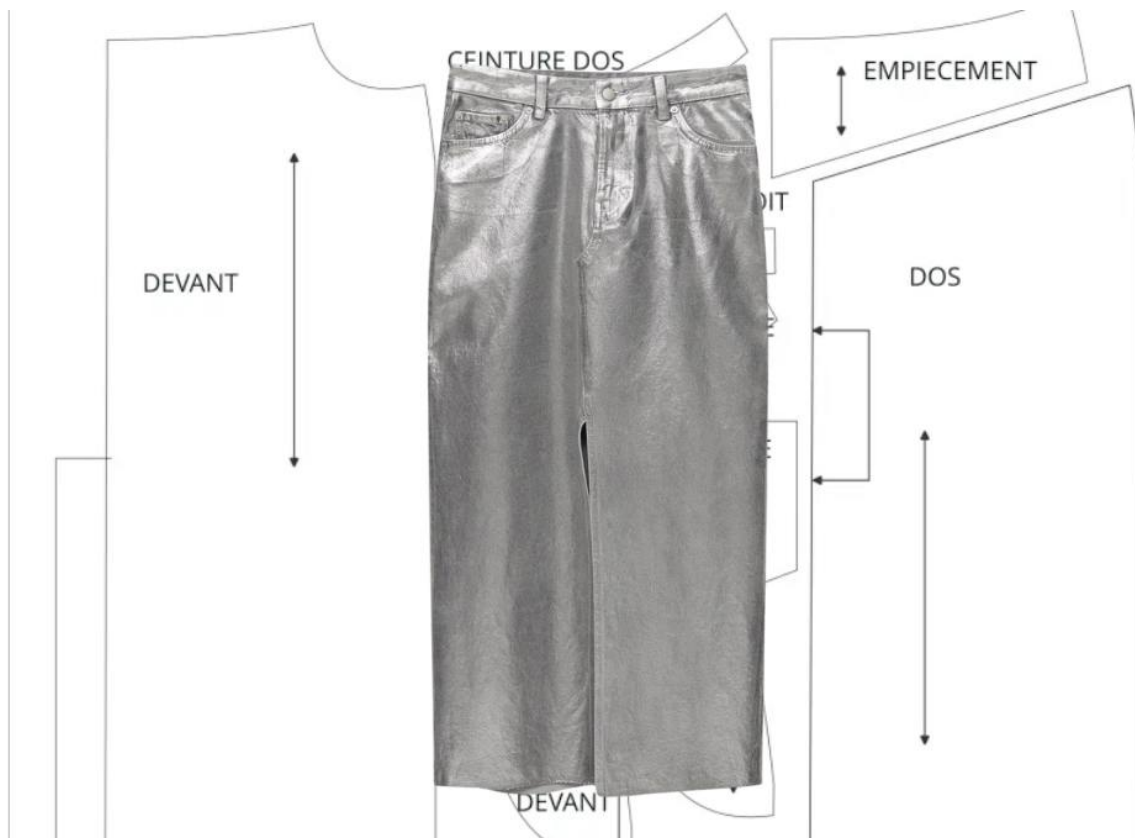
- **Ourlet et finitions** : Faites l'ourlet au bas de la jupe. **Repassez** bien la jupe pour une finition impeccable. Mesurez et marquez l'ourlet au bas de la jupe à l'aide d'épingles ou d'un fil de bâti, en veillant à ce qu'il soit bien régulier tout autour. Repliez le tissu une ou deux fois selon l'épaisseur souhaitée, puis cousez à la main (point invisible) ou à la **machine**. Enfin, repassez soigneusement toute la **jupe** sur l'envers puis sur l'endroit pour obtenir une finition nette et professionnelle. Votre jupe est maintenant prête à être portée avec fierté !

Conseils supplémentaires

Avant de couper le « vrai » tissu, je vous recommande de tester sur un tissu sans valeur, par exemple un vieux drap ou un tissu peu cher, que vous ne regretterez pas.

Si vous souhaitez une jupe plus longue, pensez à rallonger le patron avant de tracer l'évasé. Vous pouvez également ajouter des **poches dans la couture** ou **italiennes**, une ceinture ou des détails décoratifs pour personnaliser votre jupe.

Avec ces étapes, vous obtiendrez un patron de jupe évasée et une jolie jupe légèrement évasée, facile à réaliser et agréable à porter ! J'ai hâte de voir vos photos sur les réseaux (taguez @petitcitroncoud !)



Modélisme : la jupe longue fendue sur le devant

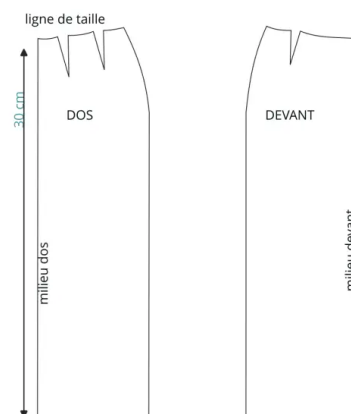
Vous rêvez de porter une jupe droite et longue en jean sans tasser votre [silhouette](#) ? J'ai une solution pour vous, toute simple : choisissez un modèle avec une fente ! Qu'elle soit au milieu ou sur le côté, cette fente crée une ligne verticale qui élance la silhouette grâce à une illusion d'optique !

Dans ce tutoriel, nous allons vous montrer comment réaliser un patron jupe longue fendue sur le devant en quelques étapes. Vous apprendrez également : comment passer de 2 pinces à une pince, abaisser la taille de la jupe, tracer les [poches](#) latérales, rajouter la braguette et tracer un empiècement dans le dos.

Pour tracer le patron de la jupe droite longue fendue, on part du patron de la jupe de base (que l'on peut tracer en suivant [ce pas à pas](#) ou [télécharger ici](#))

On peut également utiliser ce DIY pour tracer un patron de [jupe](#) en jeans !

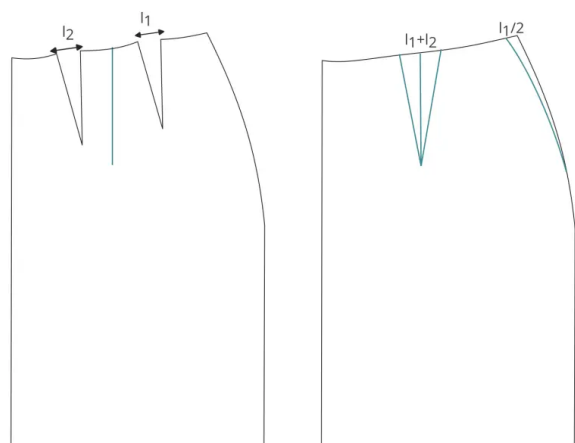
Tracer le patron jupe longue fendue



Allonger le dos et le devant du patron de base

Alors après avoir pris vos mensurations, sur une feuille blanche, dessinez le patron de base de la jupe, devant et dos.

Rallongez le patron vers le bas, pour obtenir la longueur désirée, normalement jusqu'au mollet. Pour cela, mesurez la longueur depuis la taille jusqu'à mi-mollet et reportez cette mesure sur les milieux dos et devant.



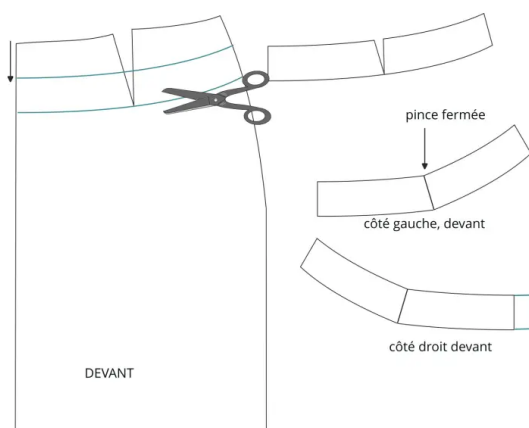
Enlever une pince au patron de la jupe

Le [patron de base de la jupe de Petit Citron](#) ne contient qu'une pince mais si la vôtre en possède deux, il faut également éliminer une de ces pinces.

Pour cela, tracez une ligne parallèle au centre dos ou devant, passant au milieu des 2 pinces. Sa longueur est égale à la longueur de la pince interne + 6 mm.

Mesurez la largeur de la pince externe et enlevez la moitié de cette valeur de la couture latérale;

Mesurez la largeur de l'autre pince et tracez la pince sur la ligne que vous venez de tracer de sorte que la largeur totale soit égale à 1/2 largeur pince externe + largeur pince interne.



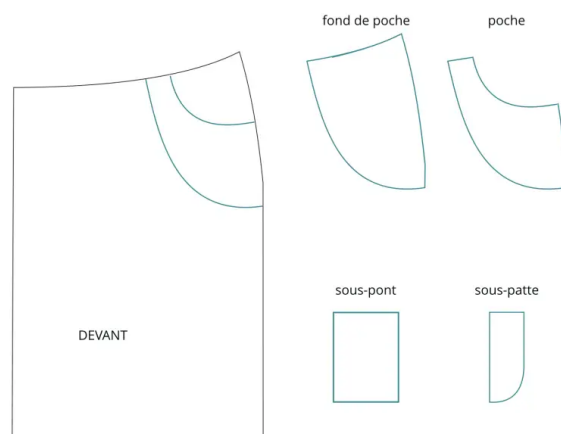
Abaissier la taille et tracer la ceinture

Abaissiez la ligne de taille : le patron de base est conçu pour monter jusqu'à la taille. Si vous souhaitez une jupe plus basse, mesurez la valeur à enlever (x) sur vous puis retracez une ligne de taille parallèle à celle du patron de base, située à x cm en dessous. Retaillez l'excédent.

Retracez une autre ligne parallèle à celle nouvelle ligne de taille, 3,75 cm en dessous, pour tracer la ceinture. Vous pouvez faire une ceinture plus ou moins large. Il faut néanmoins que les pinces soient situées au dessus de ce nouveau trait.

Découpez et enlevez les pinces. Recollez les morceaux ensemble pour obtenir les ceintures dos et devant. Utilisez [un perroquet](#) pour obtenir une jolie courbe au niveau du raccordement des pinces.

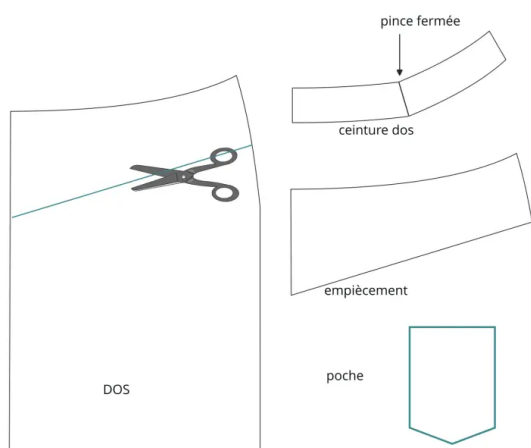
Pour pouvoir rajouter une braguette ultérieurement, rajoutez à la ceinture devant droite 3,75 cm.



Dessiner les poches

Pour les poches, sur les côtés, dessinez sur le devant la poche et son fond de poche. L'ouverture de la poche peut être droite, arrondie, cela dépend de vos goûts! Découpez les pièces.

Dessinez également le sous-pont et la sous-patte pour la braguette. Pour un zip de 18 cm, faites un repère sur le centre devant puis tracez un sous-pont de 7,5 cm et 18 cm de long et une sous patte de 5 cm de large.

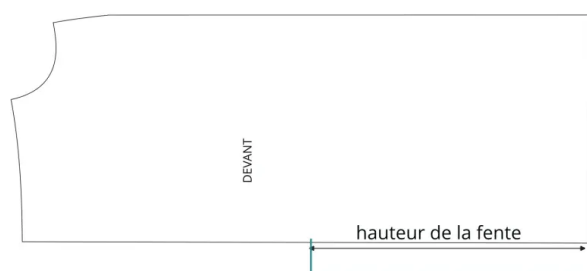


Empiècement et poches dans le dos

Si la ceinture est trop fine et que la pince du dos dépasse, rabotez légèrement la couture latérale de la même valeur que le morceau de pince. Ainsi, vous pourrez enlever votre pince.

Vous pouvez choisir de rajouter un empiècement : découpez un morceau de tissu.

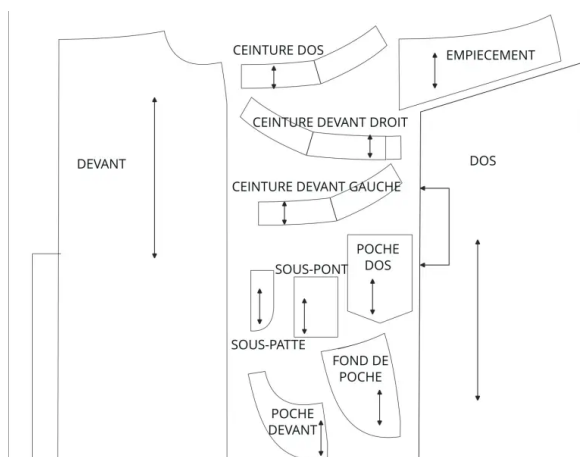
Dessinez les poches plaquées de votre choix. Vous pourrez recopier les poches de votre jean préféré.



Ajouter la fente du patron jupe longue fendue

Enfin, il faudra rajouter la fente sur le devant. Pour cela, mesurez la hauteur désirée de la fente depuis l'ourlet, sur le centre devant. Faites un repère.

Tracez une ligne horizontale de 5 cm au niveau du repère puis rejoignez l'ourlet avec un segment vertical, parallèle à la couture du centre devant.



IMPORTANT! Avant de découper une robe dans le tissu principal, assurez-vous de faire une toile.

Pour coudre la jupe, il vous faudra : environ 2,5 m de tissu de 145 cm de large, une fermeture éclair de 18 cm de long, un peu d'entoilage, un bouton pression, du fil assorti.

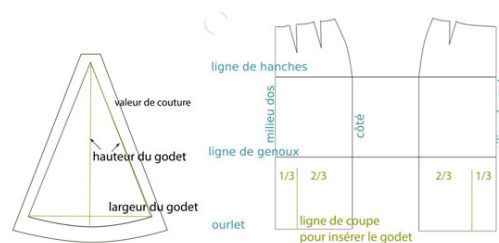
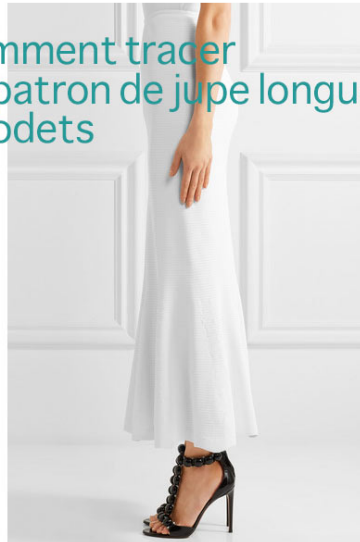
Recommandations de tissus pour le patron jupe longue fendue: denim, toile

Découpez les différentes pièces sans oublier de rajouter les marges de couture (de 1 cm) et 3 cm pour l'ourlet.

Comment coudre une jupe droite longue et fendue

Cousez les poches de devant puis la braguette sur le devant. Attachez les empièvements sur le dos, puis surpiquez. Piquez la couture de centre dos puis les poches. Assemblez la jupe puis la ceinture. Ajoutez le bouton puis procédez à l'ourlet.

Comment tracer un patron de jupe longue à godets



Tracer le patron d'une jupe longue à godets

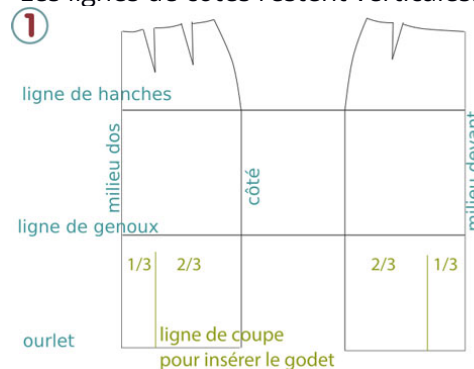
Ce modèle de jupe épouse parfaitement les hanches avant de s'évaser vers un ourlet à godets. Vous pourrez la confectionner notamment dans du piqué stretch et je vous explique comment tracer ce patron de jupe à godets

Pour réaliser une jupe à godets, on insère des morceaux de tissu dans le bas de la jupe. Cela donne un bel effet quand la jupe est en mouvement. Ces morceaux de tissu sont triangulaires et pour un effet visuel, on peut les tailler dans un tissu de couleur différente de celui de la jupe.

Pour rappel, un godet est un pli rond, formé par le bord inférieur du tissu coupé dans le biais : au bas d'une jupe, des godets donnent ainsi de l'ampleur, du volume.

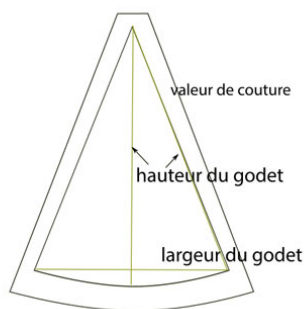
Comment tracer le patron de jupe à godets

Commencez par dessiner le modèle de base de la jupe, le devant et le dos. Rallongez les lignes dans le bas pour obtenir la longueur souhaitée. Les lignes de côtés restent verticales.



Tracez des lignes de coupe dans lesquelles seront insérées les godets. On coud un godet dans chaque couture de côté, ainsi que 2 godets sur le devant et 2 dans le dos. Les lignes de coupe sont donc situées à 1/3 de la largeur par rapport au centre devant et au centre dos. La hauteur du godet peut varier.

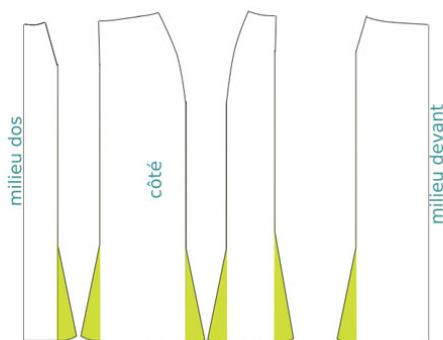
2



Pour tracer le patron d'un godet, on trace un arc de cercle de la hauteur de la ligne de coupe (que l'on vient de tracer précédemment). Le godet peut être plus ou moins large. Il peut être aussi large qu'un quart de cercle voire qu'un demi cercle. Ensuite, on ajoute 1 cm de valeur de couture sur les côtés et 2,5 cm pour l'ourlet.

Si vous souhaitez doubler la jupe, il faudra intégrer les godets à la **doublure**. Une autre solution consiste à intégrer directement au patron les godets comme le montre le schéma ci-dessous (sans oublier les valeurs de couture!):

3



Comment coudre une jupe longue à godets

Pour coudre une jupe longue à godets, suivez ces étapes pratiques après avoir tracé et découpé vos pièces :

- Préparez tous les éléments
Découpez le devant, le dos et les côtés selon votre patron, en tenant compte des valeurs de couture prévues (généralement 1cm sur les côtés, 2,5cm pour l'ourlet).

- Assemblez le devant et le dos
Cousez les panneaux principaux de la jupe (le devant et les 2 côtés devants, pareil pour le dos) là où les godets ne seront pas insérés. Surfilez les bords pour éviter qu'ils ne s'effilochent. Surfilez les bords pour éviter qu'ils ne s'effilochent.
 - Montez les godets (le cas échéant)
Positionnez chaque godet, endroit contre endroit, dans les ouvertures prévues le long des lignes de coupe. Épinglez en partant du sommet vers le bas. Cousez soigneusement chaque godet dans sa fente. Repassez les marges de couture vers le godet pour obtenir une jolie finition.
 - Assemblez la ceinture
Si votre jupe en possède une, assemblez la ceinture au haut de la jupe. Fixez-la, puis repliez-la vers l'intérieur et surpiquez ou cousez à la main selon la finition souhaitée.
 - Fermez les côtés
Assemblez les côtés de la jupe (pensez à insérer une fermeture éclair si besoin).
 - Finitions
Essayez la jupe et ajustez l'ourlet si nécessaire. Faites un rentré de 2,5cm en bas, puis piquez l'ourlet.
 - Doublure (optionnel)
Si vous doublez la jupe, cousez la doublure de la même façon. Fixez ensuite la doublure à la taille de la jupe principale.
- Et vous, est ce un modèle de jupe dans lequel vous vous sentez à l'aise?

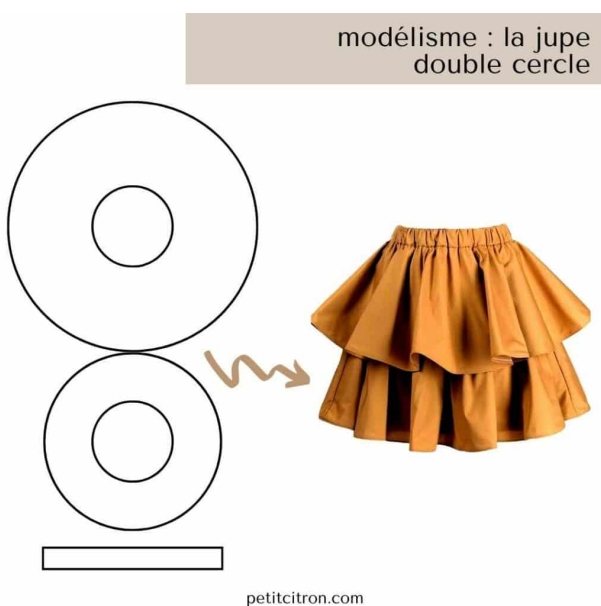
Inspiration jupes à volants : 4 exemples

Une fois que l'on sait [faire des fronces](#) et qu'on a compris comment ajouter un volant, on peut s'amuser à créer des tas de jupes originales. Car les [jupes](#) à volants ne se cantonnent pas qu'à la saison estivale! On peut tout à fait coudre des [jupes](#) volantées pour l'automne ou l'hiver, dans un joli [velours](#) mille-raies par exemple. L'objectif de ce billet est de vous présenter divers types de jupes basées sur des volants.

Vous pourrez les coudre facilement (généralement, ce sont des modèles dont les pièces sont des rectangles). A vous de vous amuser et créer vos modèles !

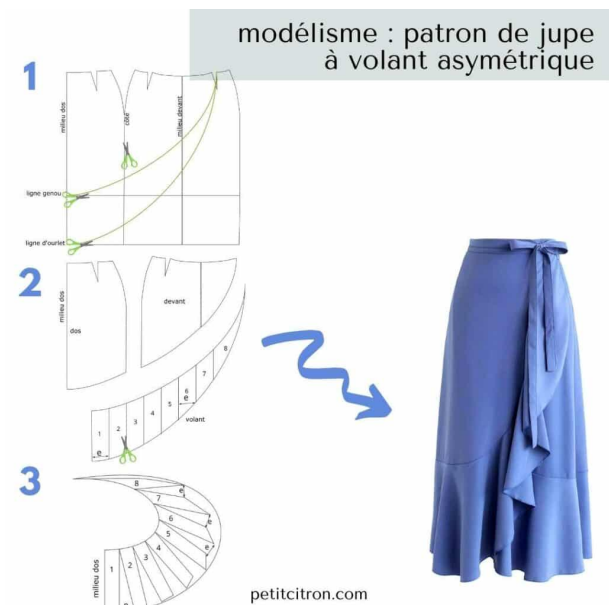
4 exemples de modélisme pour des jupes à volants

la jupe double cercle



Superposez deux cercles de [tissus](#) pour créer une jupe double cercle ([DIY de la jupe cercle ici](#)) sur une ceinture élastiquée. Cette double corolle est vraiment sympa à tout âge. L'inspiration vient de Jason Wu.

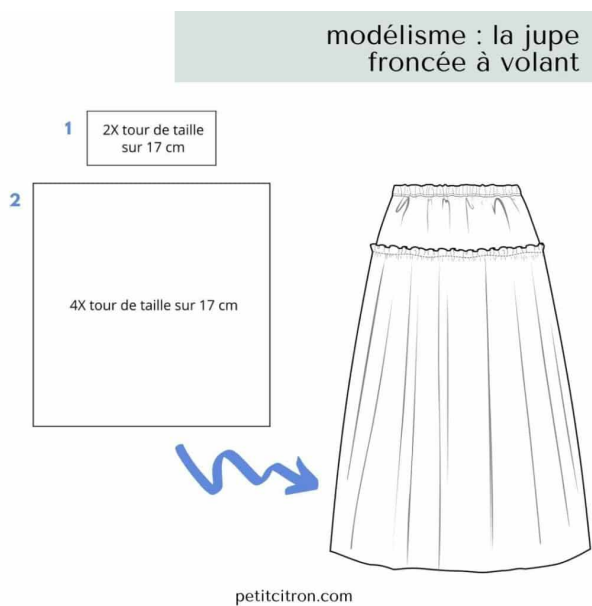
la jupe longue à volant asymétrique



Si vous souhaitez un modèle avec une taille non élastiquée, vous devrez partir du patron de base de la jupe. Vous pourrez en télécharger une [ici](#) ou bien suivre ces étapes pour [dessiner](#) le vôtre, selon vos mensurations.

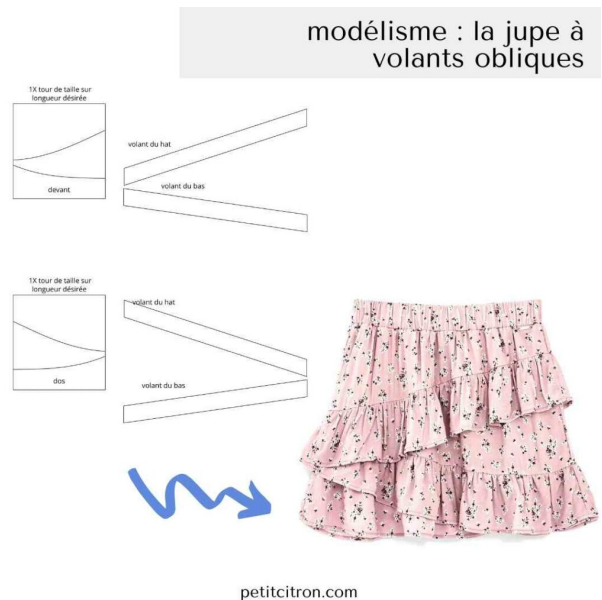
Ensuite, retaillez le patron pour obtenir la courbe et le volant en suivant les schémas que j'espère explicites. Ici, il n'y aura pas besoin de froncer le tissu, ni à la ceinture, ni au niveau du volant. C'est de plus un modèle de jupe portefeuille.

la jupe longue à volant à tête



Cousez un volant à tête sur une jupe : suivez les ratios du schéma pour coudre une jupe froncée qui change! [DIY du volant à tête ici](#).

la jupe avec des volants obliques



Osez les volants penchés ! Pour cela, il faudra [tailler](#) le jupon de base en 3 puis les assembler en prenant en sandwich des volants (des rectangles 2 fois plus longs coupés également en [biais](#)).
Bien sûr on finit par une ceinture élastiquées.



Modélisme : la jupe longue avec traîne

Que diriez-vous d'une jupe longue spectaculaire avec traîne, une jupe qui fait rêver et qui attire tous les regards ? Une jupe de fête digne des plus grandes occasions, parfaite pour un mariage, un gala ou tout événement où vous souhaitez faire sensation ? Je vous explique ici, étape par étape, comment partir du patron de base de la jupe pour la transformer en une création [haute couture](#) : comment l'allonger élégamment et surtout comment ajouter cette fameuse traîne dans le dos qui fera toute la différence. Une fois cette jupe terminée, préparez-vous à recevoir une avalanche de compliments !

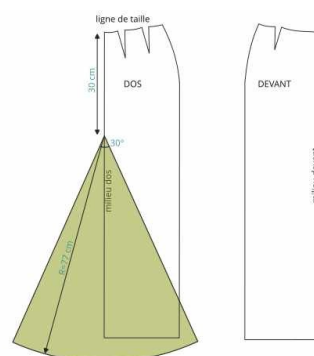
Le point de départ : le patron de base

Pour tracer le patron de cette jupe longue avec traîne spectaculaire, nous partons du patron de la jupe de base que vous pouvez soit tracer vous-même en suivant [ce pas à pas](#) soit [télécharger directement ici](#) pour gagner du temps :

J'achète le patron de base jupe

Comment créer une jupe longue majestueuse avec traîne

Tracer le patron de la jupe longue avec traîne



Patron du dos de la jupe à traîne

Allonger la jupe jusqu'au sol

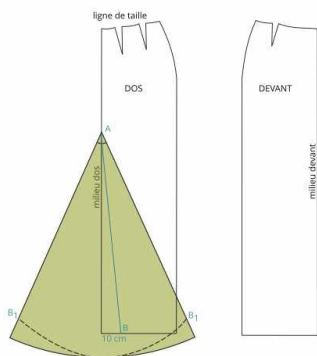
Commencez par allonger le dos ET le devant de votre jupe pour obtenir une longueur majestueuse qui descend jusqu'aux pieds. Pour déterminer cette mesure avec précision, prenez votre **mètre ruban** et mesurez la distance depuis votre taille naturelle jusqu'au sol en portant les chaussures que vous prévoyez de mettre avec cette jupe. Reportez cette mesure exacte sur les lignes de milieu dos et de milieu devant de votre patron.

Créer la traîne

À partir de la ligne de taille, mesurez 30 cm vers le bas et marquez ce point. Depuis ce repère, vous allez **dessiner** un arc de cercle avec les caractéristiques suivantes :

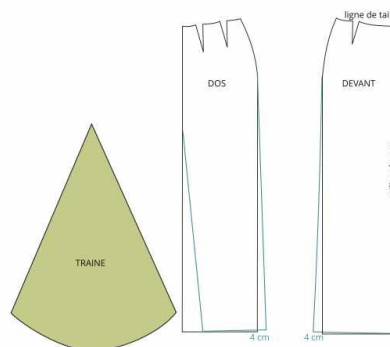
- Rayon : 77 cm
- Angle : 30°

N'hésitez pas à augmenter la mesure de cet angle selon vos préférences personnelles et l'ampleur de traîne souhaitée. Plus l'angle est grand, plus votre traîne sera spectaculaire et théâtrale !



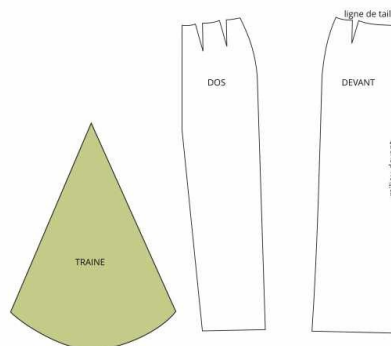
Repérez le point du milieu dos à l'ourlet de la jupe et décalez-le de 10 cm vers l'extérieur (nous appellerons ce nouveau point B). Mesurez soigneusement la longueur AB obtenue. De part et d'autre, repérez les points B1 de façon à ce que $AB_1 = AB$ (vous obtenez ainsi une symétrie parfaite). Redessinez ensuite l'arc qui relie les deux points B1, créant ainsi l'ourlet arrondi de la traîne (trait en pointillé sur le schéma).

Transférez le patron de la traîne (la partie que vous venez de créer, représentée en vert sur le schéma) sur une feuille de **papier calque** séparée.



Élargir pour plus d'ampleur

Pour que votre jupe tombe avec élégance et offre une belle amplitude de mouvement, élargissez le bas du dos et du devant de 4 cm de chaque côté (soit 8 cm au total par pièce). Retraced ensuite proprement les coutures latérales du dos et du devant en créant une ligne fluide et harmonieuse qui relie la ligne de hanches au nouvel ourlet élargi.



Découper le patron de la jupe à traîne

IMPORTANT ! Avant de vous lancer dans la découpe de votre précieux tissu principal, je vous recommande vivement de coudre une toile (version d'essai dans un tissu économique). Cette étape vous permettra de vérifier l'ajustement, la longueur exacte et de faire tous les ajustements nécessaires sans risquer d'abîmer votre beau **tissu**. Croyez-moi, cette précaution vous évitera bien des déceptions !

Le matériel nécessaire

Pour réaliser cette jupe somptueuse, prévoyez :

- Environ 3,2 mètres de tissu de 145 cm de largeur (ajustez selon votre taille et la longueur de traîne désirée)
- Une fermeture éclair invisible de 60 cm de longueur minimum
- Du [fil assorti](#) à votre [tissu](#) pour des coutures discrètes
- Des épingles et des ciseaux de couture bien aiguisés

Recommandations pour choisir le tissu idéal

Le choix du tissu est déterminant pour le rendu final de votre jupe. Privilégiez des matières fluides et nobles qui tombent bien et qui ont suffisamment de corps pour supporter le poids de la traîne :

- Crêpe : fluide, élégant et ne se froisse pas facilement
- [Satin](#) : luxueux, brillant, parfait pour les grandes occasions
- [Viscose](#) : souple, confortable et abordable

La découpe

Disposez soigneusement votre tissu sur une grande surface plane. Épinglez votre patron en respectant le droit-fil et découpez les différentes pièces en n'oubliant surtout pas de rajouter :

- 1 cm de marge de couture sur tous les côtés
- 3 cm de marge pour l'ourlet en bas de la jupe et de la traîne (vous pourrez ajuster cette mesure lors de l'essayage)

Comment coudre une jupe à traîne

Assembler le corps de la jupe

Commencez par épingler puis piquer les coutures latérales de la jupe, endroit contre endroit. Surfilez les bords pour éviter qu'ils ne s'effilochent, puis ouvrez les surplus de couture au fer à repasser pour obtenir des coutures plates et impeccables. Un bon repassage à

chaque étape est le secret d'une finition professionnelle !
Fixer la traîne

Assemblez la pièce de la traîne le long du milieu dos de votre jupe en veillant à bien faire correspondre les repères. Cette couture doit être particulièrement soignée car elle sera visible. Cousez délicatement et repassez la couture ouverte.

Installer la fermeture éclair invisible

Posez votre fermeture éclair invisible sur la couture du dos (ou sur le côté si vous préférez). Cette technique de fermeture est idéale pour ce type de jupe car elle reste totalement invisible et ne casse pas la ligne élégante du vêtement. Si vous avez besoin d'aide pour cette étape, consultez [ce tutoriel détaillé sur la pose de [fermeture invisible](#).

Réaliser l'ourlet

Essayez votre jupe avec les chaussures prévues et épinglez l'[ourlet](#) à la longueur parfaite. Marquez au crayon [craie](#), puis repliez l'ourlet et cousez-le à la main avec un point invisible ou à la [machine](#) avec un point droit, selon votre préférence et le rendu souhaité. Pour la traîne, veillez à ce que l'[ourlet](#) soit particulièrement soigné car il sera très visible.

Finaliser avec la ceinture

Concernant la finition de la taille, je vous recommande vivement d'ajouter une parementure plutôt qu'une simple ceinture. Cette technique offre une finition intérieure nette et professionnelle, tout en restant confortable. Pour réaliser cette parementure parfaitement, suivez les [explications détaillées disponibles ici](#).



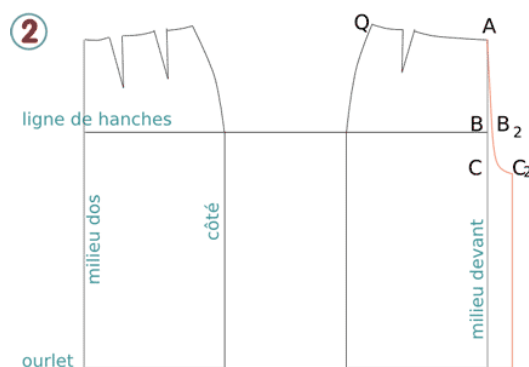
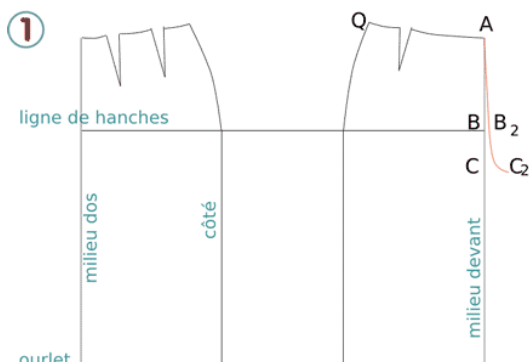
Tracer le patron de la jupe culotte

Vous souhaitez tracer votre propre patron de la jupe culotte?

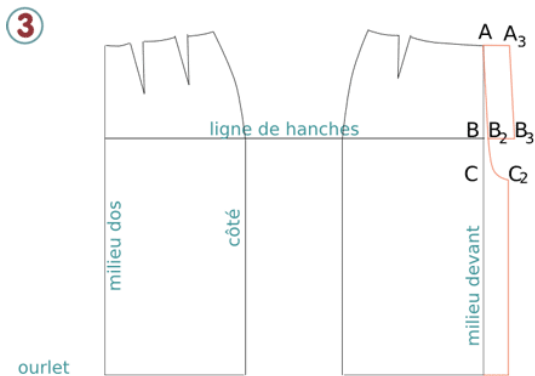
Créée à la fin du XIX^e siècle pour permettre aux femmes de faire de la bicyclette, la **jupe culotte** est à la fois un **pantalon** et une **jupe** : elle a l'apparence d'une jupe du fait de son volume mais présente deux jambes. Elle peut être déclinée dans toutes les longueurs et le patron s'obtient à partir du **patron de base de la jupe**.

Retracer le **patron de base de la jupe** en laissant de l'espace sur les côtés. Mesurer la **profondeur d'entrejambes**. Pour le devant, reporter le point C situé à profondeur d'entrejambes + 1 cm à partir du point A. Le point C2 est situé à $(\text{tour de hanches} / 20 + 0,5 \text{ cm})$ sur la droite du point C. Le point B2 est situé à 0,5 cm à droite du point B (situé sur la ligne de hanches). Relier les points A, B2 et C2.

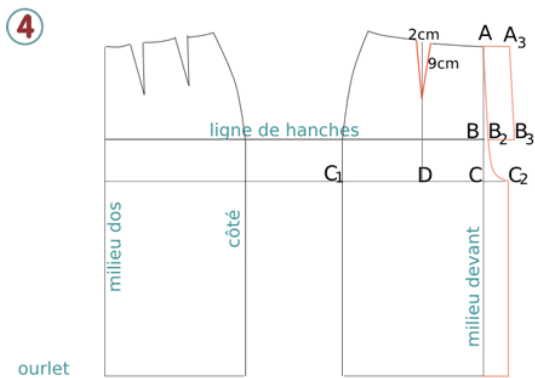
Confectionner le patron de la jupe culotte



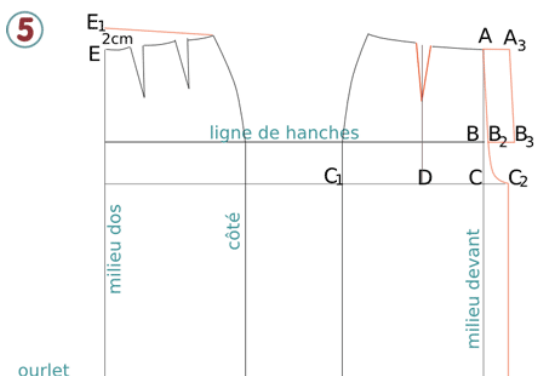
Descendre verticalement à partir du point C2 jusqu'à l'ourlet d'en bas et rejoindre la ligne d'ourlet.



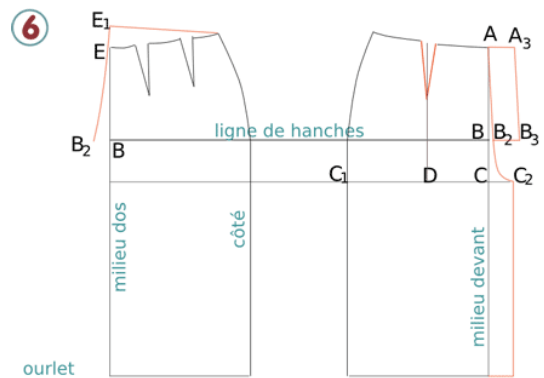
Dessiner la braguette: les points A3 et B3 sont situés à 3 cm respectivement de A et B2 sur la droite.



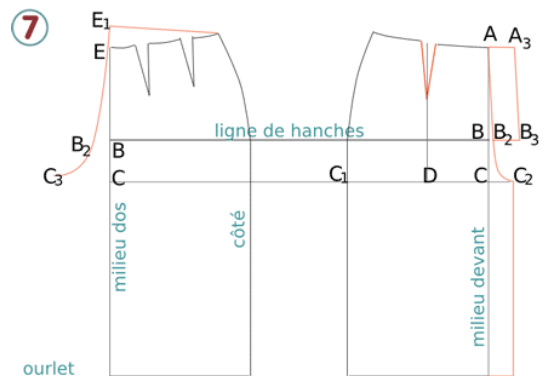
Décaler la pince de devant: le point D est situé au milieu de C1C2 et la nouvelle pince part d'en haut, à la verticale de D, mesure 9 cm de long et 2 cm de large.



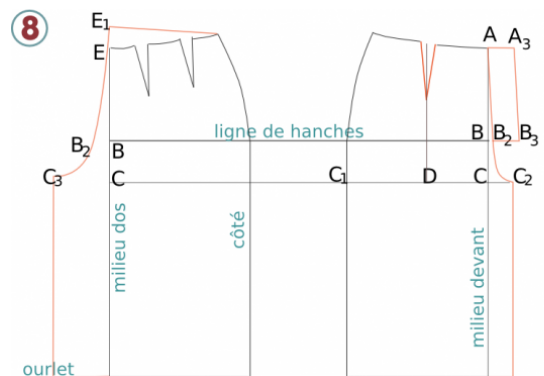
Pour le dos du patron de la jupe culotte, décalez le point E de 2 cm vers le haut pour trouver le point E1.



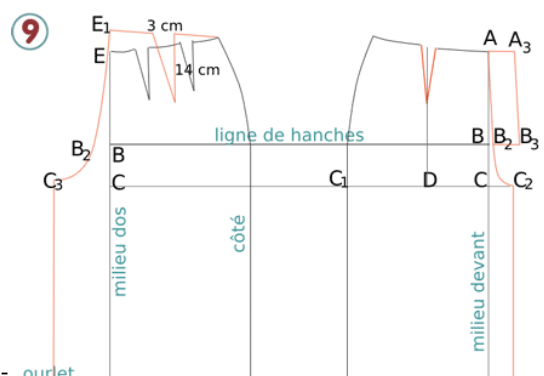
Le point B2 est situé à 2 cm à gauche du point B.



Reporter le point C situé à profondeur d'entrejambes + 1 cm à partir du point E. Le point C3 est situé à $(\text{tour de hanches} / 5 - 0,4 \text{ cm})$ sur la gauche du point C. Joindre les nouveaux points.



De la même façon que pour le devant, descendre à partir du point C3 jusqu'à l'ourlet d'en bas et rejoindre la ligne d'ourlet.



Décaler la pince du dos: le point D est situé au milieu de C1C2 et la nouvelle pince part d'en haut, à la verticale de D, mesure 9 cm de long et 2 cm de large. La ceinture est un rectangle de longueur = tour de taille + 3 cm (pour les pinces) et de largeur = 5 cm

Assemblage: Suivez les explications du [short](#).

Si vous suivez ces explications, montrez le résultat sur [insta](#) ou [facebook](#) avec #petitcitroncoud. Et si vous avez la moindre question sur ce DIY patron de la jupe [culotte](#), laissez moi un commentaire !

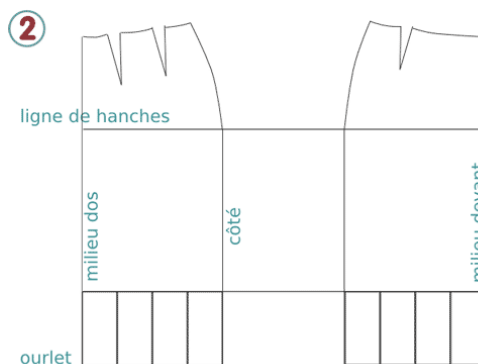
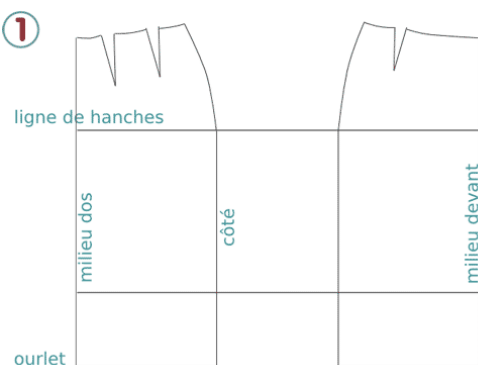
Transformer une patron de jupe droite en jupe à volant dans le bas



Jupe à volant dans le bas

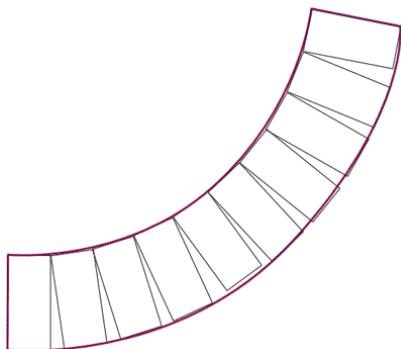
Il est tout à fait possible de confectionner ce genre de **jupe**, qui présente un volant dans le bas, à partir du **patron de base de la jupe**. Pour cela, il faudra modifier le patron en suivant les étapes suivantes.

Modélisme : jupe avec volant en bas



Ensuite, on divise la partie correspondante au volant en 4 (ou plus) morceaux et on les découpe.

3



On les pose à plat et on les écarte (en les laissant attachés au niveau supérieur) pour reconstituer un volant qui aurait la même longueur que la largeur de la jupe dans le haut)

On redessine alors le volant sur du papier à patron et on découpe ce volant.

Il ne reste plus qu'à découper les pièces, ainsi qu'une ceinture en veillant à rajouter des marges de couture.

Pour réaliser cette jupe, comptez deux hauteurs de tissu



Comment coudre une jupe plissée

La [jupe](#) plissée fait partie des éléments de base d'une garde-robe de femme. En fonction de la longueur et de la largeur des plis, une jupe plissée peut être sage ou au contraire, sexy et coquine. Découvrez tous nos conseils pour réussir votre jupe plissée maison !

Bonne nouvelle pour les couturières ! Avec l'émergence des nouvelles fibres comme les microfibres et les polyesters haute gamme qui rivalisent avec la [soie](#), il est devenu extrêmement facile de confectionner une jupe plissée. La chaleur du [fer à repasser](#) permet désormais de fixer des plis permanents dans ces nouveaux matériaux, éliminant le besoin de refaire les plis à chaque lavage.

Cette jupe présente un grand avantage : elle se réalise entièrement sans patron ! Tous les éléments sont des simples rectangles et les plis sont marqués directement sur le tissu. De plus, aucune fermeture éclair n'est nécessaire, ce qui rend la réalisation encore plus accessible aux

débutantes.

À noter : Dans ce tuto, nous vous montrons comment réaliser des plis plats. Sachez qu'il existe d'[autres types de plis](#) comme les plis creux qui donneront un style très différent à votre jupe plissée. Si vous rêvez plutôt de confectionner un kilt, consultez notre [guide dédié](#) !

Quel tissu pour coudre une jupe plissée?

La jupe plissée se caractérise par sa structure bien marquée. Le choix du tissu est donc crucial pour la réussite de votre projet.

Optez pour un tissu assez épais et rigide (mais pas trop lourd !) qui offre une bonne tenue. Privilégiez la gabardine, un [lainage](#) ou du [tweed](#) pour une version hivernale plus chic. Le [coton](#) épais peut également convenir.

Conseil important : Avant d'acheter votre [coupon](#) de tissu, testez-le ! Vérifiez que des plis marquent facilement avec le fer. Si ce n'est pas le cas, oubliez ce tissu, car vous ne pourrez pas obtenir des plis nets et durables.

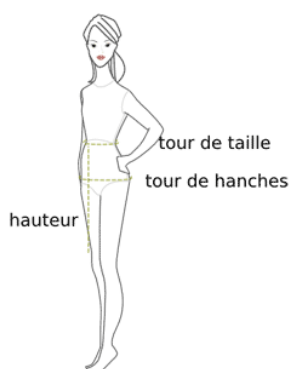
Concernant le métrage, comptez entre [2,5 et 3 mètres](#), selon la longueur et l'ampleur de votre jupe.

Avant de Débuter : Perfectionnez Votre Technique

Si vous souhaitez maîtriser tous les secrets du modélisme et réaliser des vêtements structurés et parfaitement ajustés, notre [ebook complet de modélisme](#) est votre allié idéal. Vous y découvrirez comment prendre les mesures exactes, adapter les patrons à votre morphologie et résoudre les problèmes techniques courants. Des fondamentaux essentiels qui feront toute la différence dans vos créations !

Comment coudre une jupe plissée

1



Étape 1 : Prendre les mesures précises

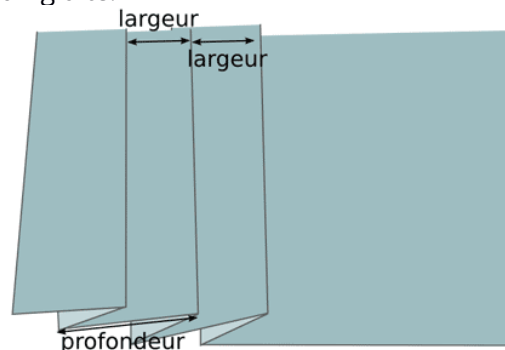
Avant de commencer la découpe, relevez les trois mesures suivantes :

- Le tour de taille
- Le tour de hanches
- La hauteur souhaitée à partir de la taille jusqu'à l'[ourlet](#)

Étape 2 : Créer la Ceinture

Découpez un rectangle pour la ceinture de dimensions : (tour de taille + 8 cm) sur 10 cm. Vous pouvez bien sûr augmenter la largeur si vous préférez une ceinture plus généreuse. Entoilez cette pièce pour lui donner du corps et de la rigidité.

2



Étape 3 : Calculer le nombre de plis

Cette étape demande un peu de calcul mathématique, mais elle est essentielle !

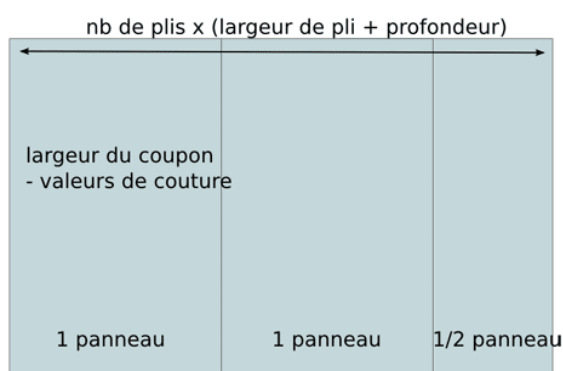
Commencez par faire des essais pour mesurer précisément la largeur et la profondeur de vos plis. En général, la profondeur d'un pli équivaut à deux fois sa largeur.

Pour couvrir totalement de plis un périmètre égal à (tour de hanches + 4 cm d'[aisance](#)), appliquez cette formule :

Nombre de plis = (tour de hanches + 4 cm) / largeur d'un pli

Si le résultat n'est pas un nombre entier, ajustez la largeur des plis légèrement ou modifiez l'aisance jusqu'à obtenir un nombre de plis entier. La précision ici est votre meilleure alliée !

3



Étape 4 : Calculer le Métrage de Tissu Nécessaire

Un pli occupe une largeur égale à (largeur de pli + profondeur). La largeur totale de la jupe se calcule ainsi :

Largeur totale = Nombre de plis × (largeur de pli + profondeur)

Comme la plupart des coupons de tissu font 110 cm ou 140 cm de large, cette largeur est rarement suffisante pour tailler la jupe d'un seul tenant. Vous devrez donc prévoir plusieurs panneaux.

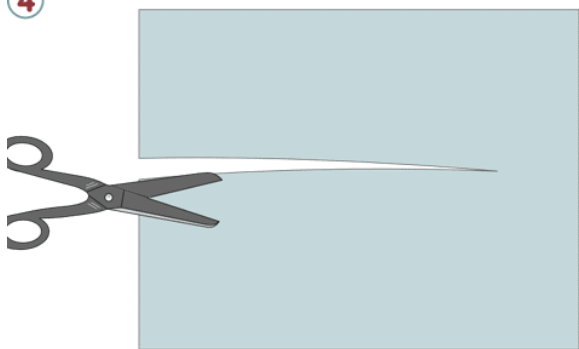
Calculez le nombre de panneaux nécessaires avec cette formule :

Nombre de panneaux = [Nombre de plis × (largeur de pli + profondeur)] / (largeur du coupon - 2 cm)

Si vous obtenez 2,24, cela signifie 2 panneaux complets plus un tiers de panneaux supplémentaire. Si cela vous semble trop compliqué ou si vous manquez de tissu, vous pouvez réduire légèrement la profondeur des plis.

La hauteur de chaque panneau doit être égale à la longueur de jupe souhaitée + 3 à 4 cm (pour les coutures et l'ourlet).

4

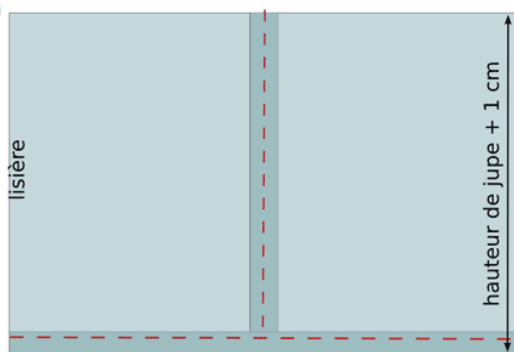


Étape 5 : Découper les Panneaux

Les panneaux doivent être parfaitement alignés dans le droit-fil du tissu. Pour ce faire, il est préférable de déchirer le tissu plutôt que de le couper : faites une petite entaille dans la lisière

et déchirez à la main.

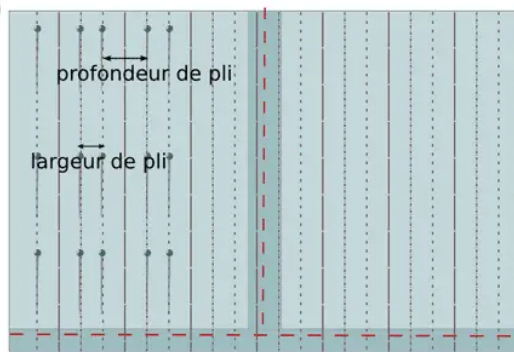
5



Étape 6 : Assembler et Ourler

Assemblez tous les panneaux entre eux. Puis, avant de tracer les plis, réalisez l'ourlet en bas de chaque panneau. Cela facilite grandement le travail des plis.

6

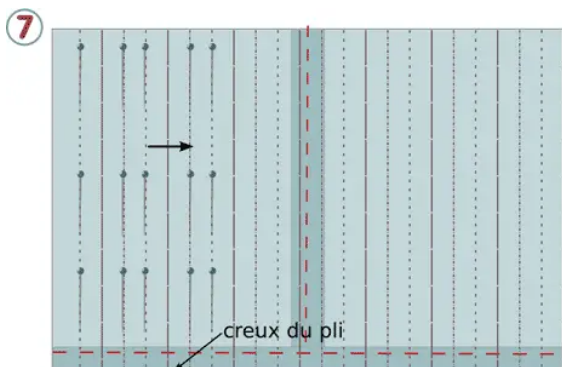


Étape 7 : Marquer les Plis avec les Épingles

C'est le moment crucial ! Posez des épingles pour repérer précisément le début et la fin de chaque pli.

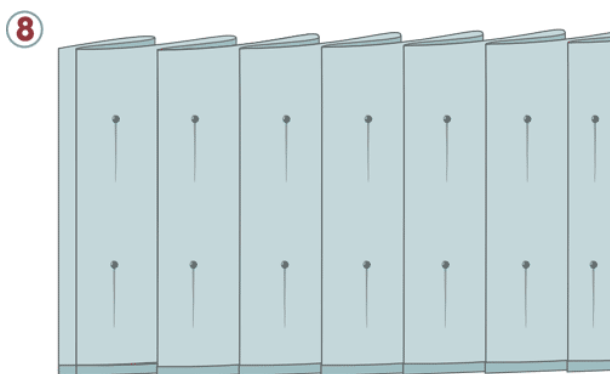
Commencez en plaçant une épingle à 1 cm + une largeur de pli du bord. Puis positionnez les épingles suivantes en alternant : une à la profondeur d'un pli, puis une à la largeur d'un pli, et ainsi de suite. Posez des épingles sur toute la hauteur du panneau.

Marquer les plis avec des épingles: poser des épingles pour repérer le début et la fin de chaque pli. Commencer par poser une épingle à 1cm + une largeur de pli du bord, puis à une profondeur de pli, puis à une largeur de pli, et ainsi de suite. Poser des épingles sur toute la hauteur.



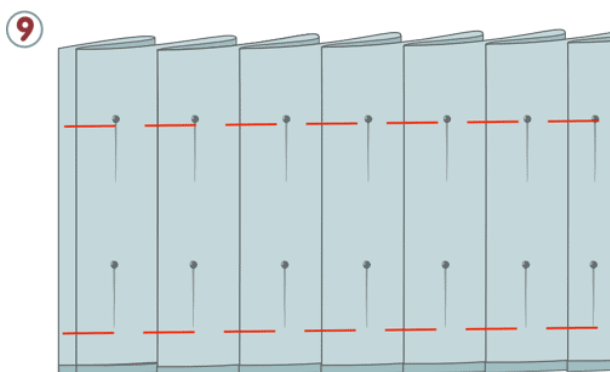
Étape 8 : Former les plis

Ramenez le premier groupe d'épingles sur le deuxième groupe, le troisième sur le quatrième, et ainsi de suite. À chaque pli formé, repositionnez les épingles pour les maintenir en place.



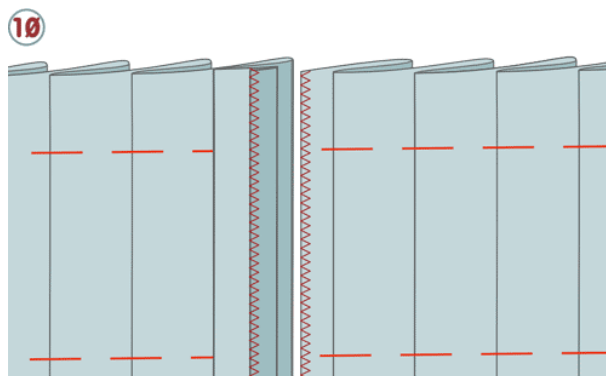
Étape 9 : Essayage et ajustement

Essayez la jupe pour vérifier sa largeur au niveau des hanches. Si elle est trop étroite, relâchez quelques plis légèrement. Si elle est trop ample, resserrez-les.



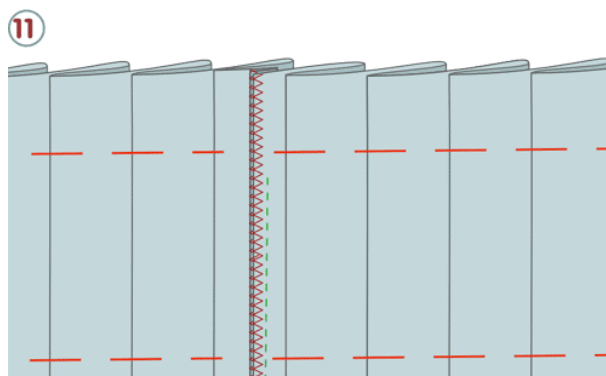
Étape 10 : Bâter et repasser

Bâtissez les plis en haut et en bas de la jupe en faisant chevaucher le fil sur deux plis pour les maintenir solidement. Utilisez une [pattemouille](#) (linge humide) et repassez à fer chaud. Adaptez la température du fer au type de tissu utilisé pour éviter tout dégât. Cette étape fixe les plis de façon durable.

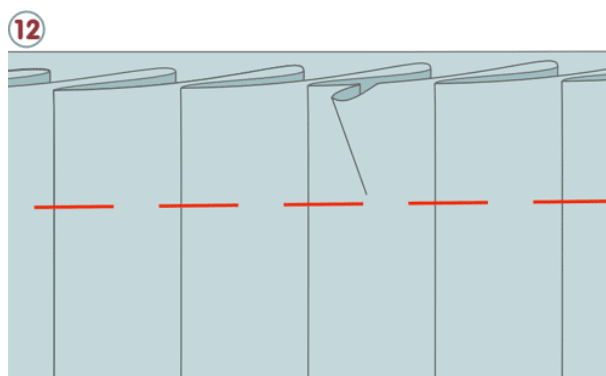


Étape 11 : Fermer la jupe

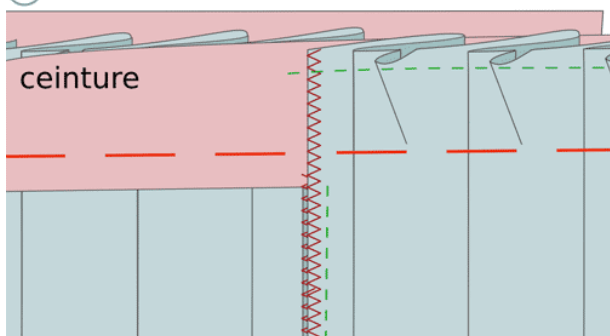
Surfilez les deux bords libres de la jupe. Repliez l'un des bords de manière à créer un dernier pli qui s'harmonisera avec les autres.



En positionnant les deux bords libres endroit contre endroit (avec un replié), vous devez obtenir un pli identique aux autres. Recoupez si nécessaire, épinglez, et piquez à la [machine](#) jusqu'à 10 cm de la ceinture. (trait en pointillés vert).



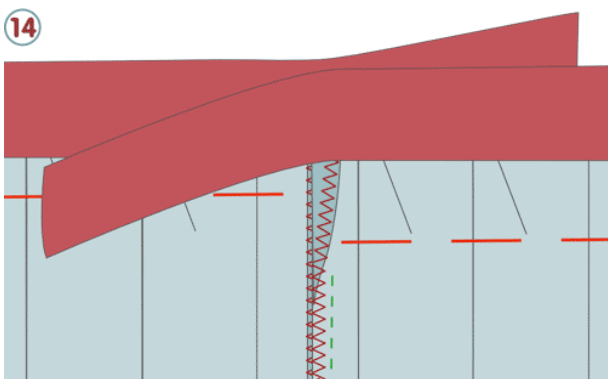
13



Étape 12 : Ajuster la taille

Pour affiner la jupe au niveau de la taille, créez de petits plis obliques légers à l'intérieur de la jupe, en haut de chaque pli initial. Maintenez-les avec des épingles. Les plis principaux doivent toujours faire le tour des hanches sans s'ouvrir. Procédez par essai-erreur, car l'ajustement dépend de votre morphologie.

14



Étape 13 : Poser la ceinture

Une fois la taille ajustée, posez la ceinture endroit contre endroit, épinglez-la et piquez-la à la machine. Repassez sur l'endroit de la jupe pour marquer les plis de façon permanente. Repliez la ceinture sur l'envers et surpiquez-la ou cousez-la à la main pour un rendu professionnel.

Étape 14 : Les finitions

Terminez en cousant un bouton sur la ceinture et une boutonnière en face pour assurer la fermeture de votre jupe.

Astuces et conseils de couturière

- N'hésitez pas à faire des essais sur une **chute de tissu** pour tester la profondeur et la largeur de plis
- La **pattemouille** est indispensable pour obtenir des plis parfaits sans brûler le tissu
- Si vos plis commencent à s'ouvrir après lavage, c'est que le tissu n'était pas adapté



Juque corolle

Une jupe cerle (ou corolle) se caractérise par le fait que posée à plat, elle a la forme d'un cerle. On l'appelle également jupe circulaire, jupe ronde, jupe cerle, jupe soleil, jupe parapluie... C'est une des formes de jupe les plus basiques mais également l'un des plus seyantes. Vous aurez le choix entre faire une taille élastiquée ou une ceinture avec une fermeture éclair. Ici, les explications concernent la jupe corolle avec ceinture et fermeture éclair (invisible de préférence).

Réalisée dans du [coton](#), cette jupe aura moins de volume; dans un crêpe ou du tissu fluide, elle dansera et tournera à chaque pas. Il n'est pas conseillé de coudre cette jupe dans un tissu à [rayures](#) ou à carreaux ou encore ayant un sens car sur les côtés les motifs peuvent être tordus et il sera difficile de les faire coïncider. Néanmoins, vous pourrez couper 4 panneaux au lieu de 2 et les assembler (n'oubliez pas dans ce cas de rajouter 1 cm pour les coutures)

Comment tracer un patron de jupe cerle

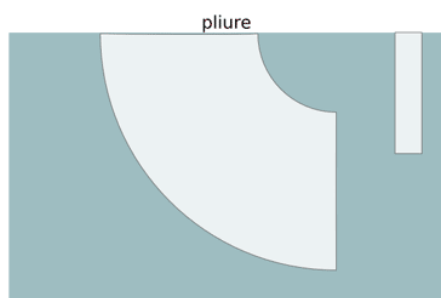
Matériel nécessaire

Il vous faudra :

- un [mètre ruban](#)
- une [fermeture Eclair](#) invisible de 15 à 18 cm.
- du tissu!
- du [fil assorti](#)
- éventuellement de l'[entoilage](#) pour la ceinture

Tracer le patron de la jupe corolle

①



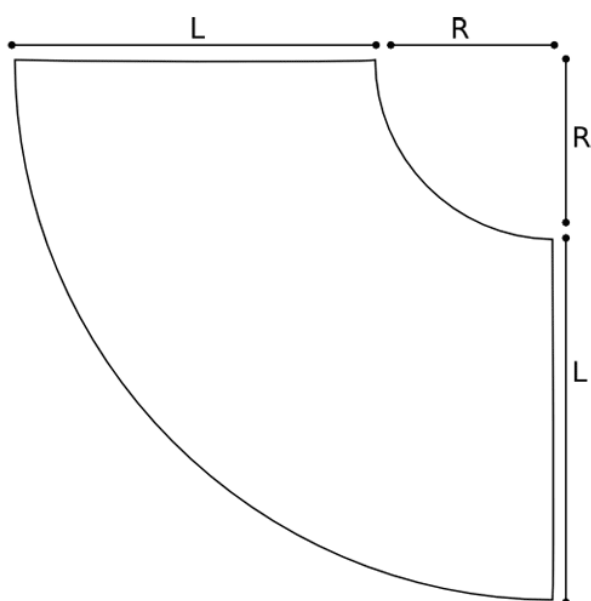
Mesures nécessaires pour le patron de la jupe cercle

- tour de taille : à mesurer exactement à l'endroit où vous souhaitez que la jupe arrive
- tour de hanches
- longueur de la jupe: à mesurer de la taille jusqu'au niveau souhaité pour l'ourlet de la jupe

Tracer le patron de la jupe corolle

La forme de la jupe cercle provient du fait que la taille est considérée comme étant un cercle. Le patron est donc constitué de deux quarts de cercle: Mesurez votre tour de taille à l'endroit où vous porterez la jupe à la taille. En fait, pour ce modèle, il n'y a pas besoin de patron de base contrairement aux autres modèles de jupes classiques.

Divisez la mesure par 6,28. Notez R ce nombre. Pour mesurer la longueur de la jupe, placez le mètre ruban à partir de l'endroit où la jupe est portée à la taille et mesurez jusqu'à la hauteur souhaitée. Notez L la longueur de la jupe. Tracez le patron en suivant le schéma suivant :



Pour la ceinture, couper un rectangle de dimensions: longueur = tour de taille + 5 cm + 2 cm de valeur de couture hauteur = largeur souhaitée de la ceinture + 2 cm de valeur de couture

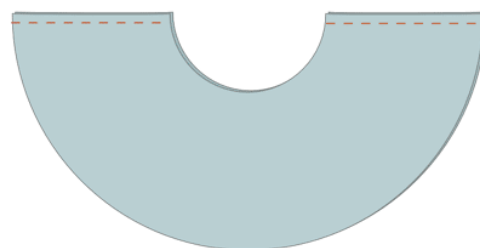
Le patron de la jupe cercle vous permettra de déterminer le métrage de tissu nécessaire.

Couper le tissu

Vous pouvez tracer le patron sur une grande feuille de papier kraft par exemple et le reporter sur le tissu plié en deux. Vous pouvez également tracer le patron directement sur le tissu. Dans ce cas, plier le tissu et marquer un repère sur la pliure, au bord du tissu. A partir de ce point, mesurer la longueur R et tracer des petits points à R cm avant de les relier en un quart de cercle.

Recommencer avec la mesure L (une astuce: utiliser une ficelle de la longueur L au lieu d'une règle trop petite). Couper en rajoutant 1 cm pour les coutures et 2 cm le long du grand quart de cercle pour l'ourlet. Couper une ceinture (les marges de couture sont comprises)

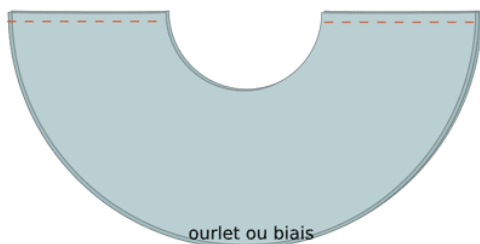
2



Coudre une jupe cercle

Assembler les deux panneaux de la jupe corolle, en piquant à 1 cm du bord en laissant une ouverture pour la fermeture éclair.

3



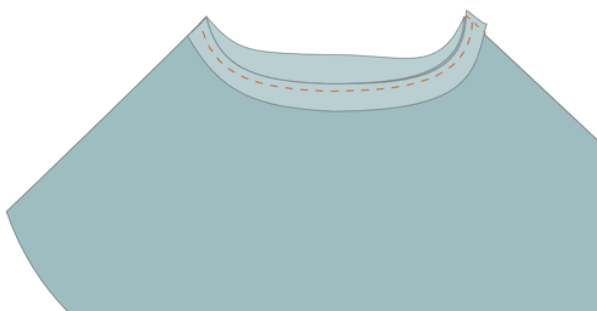
Coudre l'ourlet ou coudre un **biais** en bas de la jupe. Si vous décidez de poser un biais, recouper la jupe pour enlever les 2 cm supplémentaires.

4



Poser la fermeture éclair sur le côté gauche. Vous pouvez utiliser ce [tuoriel pour poser votre zip](#).

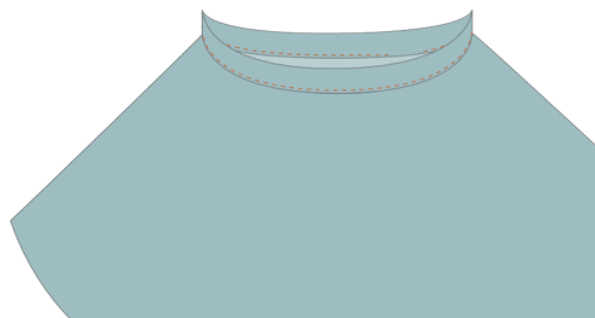
5



Assembler la ceinture sur la jupe cercle

Poser **la ceinture**: épingler la ceinture le long de la taille en laissant dépasser 4 cm sur le côté dos pour y coudre un bouton par la suite. Piquer à 1 cm du bord tout le long de la taille. Eventuellement, si le **tissu** est fin, n'hésitez pas à entoiler la ceinture.

6



Retourner la ceinture et la plier en deux. Rentrer les deux petits bords sur l'envers. Surpiquer à 2 mm de la taille et fermer les petits bords de la ceinture avec une couture à la **machine**.

7

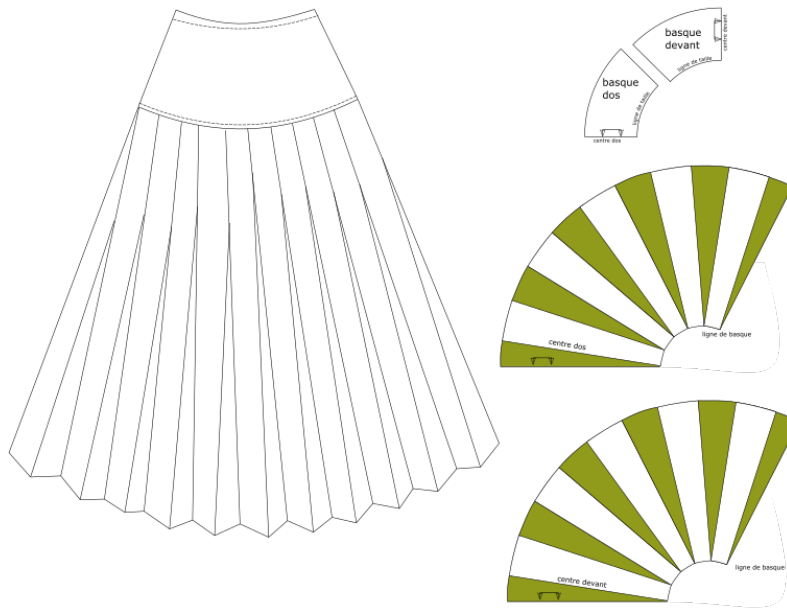


Poser un bouton et coudre une boutonnière à la main ou à la **machine** pour fermer la ceinture.

Si vous avez réalisé cette jupe, montrez moi votre jupe corolle sur instagram (@petitcitroncoud) et si vous avez des questions, n'hésitez pas à les poser dans les commentaires !

Nos autres patrons de jupe

Modélisme la jupe cercle plissée (avec basque)



Modélisme : jupe cercle plissée

Apportez un twist à [une jupe corolle](#) un peu trop classique en ajoutant des plis ! Ce DIY modélisme vous permettra de modifier n'importe quel patron de jupe cercle selon vos désirs!

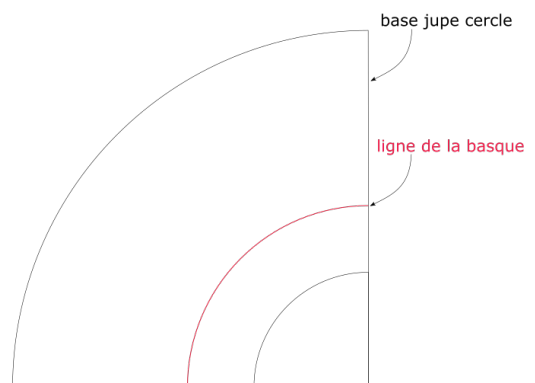
Comment confectionner une jupe cercle plissée

Matériel nécessaire

Il vous faudra pour cette jupe cercle plissée:

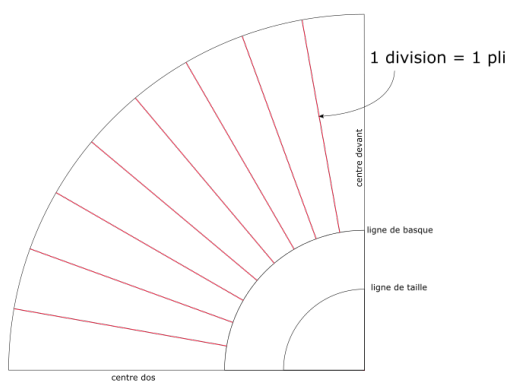
- un crayon et une [gomme](#)
- un [mètre ruban](#)
- du [papier pour patron](#)
- une [règle](#) de couturière

Etapas de modélisme



Construisez tout d'abord la base de la jupe en quart de cercle en suivant le tutoriel de la [jupe corolle](#).

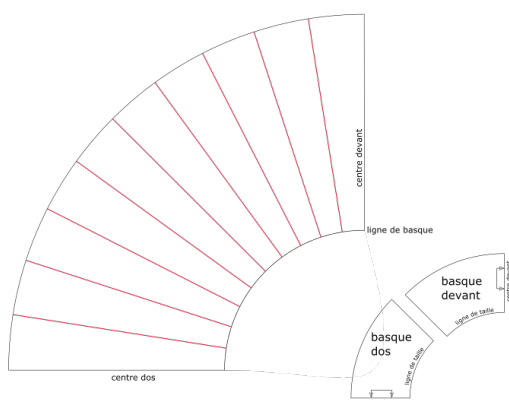
Tracez la ligne de la basque à la hauteur désirée (en général juste au dessus du bassin).



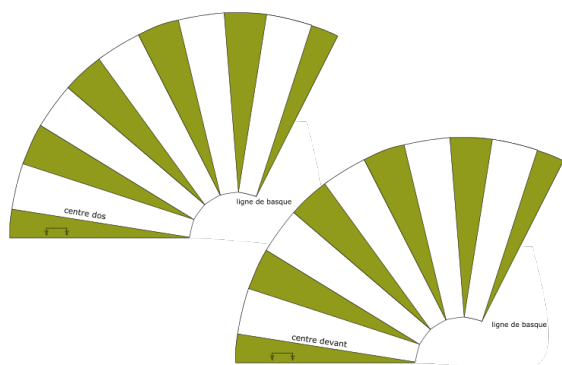
Coupez le long des lignes et écartez d'autant de cm. Au niveau du milieu dos et du milieu devant, écartez de la moitié.

Divisez la ligne du bas de manière égale, avec un nombre de lignes égal au nombre de plis souhaité. Ici 10 plis.

Tracez les lignes pointant vers le sommet mais en partant de la ligne basque.



Coupez la basque et séparez-la en deux pour obtenir un devant et un dos.





Modélisme : Jupe portefeuille

Une **jupe** portefeuille est une jupe qui s'enroule autour du corps et qui se ferme en se croisant devant ou sur le côté : elle n'a donc pas de **fermeture Eclair**, et s'attache avec un bouton ou un lien au niveau de la taille. On peut l'appeler également **jupe** paréo.

Sa forme peut varier : une jupe portefeuille peut être droite ou trapèze et elle peut être déclinée dans toutes les longueurs et le patron s'obtient à partir du **patron de base de la jupe** que vous pourrez tracer vous-même ou alors utilisez les **patrons de base de jupe** Petit Citron!.

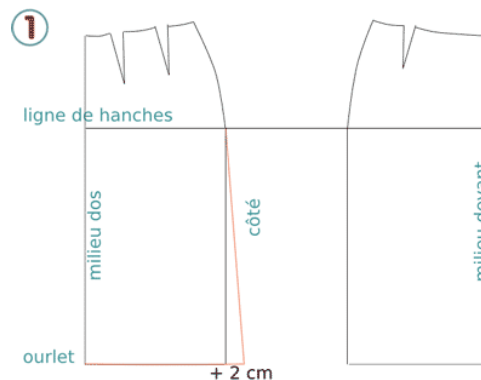
Confectionner le patron

Matériel nécessaire

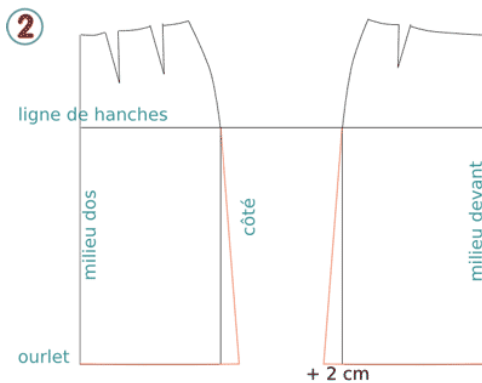
Il vous faudra:

- crayon et **gomme**
- **mètre ruban**
- **papier pour patron**
- **règle** de couturière et **perroquet**

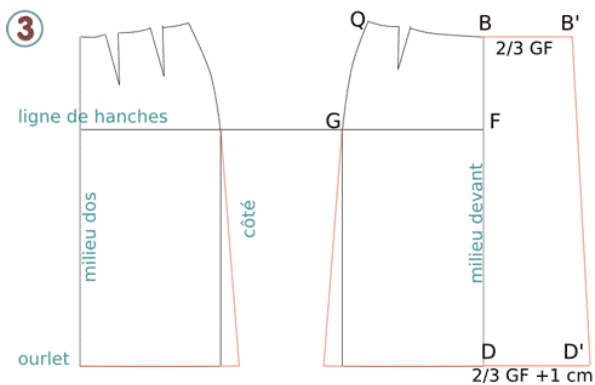
Étapes de patronage



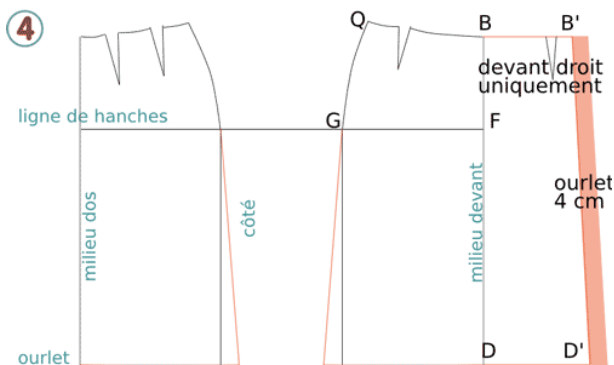
Retracer le [patron de base de la jupe](#) en laissant de l'espace sur les côtés. Pour le dos, tracer un point situé à 2 cm en dehors de la jupe, en bas et rejoindre en ligne droite ce point jusqu'à la ligne de hanches.



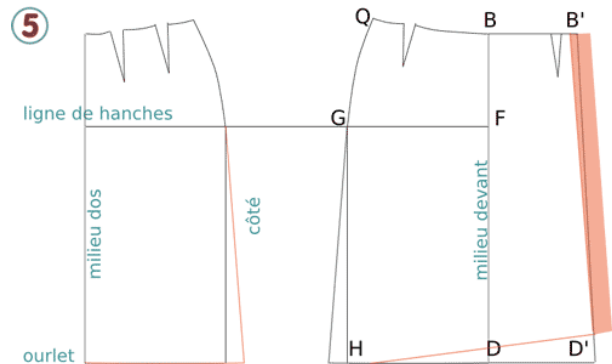
Pour le devant, tracer également un point situé à 2 cm en dehors de la jupe, en bas et rejoindre en ligne droite ce point jusqu'à la ligne de hanches



Reporter le point B' à droite de B situé à une distance égale à $\frac{2}{3}$ de GF. Reporter le point D' à droite de D situé à une distance égale à $\frac{2}{3}$ de GF + 1 cm. Relier les points B, B', D' et D.



Reporter la pince, symétrique par rapport au milieu devant. Rajouter également sur le côté du devant droit 4 cm au moins pour ourler le bord du pan de jupe.



Il est possible de décaler le bas du devant droit vers le haut pour créer un effet visuel. Dans ce cas, décaler le point B' de 2 cm vers la gauche, le point D' de 5 à 7 cm vers le haut et le point H de 3 cm vers la droite puis rejoindre les nouveaux points. La ceinture est un rectangle de longueur = tour de taille + $BB' \times 2$ - 3 cm (pour les pinces) et de largeur = 5 cm.

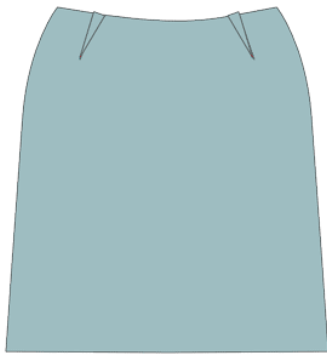
Si votre [tissu](#) n'est pas assez épais, n'hésitez pas à entoiler la ceinture avec de l'[entoilage thermocollant](#).



Comment coudre une jupe portefeuille

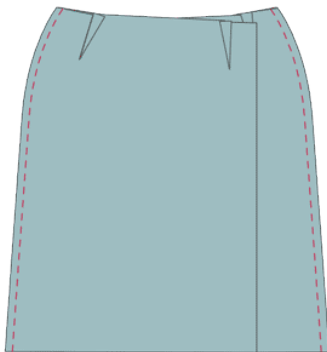
Couper un dos en posant le patron sur la pliure du [tissu](#) et deux devants, un devant droit et un devant gauche ainsi qu'une ceinture, en rajoutant 1 cm pour les coutures.

7



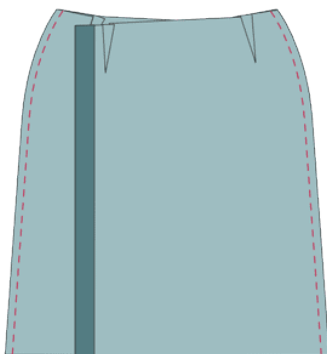
Piquer les **pinces** sur le dos ainsi que sur les deux devants.

8



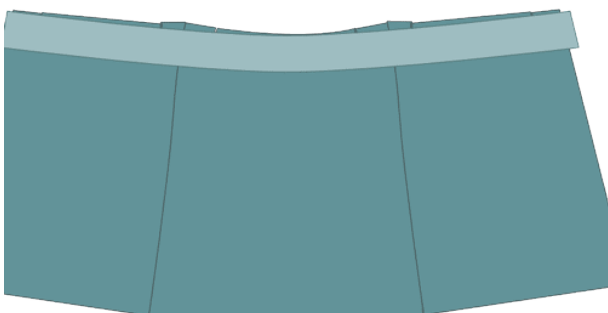
Assembler les devants et le dos, endroit contre endroit, par les côtés.

9



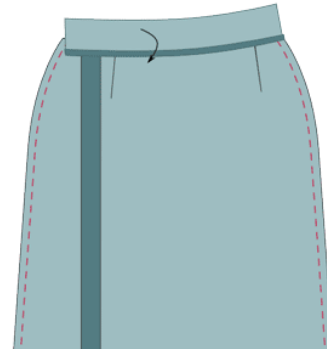
Faire l'**ourlet** sur les côtés des deux devants: replier le tissu et le faire tenir avec un **point glissé** à la main

10



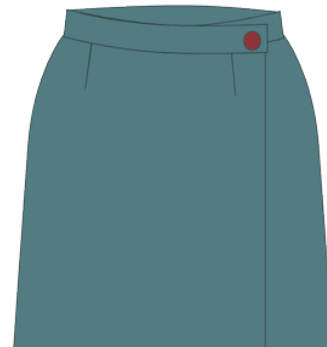
Poser la **ceinture** en rassemblant le haut de la jupe et la ceinture endroit contre endroit.

11



Replier la ceinture en deux et sur l'envers de sorte à « emprisonner » la couture; coudre à points glissés et surpiquer.

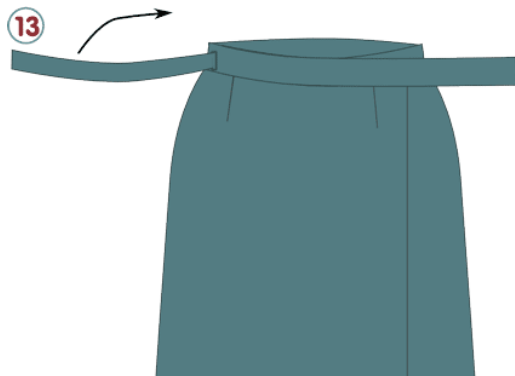
12



Comment attacher une jupe portefeuille?

Pour fermer la jupe, on va coudre une boutonnrière sur le devant droit et un bouton en vis à vis sur le devant gauche pour pouvoir fermer. Coudre un bouton pression en haut du devant gauche et son vis à vis sur le côté droit pour que le pan gauche reste en place. Ourler le bas de la jupe.

13



Jupe portefeuille avec lien à nouer

Vous pourrez également couper une ceinture plus longue et nouer les deux liens pour fermer la jupe. Cela permet de nouer la jupe portefeuille.

Dans ce cas, la ceinture doit être assez longue pour faire deux fois le tour de taille et être nouée et il faudra faire une boutonnière dans la ceinture (juste au dessus de la couture de droite et un peu en arrière) pour y passer l'une des deux extrémités de la ceinture.

Chapitre 7

Les manches



Tracer le patron d'une manche (méthode simple)

A partir de quelques mesures, il est tout à fait possible de tracer le patron d'une [manche](#), que ce soit pour une robe, une veste, un manteau ou une chemise. Les explications ci-dessous vous permettront de créer une manche très simplement.

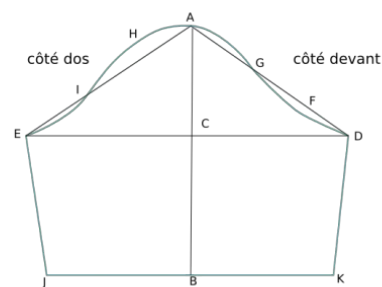
Cette méthode s'adresse aux débutantes et donne un patron simple, sans pince. Il existe notamment d'autres méthodes plus complexes pour des manches plus ajustées. Vous pourrez utiliser les [tableaux de mensurations](#) donnés à titre indicatif si vous ne pouvez pas mesurer les longueurs nécessaires.

Il vous faudra en particulier mesurer :

- le tour de bras (au niveau du biceps)
- le tour de poignet
- la longueur du bras (ou du moins de la manche)

- la hauteur sous l'aisselle jusqu'au bas de manche.

Psst ! Pour ne pas monter vos manches à l'envers, (re)lisez mon [astuce pour monter vos manches](#) sur le blog !



Les valeurs de couture ne sont pas comprises dans ce patron, il faudra les rajouter par la suite, quand vous utiliserez ce patron de base dans vos patronages.

Comment tracer le patron d'une manche

Reporter les mesures suivantes sur une feuille de [papier spécial patron](#) (ou du [papier de soie](#), ou plusieurs collées ensemble), dans l'ordre:

AB : longueur de la manche – vous devrez la déterminer en fonction de là où elle doit commencer et là où elle doit finir. Vous la [mesurerez](#) directement sur le modèle!

BC : hauteur sous l'aisselle jusqu'au bas de manche. On peut également calculer AC, qui est égal à 1/3 de la circonférence de l'emmanchure.

$CD = CE = 1/2$ largeur de manche – la largeur de la manche correspond au tour du biceps + de la marge pour le confort (c'est à dire au moins 3 cm)

Tracer deux lignes qui rejoignent A à D et E puis diviser ces lignes en 3. Noter F, G, H et I les tiers. Relier ensuite les points A à D en passant par G et par un point situé à 1,25 cm de F comme sur le schéma, pour le côté devant. Relier les points A à E en passant par un point situé à 1,6 cm de H et par I comme sur le schéma, pour le côté dos, en utilisant un [perroquet](#).

$BJ = BK = 1/2$ largeur de manche au niveau du poignet ou du bras – si la manche est courte, il faudra mesurer le tour du biceps et rajouter 1 ou 2 cm pour le confort; si elle va jusqu'au milieu du bras, mesurer le tour du bras et rajouter 1 ou 2 cm pour le confort et idem si la manche va jusqu'au poignet.

Enfin, relier D à K et E à J. Voilà, vous venez de tracer le patron d'une manche!

A noter, le droit fil est parallèle à AB.



23 types de manches

Les manches sont un élément important d'un vêtement. Après tout, elles sont bien visibles et peuvent changer l'allure d'un chemisier ou d'un manteau par exemple. Elles doivent donc être bien ajustées et confortables. Leur style varie en fonction des époques et de la mode. Ainsi, les manches ballon ont été à la mode avant d'être passées aux oubliettes. Peut-être que l'an prochain, on en verra partout! Ce billet récapitule les principaux modèles et types de manches.

Il y a deux catégories principales de manches : les manches montées et les manches coupées dans la continuité du corsage. Ainsi, les manches montées sont celles qui sont assemblées au corsage au niveau de l'épaule et en passant par l'aisselle.

Les longueurs de manches

longueurs de manches



petitcitron.com

Une manche peut varier en longueur, ce qui modifie également le style. Voici les longueurs standard à connaître. Vous pouvez bien sûr les modifier en fonction de vos goûts!

- mancheron : elle recouvre seulement l'épaule

- manche courte : elle s'arrête avant le coude
- au milieu, la manche 3/4 : elle s'arrête juste en dessous du coude
- manche 7/8 : elle s'arrête avant le poignet
- manche longue : elle recouvre entièrement le bras et s'arrête au poignet.

Les différents types de manches montées

On trouve d'abord :



manche montée



mancheron



manche pagode



manche cloche



manche évasée



manche ballon



manche gigot



manche Bishop



manche tulipe

petitcitron.com

1. la manche montée : cette manche est la manche classique, avec une tête de manche (c'est à dire le haut de la manche) qui s'ajuste aux rondeurs de l'épaule.

2. le mancheron : cette manche recouvre juste le haut du bras. Elle fait un avec le corsage.

3. la manche pagode : manche longue évasée qui forme un triangle

4. la manche cloche : version courte de la manche pagode

5. la manche évasée / papillon : cette manche est élargie vers le bas. Elle peut être longue ou courte

6. la manche ballon : on l'appelle également manche bouffante ou manche bulle. C'est une courte, ample et froncée en haut et en bas. [DIY ici](#).

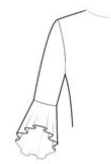
7. la manche gigot : cette manche est bouffante au niveau de l'épaule et se rétrécit à partir du coude.

8. la manche Bishop : manche ample dont le poignet est long et ajusté.

9. la manche tulipe : c'est une manche qui se croise sur le milieu du bras, donnant l'illusion de la fleur tulipe



manche tailleur



manche à volants



manche bouillonnée



manche bouffante



manche calypso



manche cape



manche lanterne



manche Juliette

petitcitron.com

10. la manche tailleur : cette manche montée a plus d'ampleur que le tour d'emmanchure et est constituée de deux parties : le dessus de manche et le dessous de manche. La manche est ainsi mise en forme de façon à suivre le bras.

11. la manche à volants : cette manche est composée d'une ou plusieurs rangées de volants.

12. la manche bouillonnée : manche froncée de manière à former plusieurs ballons.

13. la manche bouffante : manche ample et froncée, munie d'un poignet.

14. la manche calypso : cette manche comporte un grand nombre de volants sur toute la hauteur de la manche.

15. la manche cape : cette manche ressemble à une petite cape, mais sur le haut du bras.

16. la manche lanterne : cette manche présente une partie transparente.

17. la manche Juliette : cette manche est bouffante au niveau de l'épaule et se rétrécit à partir de l'avant-bras.

18. la manche raglan : manche couvrant l'épaule jusqu'à l'encolure. Elle peut être longue ou courte et on les trouve surtout sur les t-shirts ou les robes.

19. la manche semi-raglan : cette manche recouvre l'épaule du bras jusqu'à son milieu. D'où son nom!

20. la manche marteau : la ligne d'emmanchure raglan forme un angle au point de charnière du bras. Elle est donc très graphique.

21. la manche kimono : manche longue et large. Ce type de manche est inspiré de la [tenue traditionnelle japonaise du kimono](#).

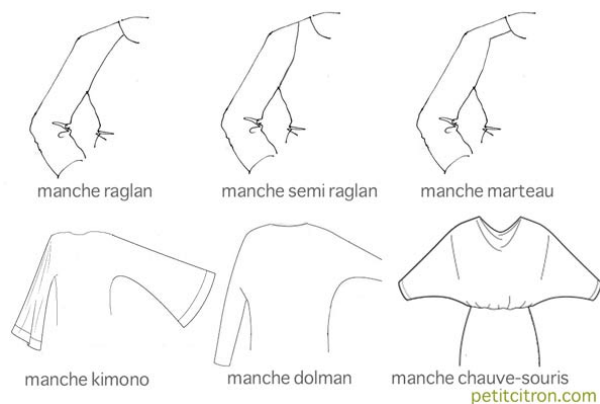
22. la manche dolman : manche droite non rapportée.

23. la manche chauve-souris : manche avec une emmanchure très grande qui se rétrécit jusqu'au poignet. Elle ressemble donc à la manche dolman mais en plus large.

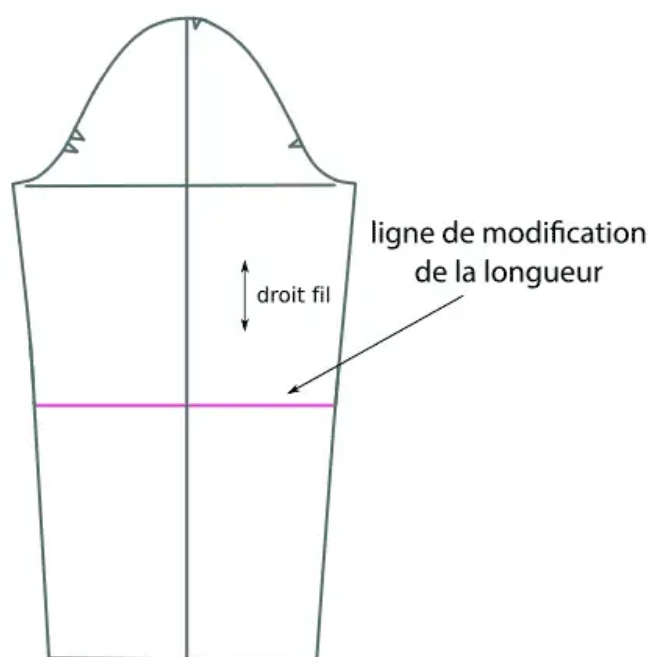
Parmi les autres types de manches, on trouve aussi des manches sans épaules, avec une ouverture au niveau de l'épaule.

Les autres modèles et types de manches

Mais il n'y a pas que des manches montées ! Il y a aussi :



Raccourcir ou allonger une manche



petitcitron.com

Comment allonger ou raccourcir le patron d'une manche

Raccourcir ou allonger une manche est une modification assez simple à apporter à un [patron de manches](#). Généralement, le patron comporte une ligne à partir de laquelle on peut ajouter ou enlever de la matière. On peut ainsi reprendre la longueur des manches d'un patron assez aisément.

Ces modifications se font sur le patron de la manche coupé à la bonne taille et bien repassé.

Comment savoir si je dois allonger ou raccourcir le patron?

On peut décider de modifier un patron en comparant ses mensurations avec les mesures données par le patron (taille, tour de hanches...). On peut aussi mesurer le patron et vérifier sur soi si cela « colle » (attention à enlever les marges de couture si le patron est coutures incluses). Une toile est tout simplement le vêtement cousu dans du tissu peu cher, sans joli détail, avec une seule

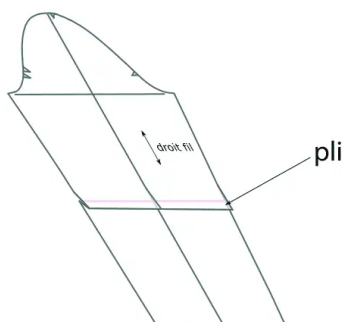
manche, pas de col...

Toutefois, dans certains cas ce n'est pas possible et il est recommandé de faire une toile pour vérifier rapidement si le patron tombe bien. Ainsi, une fois la toile effectuée, lors de l'essayage vous pourrez voir très vite si les manches sont de la bonne hauteur notamment. Si vous décidez de retoucher la longueur des manches, il faut ensuite déterminer la hauteur à enlever ou au contraire rajouter. Il n'y a pas de science exacte. Prenez votre [mètre ruban](#) et mesurez-vous pour estimer où vous souhaitez que la manche arrive. Faites quelques calculs pour savoir combien de cm il faudra rajouter ou enlever (et faites attention si l'[ourlet](#) et / ou les coutures sont compris).

A savoir : une manche longue part généralement de la pointe extérieure de l'os de l'épaule et recouvre l'os du poignet. Dans le cas d'une veste ou d'un manteau, la manche est un peu plus longue et arrive entre la base du pouce et le point de rencontre entre le poignet et la main.

Que faire si le patron ne comporte pas de ligne de modification de la longueur des manches?

Dans ce cas, il suffit de tracer une ligne perpendiculaire au droit-fil à l'endroit où vous souhaitez apporter la modification. Cela peut-être au milieu ou bien au dessus du coude ou encore en-dessous.



Allonger une manche

1. Repérez la ligne de modification de longueur sur le patron et coupez le long de cette ligne
2. Placez sous un des morceaux du patron du **papier de soie** ou du **papier spécial patron**. Collez-le avec du **ruban** adhésif. Mesurez à partir de la ligne coupée la hauteur à ajouter et tracez une ligne sur le papier ajouté avec une règle et un crayon à papier.
3. Alignez l'autre morceau du patron sur la ligne tracée et collez-le avec du ruban adhésif.
4. Retracez les bords du patron à la règle et au crayon pour les rendre droits. Coupez le papier en excédent.

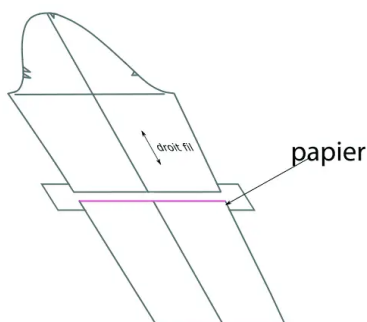
Si vous avez des questions sur comment reprendre la longueur des manches, laissez un commentaire! N'hésitez pas également à partager vos astuces!

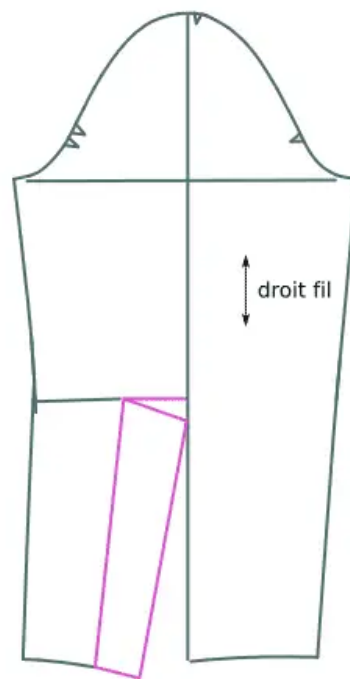
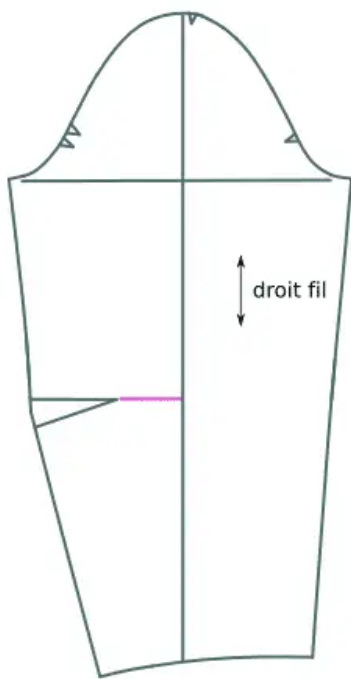
Reprendre la longueur des manches sur un patron

Raccourcir une manche

1. Repérez la ligne de modification de longueur sur le patron. Mesurez à partir de cette ligne la hauteur à enlever et tracez une ligne parallèle avec une **règle** et un **crayon à papier**. Faites un pli le long de la ligne de modification (celle du patron, pas celle que vous venez de tracer)

2. Rabattez ce pli sur la ligne tracée par vos soins et faites tenir le pli avec du **ruban** adhésif. Il faudra peut-être retracer les bords à la **règle** et retailler du papier en excédent.





petitcitron.com

Enlever la pince d'un patron de manche

Le patron de base d'une manche comporte généralement une pince, positionnée précisément au niveau du coude. Cette pince, située sur le côté dos de la manche, joue un rôle fonctionnel essentiel : elle permet de plier le bras confortablement tout en conservant une manche ajustée et élégante.

Cependant, dans de nombreux cas de couture, on préfère une manche sans pince pour obtenir un rendu plus fluide et moins structuré. La bonne nouvelle ? Il est extrêmement facile d'enlever cette pince en modifiant légèrement votre patron ! La manche sera alors moins ajustée, offrant plus de liberté de mouvement et un style plus décontracté.

Choisir votre patron de base

Vous avez deux options pour débiter votre projet :

Option 1 : Utiliser [nos patrons de manches de base](#), testés et validés, qui vous garantissent des proportions correctes.

Option 2 : Créer votre propre patron à partir de vos mensurations personnelles. Pour cela, suivez notre [guide détaillé en ligne](#) qui vous accompagnera étape par étape dans le tracé d'une manche parfaitement adaptée à votre [silhouette](#).

Étapes pour enlever la pince de votre patron

Étape 1 : Préparer votre patron

Retracez minutieusement le patron de base de la manche sur du papier de bonne qualité. Assurez-vous que tous les contours, repères et lignes de construction sont bien reproduits.

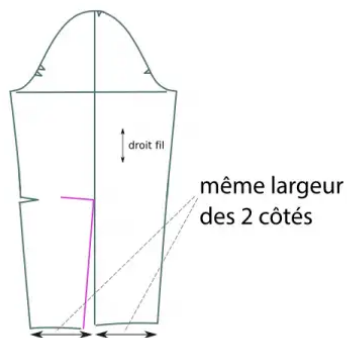
Tracez ensuite deux lignes directrices :

- Première ligne : Tracez une ligne qui part de la pince et qui est perpendiculaire au droit fil du **tissu**. Cette ligne servira de point de rotation.
- Deuxième ligne : Tracez une ligne parallèle au droit fil, partant du sommet de la manche. Elle vous guidera lors de la rotation.

Étape 2 : Découper

Coupez le patron le long du droit fil depuis le poignet jusqu'à la hauteur de la pince, puis poursuivez jusqu'à la pince elle-même. Cette découpe crée les lignes de pivot qui permettront à la pince de se refermer.

Étape 3 : Fermer la pince



petitcitron.com

Découpez ensuite la pince tout en gardant quelques centimètres non coupés au centre. Ce lien est essentiel : il maintient le patron en une seule pièce et permet la rotation.

Faites alors pivoter délicatement le morceau de patron que vous venez de **découper** pour fermer complètement la pince. Vérifiez que la largeur soit identique de part et d'autre de la ligne centrale pour un résultat harmonieux et symétrique.

Résultat : la manche est maintenant visiblement plus large au niveau du poignet, ce qui crée un tomber plus ample et fluide.

Étape 4 : Vérifier vos modifications

Examinez votre nouveau patron :

- Les lignes sont-elles lisses et cohérentes ?
- La profondeur d'emmanchure a-t-elle changé ?
- Les proportions vous semblent-elles équilibrées ?

Si quelque chose vous paraît anormal, n'hésitez pas à recommencer : il est préférable de perfectionner le patron avant de couper votre tissu !

Créer des manches variées et originales

Votre manche de base sans pince devient maintenant une toile vierge pour laisser libre cours à votre créativité ! Vous pouvez l'adapter et la transformer de multiples façons :

Manche Ballon : Augmentez l'ampleur au niveau de la tête de manche et resserrez légèrement au poignet pour créer un effet bouffant intemporel et féminin.

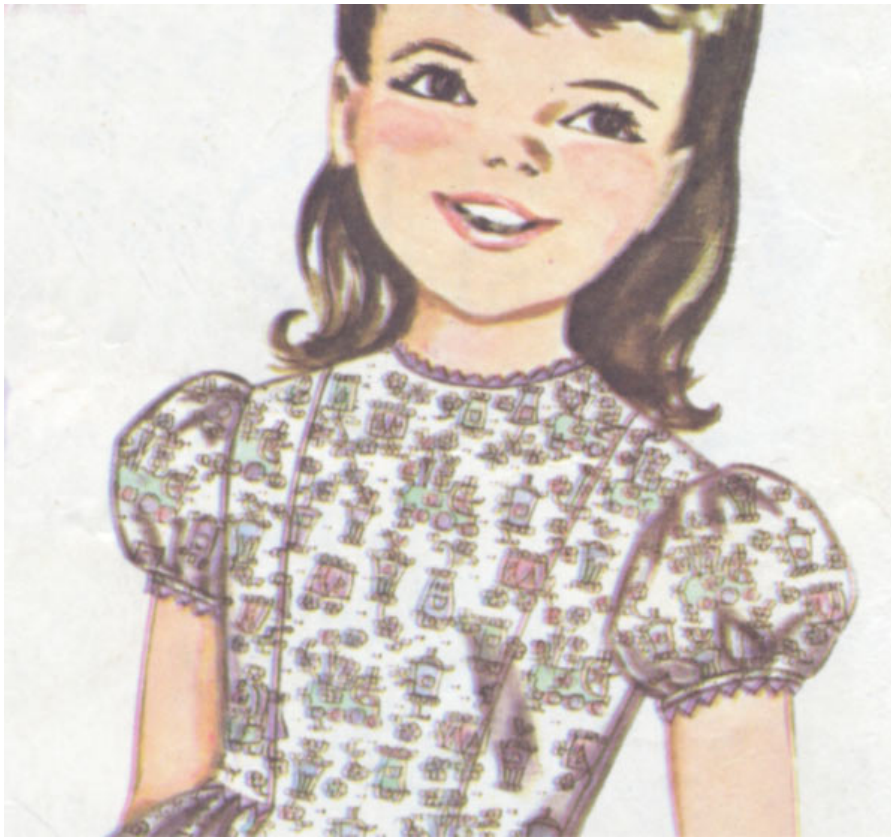
Manche Évasée : Évasez progressivement la manche depuis le coude jusqu'au poignet pour un style romantique et aérien, parfait pour les blouses légères.

Manche Tulipe : Créez une silhouette mi-chemin entre le ballon et l'évasée, avec une chute élégante.

Manche Raglan : Modifiez complètement l'attache de la manche pour un rendu moderne et sportswear.

Il existe des dizaines de variantes possibles pour rendre vos blouses et tops véritablement uniques et adaptés à votre style personnel. Laissez votre imagination guider vos modifications !

Pour éviter ce piège, consultez notre astuce détaillée sur le blog pour **apprendre** comment identifier correctement l'endroit et l'envers de votre manche, et comment la positionner correctement avant de la coudre à votre corsage.



Dessiner le patron d'une manche bouffante / ballon

Une manche bouffante, appelée également manche bulle, ou encore manche ballon, est une manche courte, froncée en haut et/ou en bas. On retrouve les manches bouffantes sur les robes de petites filles ou les chemises romantiques. Ce tutoriel explique comment ajuster un patron de manche basique en manche ballon pour tracer le patron manche bouffante. Vous pourrez ainsi faire bouffer la manche à loisir !

Les différents types de manches bouffantes

Ce style de manche apporte une touche romantique, rétro ou dramatique à une tenue et existe sous plusieurs formes principales.:

- **Manche ballon** : Aussi appelée manche bulle, elle est courte, très ample, froncée en haut et en bas, apportant un effet « ballon » caractéristique qui gonfle principalement aux épaules ou autour du haut du bras.
- **Manche gigot** : Extrêmement bouffante au niveau de l'épaule, elle s'affine à partir du coude jusqu'au poignet. C'est un type très théâtral, emblématique des robes d'époque.
- **Manche bishop** : Longue et ample, elle est resserrée uniquement au poignet par un poignet classique ou un bracelet, conservant du volume sur toute la longueur du bras.
- **Manche Juliette** : Bouffante au niveau de l'épaule puis rétrécie à partir de l'avant-bras, la manche Juliette rappelle les costumes de théâtre et la mode Renaissance.
- **Manche bouillonnée** : Froncée de façon à former plusieurs compartiments gonflés ou "ballons" sur la longueur, cette manche affiche une gonflant encore plus accentuée.
- **Manche lanterne** : Combine volume et transparence ; elle est bouffante dans sa partie supérieure, ajustée au poignet, souvent réalisée dans un **tissu** léger et légèrement transparent.

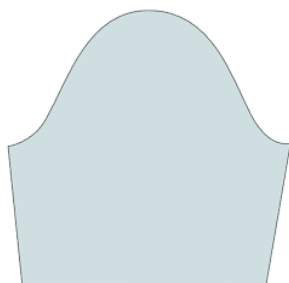


Autres variantes remarquables

- Manche ballon longue : Forme de manche ballon prolongée pour couvrir l'intégralité du bras, idéale pour une [silhouette](#) marquante.
- Manche calypso : Manches comportant de nombreux volants répartis sur toute la hauteur, apportant volume et mouvement.
- Manche "champignon" ou "bulle" : Autres appellations proches des manches ballon, particulièrement dans le domaine de la couture créative.

Comment tracer le patron manche bouffante

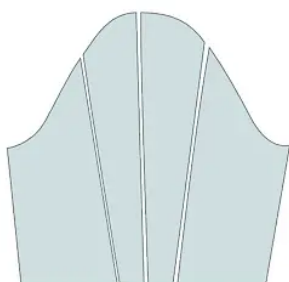
1



patron de manche classique

Recopier le patron de la manche basique sur du papier. Vous pourrez utiliser nos [patrons de base de manches](#) ou bien dessiner votre propre patron à partir de vos mensurations. Pour cela, suivez [le guide](#) ici!

2



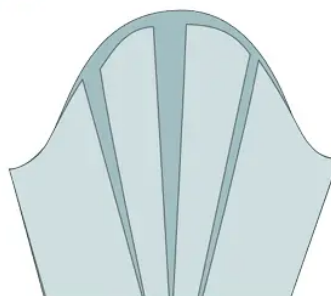
Avec une [règle](#) et un crayon, diviser la manche en 4 en traçant un trait du sommet jusqu'au milieu du poignet et deux autres lignes de chaque côté. La plupart du temps, le sommet de la manche n'est pas le point le plus haut car l'épaule part légèrement en arrière; utiliser le sommet du patron comme indiqué par le patron le cas échéant.

3



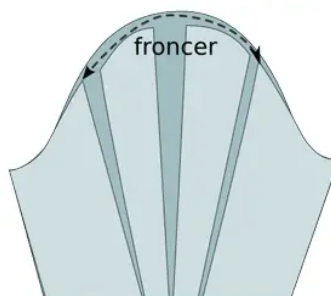
[Couper](#) selon les lignes. Placer les 4 pièces sur une autre feuille de papier. Les écarter en gardant les bas alignés. C'est ainsi que vous obtiendrez le surpolus de tissu qui donnera le bouffant à la manche.

4



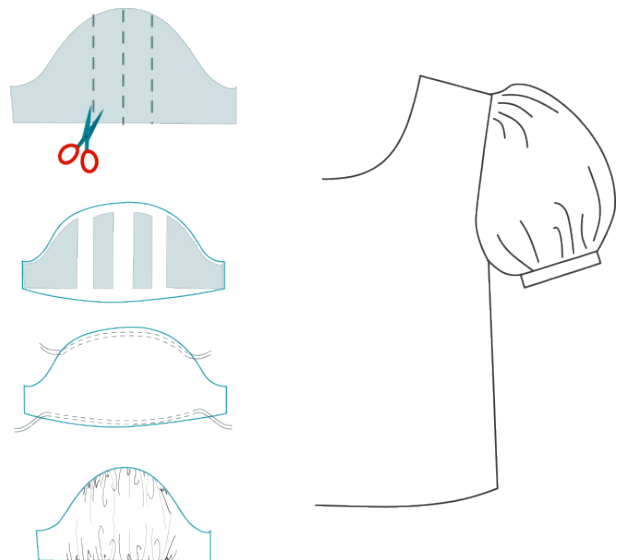
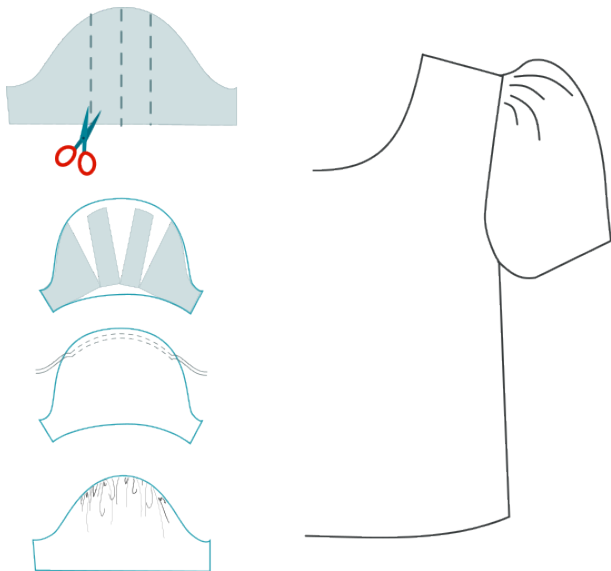
Coller les 4 pièces avec du [ruban](#) adhésif. Redessiner au crayon la manche avec un pistolet de traçage ([règle courbe](#)) si vous en possédez un. La courbe sur le sommet sera plus large et plus haute. Couper la nouvelle manche.

5



Pour coudre cette manche, il faudra froncer entre les deux pièces externes de façon à ce que la courbe soit de la même taille que l'emmanchure. Cela s'appelle **réduire l'embu**. Pour déterminer quel écartement conviendra le mieux, n'hésitez pas à faire des essais sur du **tissu** peu onéreux.

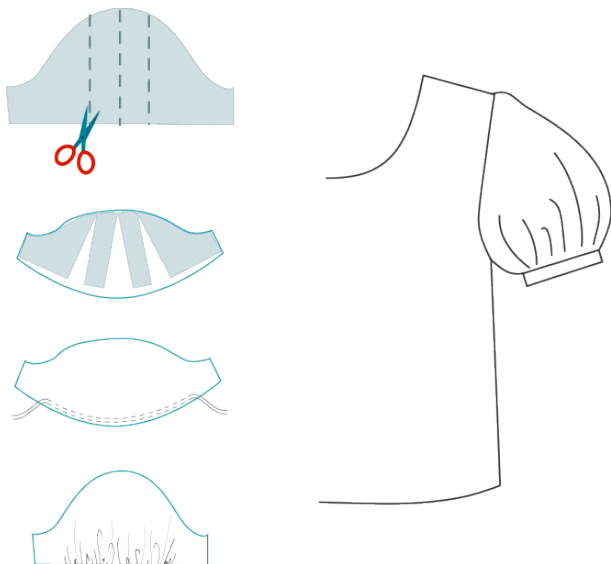
Ce qui donne pour résumer:



Et ici, la manche est à la fois froncée dans le haut, au niveau de la tête, et dans le bas pour un effet totalement ballon.

Avec ce tutoriel, vous devriez mieux comprendre comment du volume est ajouté à une manche. On peut faire la même chose sur une manche longue. Dans le cas de la manche juliette, on crée une manche ballon et on lui adjoint tout simplement un manchon (de forme trapézoïdale).

2 autres exemples de modélisme de manche bouffante



Dans ce cas, la manche est froncée dans le bas

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me laisser un commentaire ci-dessous ! Et si vous avez suivi ce tutoriel, partagez une photo sur [instagram](#) avec @petitcitroncoud.

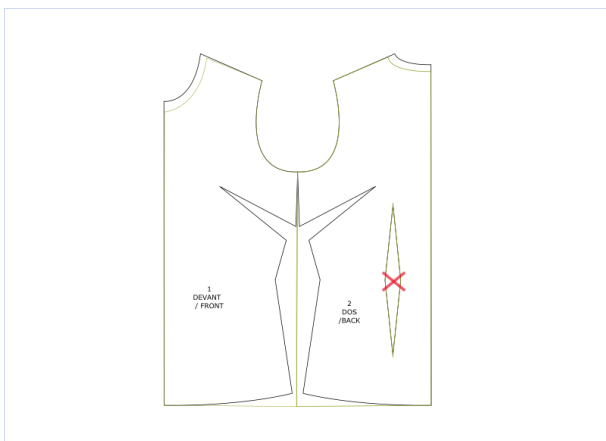


Modélisme : t-shirt manches froncées

Ce t-shirt présente des manches plissées / froncées (au niveau de l'emmanchure et en leur centre).

Pour [dessiner](#) le patron, partez d'un [patron de base du corsage](#) et [manche](#) à votre taille, ou bien d'un patron de t-shirt. Il suffira dans ce cas de modifier les manches lors de pas à pas de modélisme.

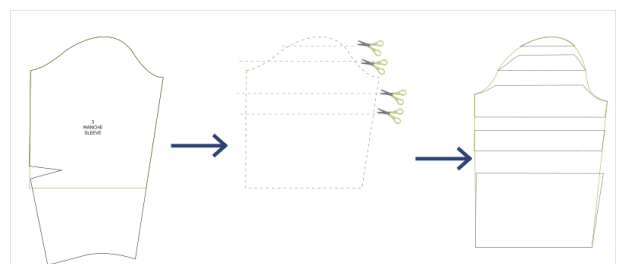
(crédit photo Mango)



Retracez les 3 pièces du patron.

Ajoutez éventuellement de la longueur au devant et au derrière si le patron de base s'arrête au niveau de la taille.

Éliminez les pinces si le patron en possède et retracez les coutures latérales pour élargir le vêtement sur les côtés.



Tracez des lignes perpendiculaires au droit fil de la manche. [Coupez](#) et écartez les pièces pour permettre de froncer le [tissu](#). Collez-les sur une nouvelle feuille de [papier de soie](#) ou spécial patron. Retracez le patron de la manche.

Attention, plus vous écartez les pièces, plus la manche sera volumineuse.

Chapitre 8

Les cols



Les cols

Le col est une partie importante d'un vêtement car il encadre le cou et le visage. Il détermine en partie le style du vêtement. Attaché à l'encolure du vêtement (**chemise**, polo, veste, robe...), il s'adapte à la forme de l'encolure.

Il existe plusieurs types de cols, de toutes tailles et de toutes formes. Les plus usuels sont les cols mao, les cols droits et les cols à revers.

Anatomie d'un col

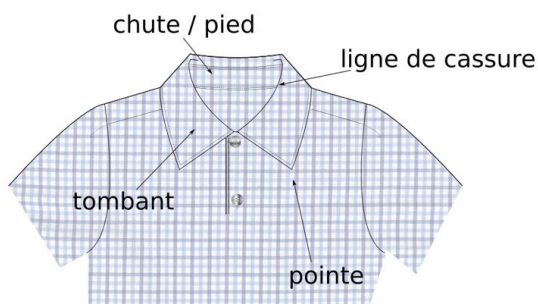
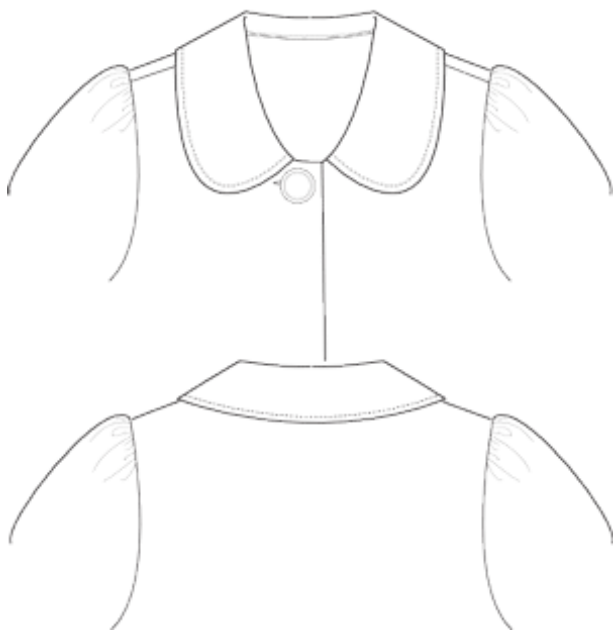


Schéma d'un col

Un col est constitué de:

- la ligne de cassure (ou ligne de pliure) qui est la ligne le long de laquelle le col est replié
- le tombant : c'est la partie visible du col, qui va de la ligne de cassure jusqu'au bord externe du col. Il est plus large que la chute pour recouvrir l'encolure.
- la chute ou le **pied**: cette partie entoure le cou et va de l'encolure jusqu'à la ligne de cassure. Elle est cachée par le tombant. Certains cols n'ont pas de chute.

Il existe plusieurs styles et types de cols. De manière générale, on compte 3 catégories principales de cols: les cols droits, les cols plats et les cols rabattus.



Les différents types de cols

Le col plat

Le col plat ne monte pas dans le cou et repose à plat sur les épaules et autour de l'encolure : il ne possède pas de pied de col et peut avoir différentes formes et tailles.

Ces cols se rencontrent essentiellement sur les vêtements d'enfants ou les corsages.



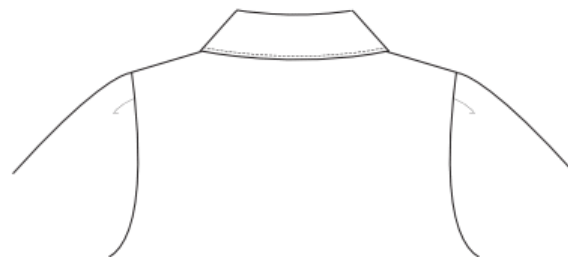
Le col claudine

Une variante est le [col claudine](#), ou col rond, lorsque les pointes sont rondes.



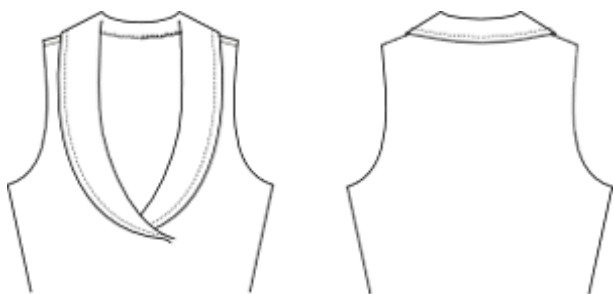
Le col marin

Une autre variante de col plat est le col marin.



Le col rabattu

Le col rabattu monte un peu plus haut dans le cou, avant de se rabattre sur l'extérieur. La partie du col qui monte sur le cou peut être égale partout ou plus large dans le dos. Dans tous les cas, la chute est moins haute que le tombant. Le col rabattu convient pour les corsages, les vestes et les manteaux.



Le col droit

Le col droit possède une chute et un tombant qui sont de la même hauteur dans le dos. On les retrouve surtout sur les robes ou les corsages.

Par exemple, le col chemisier ou col de chemise possède un pied de col (qui peut être coupé séparément ou taillé d'un seul tenant avec le col) et est rabattu suivant une ligne de pliure assez haute dans le dos tandis que le devant est pourvu d'extrémités arrondies ou pointues.

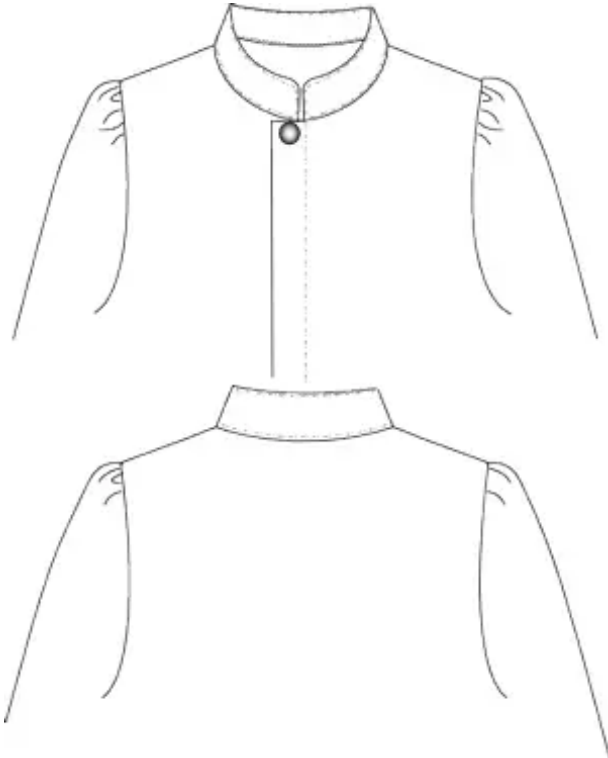


Le col châle

Un exemple de col rabattu est le col châle qui possède de larges et longs revers arrondis, plus ou moins croisés sur le devant.

Le col tailleur

Le col tailleur est un autre exemple de col droit. Ce col est très large, avec un revers, et est surtout utilisé sur des manteaux, des vestes ou des blouses habillées.



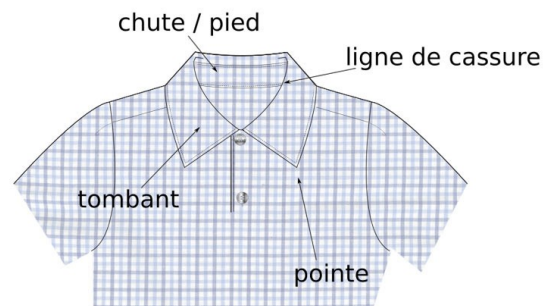
Le col mao

Certains types de cols ne possèdent pas de tombant, c'est le cas du col officier ou du col mao.

Le col officier est constitué d'une bande de tissu étroite cousue sur une encolure ras de cou et ses extrémités se rejoignent sans s'attacher.

Le col mao (ou col chinois) est une variante : ses extrémités sont arrondies et se rapprochent davantage de sorte à former un V.

Anatomie d'un col



Col et sous col

Chaque col est constitué d'un col et d'un sous col: le col est la partie visible une fois le vêtement fini tandis que le sous col joue le rôle d'une **doublure**.

Le sous col devrait toujours être légèrement plus petit que le col: cela permet d'une part au col de se rabattre doucement et de rester en place et d'autre part de rendre totalement invisible le sous col.

La différence de taille entre le col et le sous col dépend du tissu et de son épaisseur et varie entre 3 et 6 mm.

Parmi ces types de cols, lequel préférez-vous ? Des astuces pour les coudre? Faites nous part de vos commentaires ci-dessous!



Tracer le patron d'un col rabattu

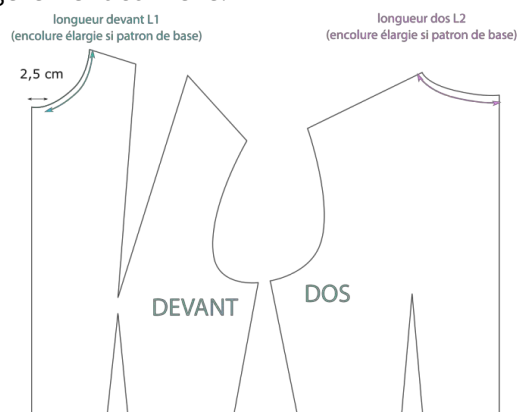
Le col rabattu offre un peu plus de structure à une chemise ou un chemisier que le [col claudine](#) sans être aussi ajusté qu'un [col avec pied de col](#). Il peut être porté ouvert ou fermé (on l'appelle également col convertible ou col transformable pour cette raison) et est très joli dans un [tissu](#) contrasté.

Porté ouvert, le col forme un revers qui ressemble à un col de veste. C'est le col utilisé sur les chemises de scout ou les chemises hawaïennes comme [nos modèles Albert et Albertine](#).

Porté fermé, il fait un peu penser à un col claudine. Mais contrairement à ce dernier, il remonte dans le cou et ne repose pas à plat contre le corps.

Ce col de base peut mesurer entre 6 et 10 cm de large. C'est un col en un seul morceau et donc la largeur du col comprend le tombant et la chute (ou pied) du col. La ligne de cassure est généralement à 2,5 cm de l'encolure. Le bord

situé près de l'encolure peut être droit ou légèrement convexe.



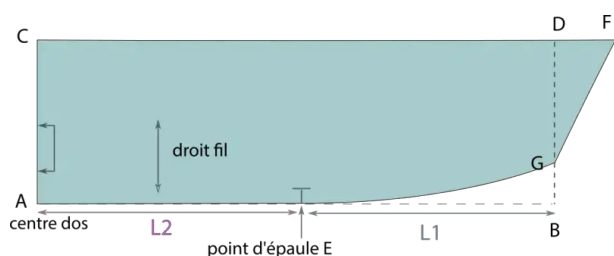
Tracer le patron d'un col rabattu

Mesurez la longueur de col sur le devant et le dos du corsage. Additionnez ces deux mesures. Attention à ne pas rajouter dans la longueur de l'encolure devant la valeur de la patte de boutonnage si le patron du devant en comporte

une. En effet, les extrémités du col ne se rejoignent pas sur le centre devant et les centimètres rajoutés au centre devant permettent de boutonner le corsage et serviront à créer le revers quand le col est porté ouvert.

Si vous utilisez un patron de base, vous devrez élargir l'encolure en la baissant de 1 cm sur le devant et 0,5 cm sur l'épaule (pour une robe ou une chemise) (ou de 2 à 2,5 cm sur le devant et 1 à 1,5 cm sur l'épaule pour une veste ou un manteau)

Pour mesurer ces longueurs, posez le **mètre ruban** perpendiculairement au patron.



Si vous souhaitez obtenir un patron en entier (et non pas un demi patron), pliez une feuille de papier en deux et marquez centre dos sur le pli. Ceci est utile si vous souhaitez couper le col avec le centre dos perpendiculaire au droit fil.

Tracez une ligne AB sur une feuille de papier telle que $AB = L1 + L2$

A est le milieu du dos. Marquez E, le point d'épaule, tel que $AE = L2$ (longueur de l'encolure dos). Ce point deviendra un repère pour qui identifier la couture de l'épaule.

AC : Remontez de la hauteur souhaitée. La hauteur d'un col rabattu est généralement comprise entre 4 à 10 cm.

$BD = AC$

Reliez C à D pour tracer le bord supérieur du col.

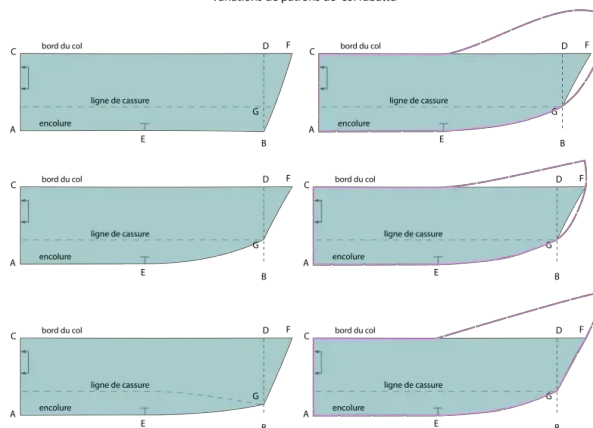
Placez le point F tel que $BF = 1,2$ à $2,5$ cm sur BD (cette mesure dépend de la forme que vous souhaitez donner à votre col, je vous explique ceci ci-dessous)

Tracez une ligne légèrement incurvée de A à F.

Prolongez CD et marquez G tel que $DG = 1,5$ à $2,5$ cm : il s'agit de la pointe du col.

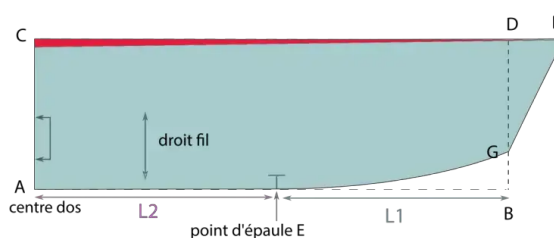
Votre 1/2 patron est prêt. N'oubliez pas de reporter les repères (épaules et centre dos) pour faciliter la couture.
Ce col, vous le remarquerez, ne suit pas la forme de l'encolure et est en fait presque droit. C'est ce qui permet au col de bien se plier et de se tenir près du cou, plutôt que de se poser à plat contre le chemisier.

Variations de patrons de col rabattu



On peut modifier le patron pour lui donner différents styles. Ainsi, dans la première colonne de l'illustration, j'ai fait varier la forme de la ligne d'encolure. Dans la seconde colonne, je vous donne quelques exemples de modification du bord du col. A vous de faire vos expérimentations !

Patron du sous-col du col rabattu



Tracer le patron du sous-col du col rabattu

Le sous-col est légèrement plus petit que le col, de sorte que la ligne de couture ne se voit pas. On peut ainsi la tracer à part ou bien utiliser le patron du col pour couper 2 cols puis retailer un peu le bord du col de l'une des pièces de tissu.

Pour tracer le sous-col, tracez la pièce du patron du col.

Marquez un point à 3 mm du bord du col du cend्रे devant et tracez une ligne jusqu'à la pointe du col.

Retirez cette pièce pour obtenir le sous-col.

Nos patrons avec col rabattu

J'espère que ce DIY vous a été utile. Si vous ne comprenez pas un point, laissez un commentaire ci-dessous. Sinon, partagez vos photos de cols rabattus [sur les réseaux](#) !



Tracer le patron d'un col claudine et autres cols ronds

Un col claudine est un petit col rond et ajusté, que l'on retrouve sur les robes et les chemises de petites filles ou de femmes. Ce col peut être plat sur le vêtement ou bien être légèrement relevé et il est relativement facile à dessiner. Je vous apprendrai ici à dessiner le patron de col claudine.

Comment faire le patron de col claudine

Matériel nécessaire

Il vous faudra :

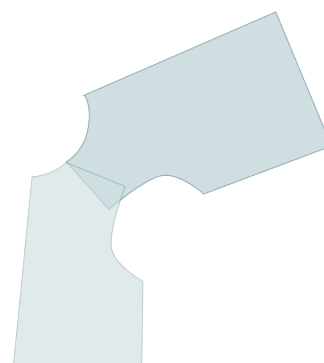
- du [papier pour patron](#)
- un [crayon à papier](#) et une [gomme](#)
- le patron du corsage
- un [mètre ruban](#)

- un [perroquet](#) pour tracer les courbes

Etapes

Tracé du patron du col à partir du patron du corsage

①



Superposer les pièces en papier du devant et du dos du corsage en faisant coïncider les lignes d'encolure. Les maintenir en place avec du ruban adhésif. Faire se chevaucher les

épaules.

La façon dont les lignes d'épaule sont jointes affecte la forme du col.

Ainsi, si les lignes d'épaule devant et dos sont jointes bord à bord, la longueur du bord extérieur du col sera égale à la longueur de la position du col sur le corsage. En théorie, cela semble correct, mais en pratique, le bord du col se soulèvera.

Pour que le bord du col se pose bien, il est nécessaire que la longueur du contour extérieur du col soit légèrement plus courte que la longueur de la position du col.

Pour réduire le contour extérieur du col, il faut superposer les lignes d'épaule devant et dos de 2 à 3 cm lors de la création du patron.

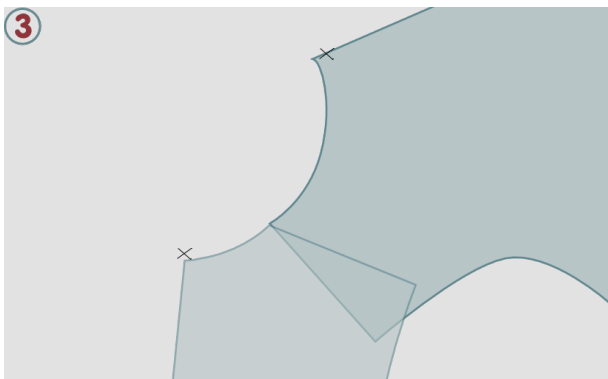
En superposant les épaules, une différence de longueur est créée entre la position d'appui du col sur le vêtement et le contour extérieur du col, ce qui permet au bord du col de s'adapter au corps du vêtement.

2



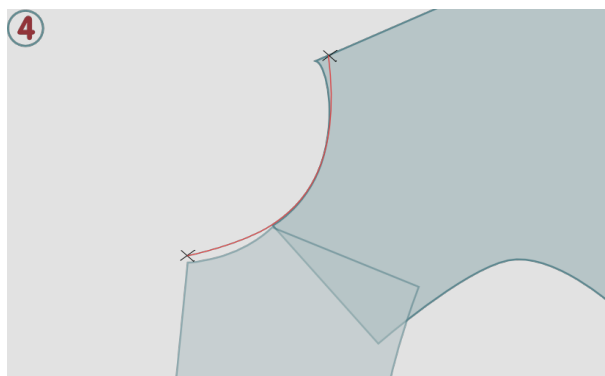
Recouvrir de papier à patron (ou du papier de soie, le principal est que cela soit légèrement transparent).

3



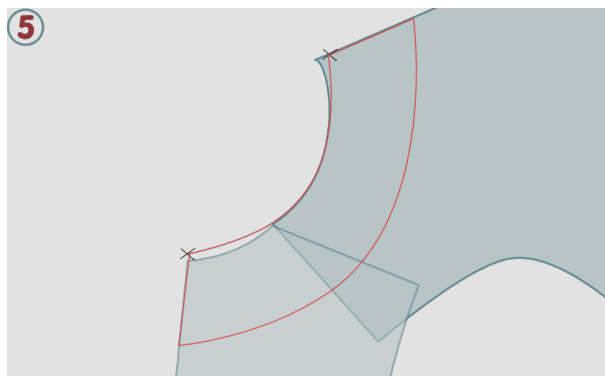
Marquer un petit repère à 3 mm sur l'extérieur de l'encolure sur le dos et un autre à 6 mm sur l'intérieur de l'encolure sur le devant : ainsi le col sera plus relevé sur le dos et sera plat sur le devant.

4



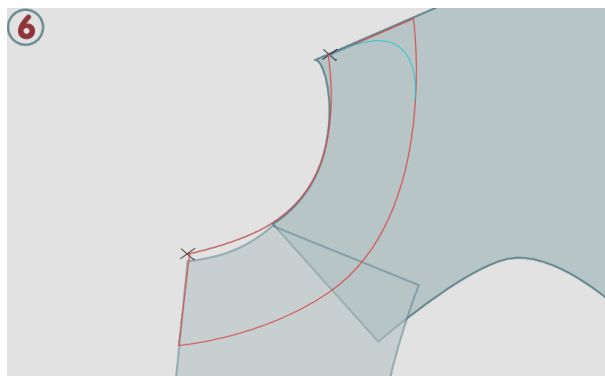
Tracer une courbe entre les deux points en suivant la ligne d'encolure.

5



Mesurer 6 cm (ou la largeur de col souhaitée) à partir de chaque repère et tracer une courbe parallèle à la première.

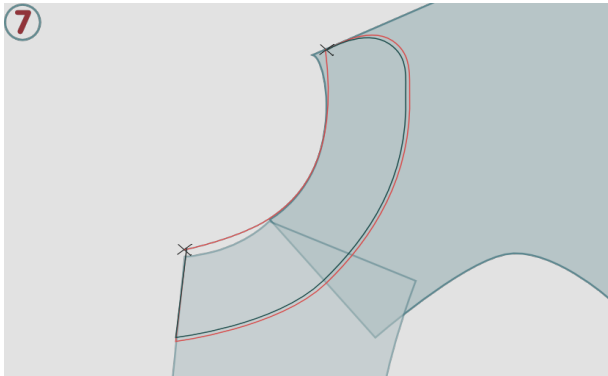
6



Ensuite, tracer la courbe de l'extrémité du col. Couper.

Le patron de col Claudine n'est que le début. Retrouvez ce tutoriel et toutes les techniques de traçage avancées dans notre ebook complet.

Dessous de col



Le dessous de col, quant à lui, ne doit pas être identique au col: il doit être légèrement plus étroit pour que le col « tombe » bien. En effet, si l'on regarde un col déjà monté, on verra que la courbe sur le côté intérieur du col est plus petite que la courbe sur le côté extérieur.

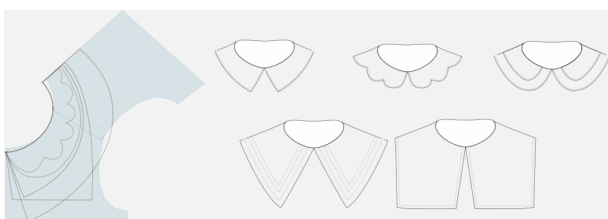
Pour obtenir le dessous de col, on recopie le col et on le fait légèrement plus étroit de 3 mm sur le bord extérieur. (la différence entre le dessus et le dessous de col dépend en fait de l'épaisseur du [tissu](#): plus le tissu est épais, plus le dessous de col devra être étroit par rapport au dessus de col).

Un souci de patronage ? la réponse est ici

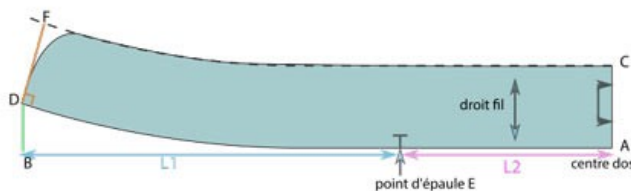
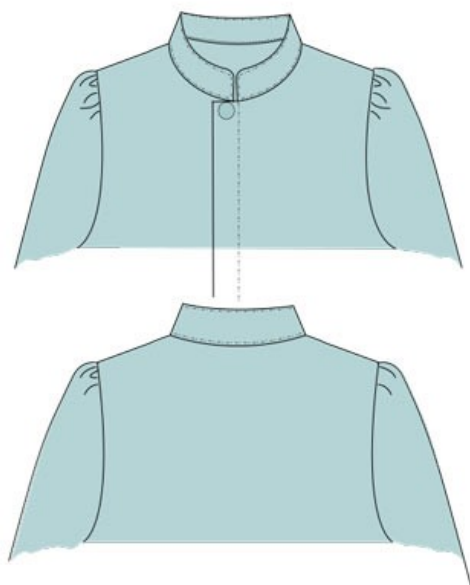
Quand un col ne se pose pas plat ou qu'une pointe remonte, le problème vient presque toujours d'un tracé ou d'un équilibre de patron incorrect (ou d'un thermocollant trop rigide).

Exemples de cols plats

On peut tracer un col plus grand, festonné, carré... voici quelques exemples :



Tracer le patron d'un col mao



Tracer le patron d'un col mao ou officier

Le col mao (tout comme le col officier) est un col droit, assez près du cou. Pour tracer le patron de ce col, vous devrez mesurer la longueur d'encolure du corsage, devant et dos. Ce col est également le pied de col du **col droit**.

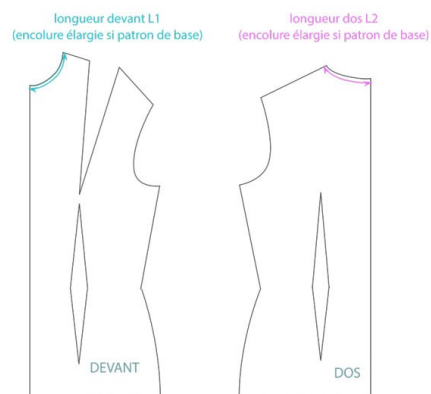
Quelle est la différence entre un col mao et un col officier?

Col mao et col officier sont tous les deux des cols cheminée.
La différence est légère entre les deux versions :

- Le col officier possède un bouton pour fermer et une griffe sur les vestes.
- Le col mao ou col de mandarin est, lui, un col non-fermé.

Ainsi, le col officier nécessite qu'un pan chevauche l'autre et une boutonnière.

Comment tracer le patron du col mao et du col officier



Mesurez la longueur de col sur le devant et le dos du corsage. Additionnez ces deux mesures.

Si vous utilisez un patron de base, vous devrez élargir l'encolure en la baissant de 1 cm sur le devant et 0,5 cm sur l'épaule (pour une robe ou

Pour mesurer ces longueurs, posez le **mètre ruban** perpendiculairement au patron.

pli.

centre dos.

comprise entre 3 à 5 cm.

resserré.

courbe douce.

perpendiculaire à la courbe passant par D

C.

col

Pour attacher ce col, direction cette technique !

Le patron du col officier

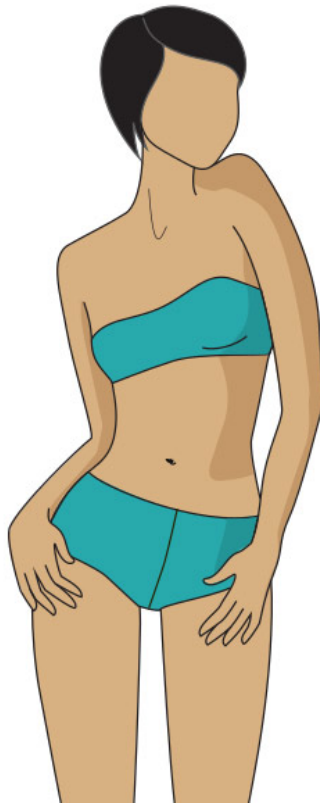
une croisure de 1,5 cm au patron du col mao.

boutonniere, qui est horizontale.

mon [ebook de patronage!](#)

Chapitre 9

La lingerie et les maillots



Patronnage le shorty

@petitcitron

Patron de base – tracé du boxer et shorty femme

Le shorty et le boxer sont des types de culottes pour femmes. Ce sont des petits shorts très courts. Le shorty, également appelé **culotte** garçon ou garçon au Canada, s'arrête juste au milieu des fesses, alors que le boxer les recouvre intégralement.

Le shorty se porte donc sur les hanches, et non pas à la taille.

Vous aurez besoin de 4 mesures seulement pour tracer ce patron de base de shorty. Il est très important d'avoir des mesures correctes. Demandez donc de l'aide si nécessaire! Les mensurations nécessaires sont :

- le tour de taille (pris à l'endroit le plus fin)
- le tour de hanches (pris à l'endroit le plus large)
- la distance entre la taille et les hanches, en suivant la forme de la hanche

- puis la profondeur de l'entrejambe : pour mesurer cette hauteur, asseyez-vous puis mesurez de la taille jusqu'à l'assise. Cette mensuration devrait être plus grande que la distance taille-hanches.

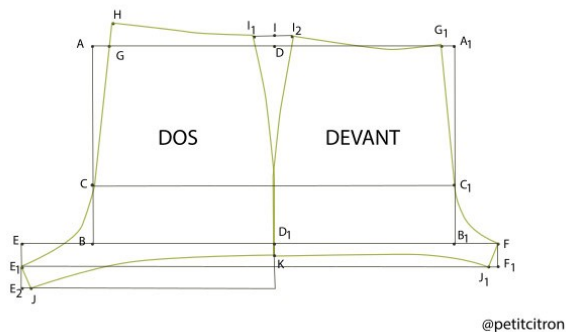
Comment tracer les patrons de base pour le boxer ou le shorty femme

Matériel nécessaire

- une feuille de [papier pour patron](#)
- un [crayon à papier](#)
- une [gomme](#)
- un [mètre ruban](#)
- une longue [règle de couture](#)
- un pistolet ou un [perroquet](#)

Vous pouvez consulter tout [mon matériel recommandé ici](#).

patron de base - boxer



@petitcitron

- D-I = remonter de 1 cm puis tracer une ligne parallèle à la ligne de hanches

- I-I1 = I-I2 = 2,75 cm (on peut faire varier cette mesure entre 0 et 4 cm)

- E2-J = F1-J1 = 1,2 cm (on peut faire varier cette mesure entre 0 et 2 cm)

- D1-K = 1,5 cm (variable)

puis relier les points avec des courbes (en utilisant un [perroquet](#) comme [un de ceux-là](#)) ou des lignes droites en suivant le schéma.

Patron du boxer femme

- Tracer une ligne verticale partant d'un point A

- A-B = profondeur de l'entrejambe

- A-A1 = 1/2 tour de hanches, en traçant une ligne horizontale. Placer le point B1 tel que A1-B1 = A-B

- B-C = B1-C1 = 1/3 profondeur de l'entrejambe - 1 cm

Placer les point D et D1 respectivement au centre de A-A1 et B-B1

- B-E = 1/10 tour de hanches

- B1-F = 1/20 tour de hanches + 0,9cm

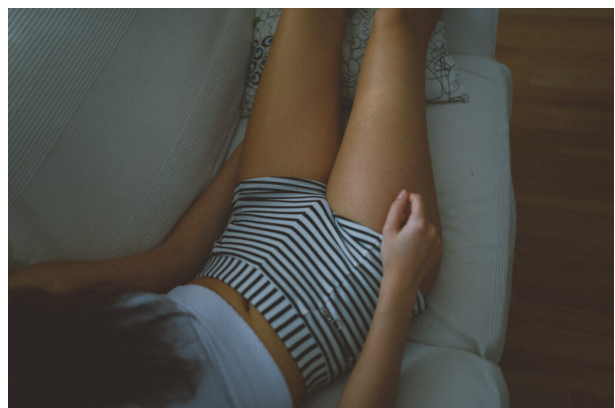
- E-E1 = descendre de 3 cm (on peut modifier cette longueur selon le modèle)

- E1-E2 = F-F1 = 3 cm (on peut modifier cette longueur selon le modèle)

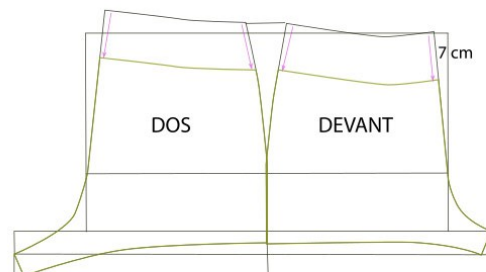
- A-G = 2,5 cm (on peut faire varier cette longueur entre 2 et 5 cm)

- G-H = 3 cm (on peut modifier cette longueur également)

- A1-G1 = 2 cm (on peut faire varier cette longueur entre 0 et 2 cm)



patron de base - shorty

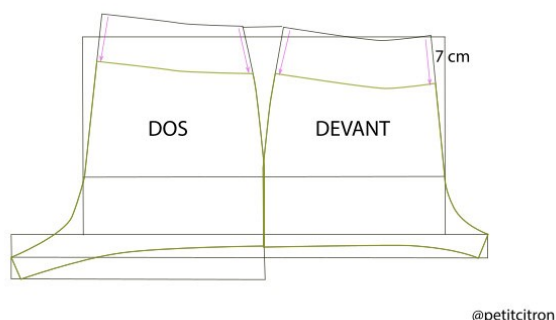


@petitcitron

Patron du shorty femme (culotte garçonne)

Pour obtenir un shorty, on abaisse de 7 cm la ligne supérieur du patron, comme sur le schéma.

patron de base - shorty



Quels tissus utiliser?

Pour coudre un boxer ou un shorty femme, il est recommandé de choisir des **tissus** doux, extensibles et agréables au contact de la peau, tout en privilégiant des matières qui assurent confort, respirabilité et maintien.

Voici les **tissus** les plus adaptés :

- **Jersey** : Idéal pour sa douceur et son élasticité, surtout s'il contient au moins 5 % d'élasthanne pour garantir un bon maintien toute la journée. Le **jersey** de coton est particulièrement recommandé pour les parties en contact direct avec la peau.
- **Coton** : Naturel, respirant et hypoallergénique, le **coton** est très apprécié pour son confort au quotidien. Il peut être utilisé seul ou en mélange avec des fibres synthétiques pour plus d'élasticité.
- **Microfibre** : Très douce, légère et confortable, la **microfibre** offre un effet seconde peau et une grande invisibilité sous les vêtements, parfaite pour les boxers et shortys modernes.
- **Dentelle** : Pour un style plus féminin et glamour, la **dentelle** est souvent utilisée, notamment pour les shortys. Elle sublime les courbes tout en restant confortable.
- **Tulle** : Souvent associé à la dentelle, le tulle apporte une touche de légèreté et de sensualité, idéal pour les modèles de soirée ou de mariage.
- **Modal, viscose, polyester** : Ces fibres, souvent mélangées au coton, apportent douceur, élasticité et facilité d'entretien.

En résumé, privilégiez le jersey de **coton** avec élasthanne pour un confort optimal, la microfibre pour l'invisibilité, et la **dentelle** ou le **tulle** pour un style plus sophistiqué.

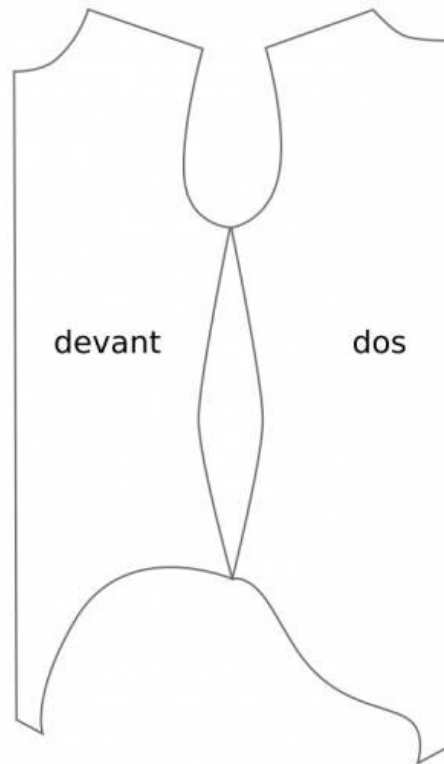
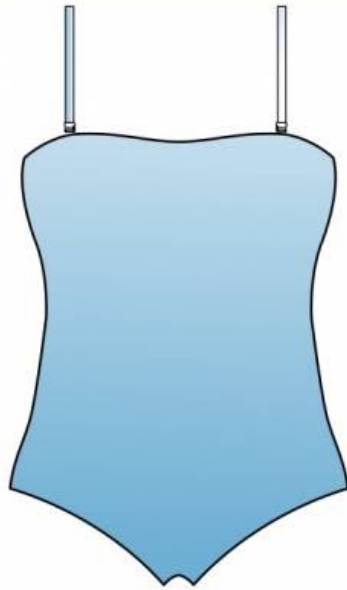
Variantes de finitions

Pour un boxer ou un shorty femme, il existe plusieurs types de finitions qui apportent confort, élégance et personnalisation à la pièce. Voici les principales options :

- **Élastique à picots (ou élastique de lingerie)** : Cette finition est la plus courante et la plus féminine. Elle consiste à poser un élastique plat, souvent à picots, sur le bord de la taille et parfois sur les cuisses pour un maintien doux et discret.
- **Élastique boxer (large et plat)** : Pour un look plus garçon ou sportif, on peut utiliser un élastique large (type boxer) à la taille, qui offre un maintien confortable et une **silhouette** plus moderne.
- **Bande de tissu extensible** : Il est possible de remplacer l'élastique par une bande de jersey pliée ou une bande de tissu extensible, pour une finition invisible et très confortable, notamment pour les personnes sensibles à la pression de l'élastique.
- **Dentelle ou tulle** : Pour une finition glamour, on peut ajouter une bande de dentelle ou de tulle brodé sur le bord supérieur ou autour des cuisses, associée ou non à un élastique.
- **Ourlet simple à l'aiguille double** : Sur les cuisses ou la taille, un ourlet réalisé à l'aiguille double donne une finition professionnelle et confortable, surtout si la pièce est portée sans élastique.

Ces finitions peuvent être combinées selon vos envies et le style recherché.

Tracer le patron du maillot bustier



Modélisme : maillot de bain bustier à fines bretelles

J'aime beaucoup les maillots de bain bustier, avec ou sans bretelles. Ils sont très élégants et on peut facilement les confectionner. Pour obtenir le patron, il suffira de partir des patrons de base, soit du body, soit du corsage.

Comment tracer le patron du maillot de bain bustier

Matériel et outils nécessaires

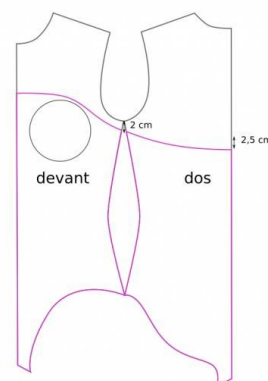
Il vous faudra :

- Papier pour patron ou de grandes feuilles de papier
- un mètre ruban
- Règle de couturière et perroquet
- Crayon et gomme

- des ciseaux à papier

Pour confectionner un maillot de bain bustier, on part du [patron de base du body \(sans pince\)](#). On peut également utiliser le [patron de base du corsage](#) comme je le montre plus bas (le patron sera alors un peu différent). Si vous n'avez ni l'un ni l'autre, recopiez les contours d'un maillot de bain qui vous va : pliez-le en deux et tracez le contour du dos puis du devant sur une feuille de papier.

Depuis un patron de base de body :



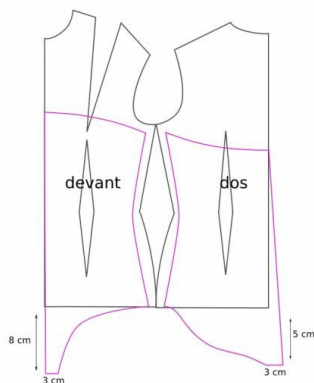
La transformation du patron de base du body (ou du patron de votre maillot) est assez simple :

- pour le dos, descendre de 2 cm sur le côté et rejoindre le centre dos par une courbe
- pour le devant, descendre également de 2 cm sur le côté et rejoindre le centre devant. Le patron doit arriver au dessus des seins, il faut donc mesurer: Placez un point au sommet de la poitrine (comme [pour le bustier](#)), puis tracez un cercle de rayon 6 à 8 cm et de centre O. Compter 8 cm pour la taille 42 et plus ou moins 0,5 cm pour les autres tailles. Il faudra passer au dessus de ce cercle. Utilisez un perroquet pour tracer la courbe.
- si vous le souhaitez, vous pouvez reprendre l'échancrure au niveaux des jambes sur les côtés.

Si vous avez besoin de bretelles étroites, placez-les à une distance de 9 à 14 cm du milieu du dos et du devant.

Enfin, il faut garder en tête que les matériaux modernes varient considérablement dans leur degré d'élasticité. Il est donc nécessaire de vérifier le patron avant de le coudre ! Il faudra peut-être le réduire en largeur si le [tissu](#) est très élastique.

Depuis un patron de base de corsage :



Cette méthode est un peu moins précise. Si vous partez du patron de base de corsage, il faudra :

- Retracer les décolletés devant et dos comme ci-dessus.
- Pour ôter les pinces, réduire la largeur du devant et du dos

- Tracer les entrejambes en partant de la ligne de hanches (ou plus haut selon l'échancrure souhaitée) et en décalant l'entrejambe dos.

Comment coudre un maillot de bain bustier

Matériel nécessaire

Il vous faudra :

- du tissu pour maillot de bain ([spandex](#), lycra ou tricot extensible)
- du tissu de doublure (facultatif mais recommandé)
- de la [laminette](#) ou de l'élastique pour maillot de bain
- une [aiguille](#) microtex
- du [fil assorti](#)

Etapas de confection

Coupez chaque pièce du patron dans le [tissu](#) principal et dans la [doublure](#) en ajoutant une marge de couture de 0,5 cm autour des bords. De plus, habituellement, l'élastique est cousu dans la couture aux ouvertures du haut et des jambes, il faut donc prévoir 1 cm supplémentaire pour le pliage de l'élastique.

Pour la longueur de l'élastique, mesurez l'ouverture et soustrayez 10-15% pour un ajustement parfait.

Cousez séparément le maillot de bain et la [doublure](#), puis joignez-les au niveau des coutures latérales.

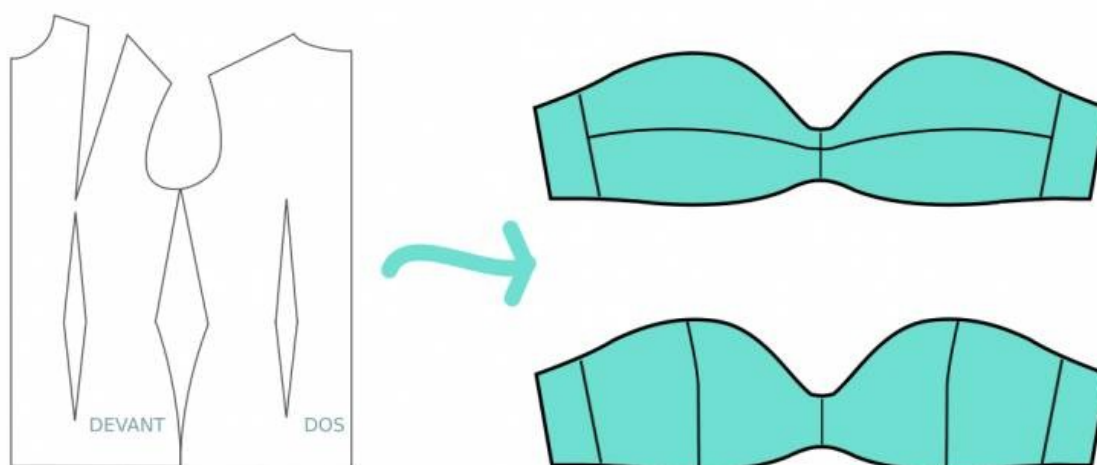
Insérez l'élastique en l'étirant légèrement pendant que vous le cousez dans la marge de couture sur les bords.

Utilisez un point zigzag ou stretch ou une [surjeteuse](#) pour toutes les coutures pour qu'elles soient durables et élastiques. Retournez le costume sur l'endroit, vérifiez l'ajustement et ajustez l'élastique ou les coutures si nécessaire avant la finition.

Testez toujours votre patron avec un tissu extensible peu coûteux (une [mousseline](#)) avant de le couper dans un tissu de maillot de bain. Ajustez les courbes et l'emplacement de l'élastique pour un ajustement personnalisé, en particulier si le maillot est sans bretelles.

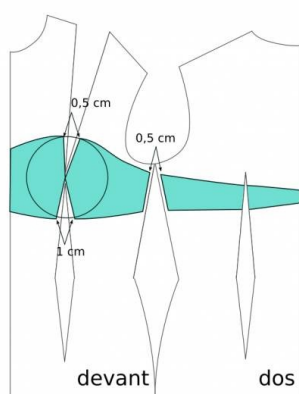
Utilisez de la doublure power mesh pour renforcer le soutien au niveau du buste ou du ventre si vous le souhaitez.

Tracer le patron du maillot bandeau



Modélisme : haut de maillot de bain bandeau

Pour confectionner un haut de maillot de bain bandeau, on part du [patron de base du corsage](#). Ce pas à pas vous donnera le patron du soutien-gorge. Pour la [culotte](#), vous pourrez utiliser ce [patron de base](#) !



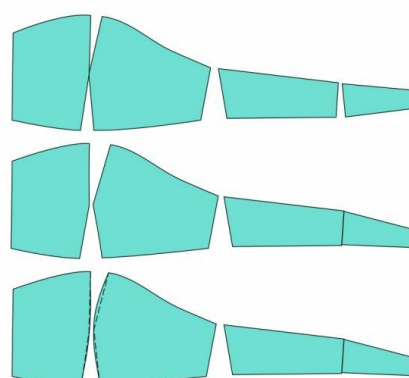
On commence par tracer un cercle de rayon 6 à 8 cm. Le centre est situé à la pointe de la poitrine (intersection des pinces). Comptez 8 cm pour la taille 42 et plus ou moins 0,5 cm pour

les autres tailles.

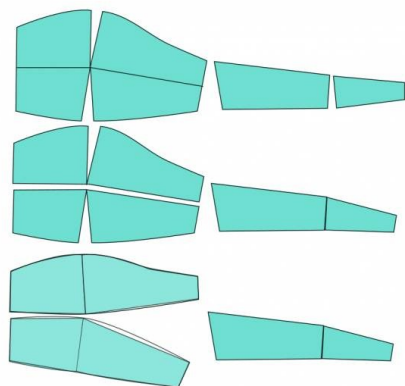
Tracer le devant et le derrière :

- Le devant du maillot passe par le cercle et rejoint le centre devant et le côté. La ligne de côté est en retrait de 0,5 cm.
- Tracer les pinces sur le devant en les agrandissant de 2 cm sous la poitrine et 1 cm au dessus.
- La ligne de côté du dos est également en retrait de 0,5 cm et a la même mesure que celle du devant.

A partir de là, on peut créer 2 types de bandeaux : avec une pince verticale ou avec une découpe horizontale.



Pour le bandeau avec pince verticale, séparer les deux pièces du devant puis retracer les lignes comme sur la figure.
Concernant le dos, relier les deux morceaux en collant les deux côtés de la pince.

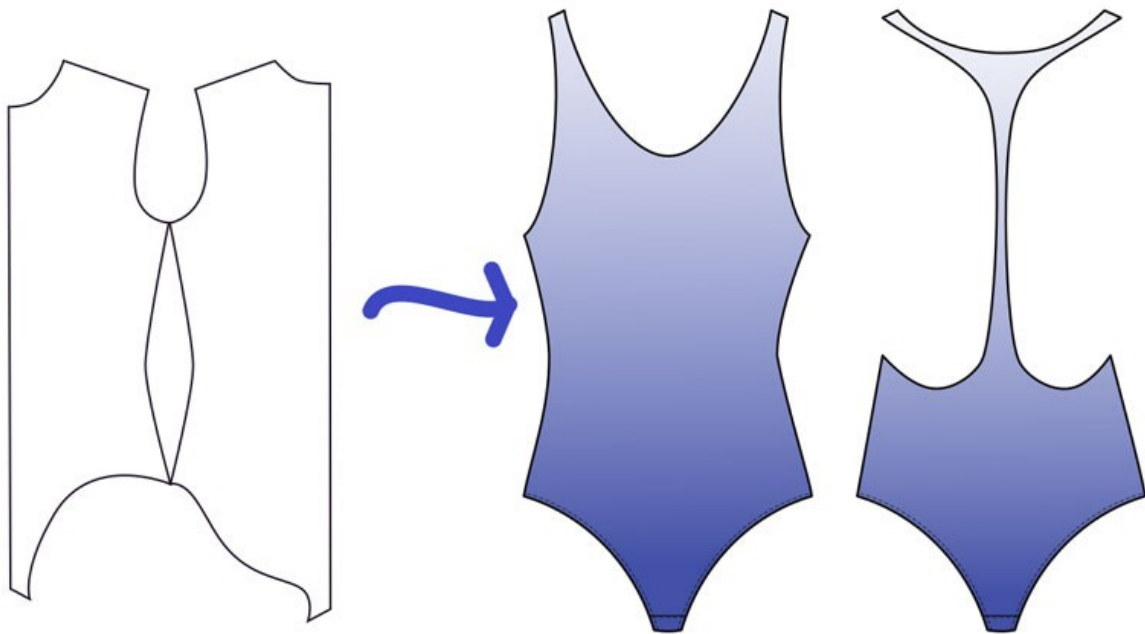


Pour le bandeau avec découpe horizontale, tracer la ligne médiane du devant, passant donc par tous les milieux des segments verticaux.

Séparer les deux pièces de devant et refermer les pinces. Retracer le contour comme sur la figure.

Concernant le dos, relier les deux morceaux en collant les deux côtés de la pince.

Tracer le patron du maillot racerback



Modélisme : maillot de bain racerback

Le maillot de bain racerback présente une coupe dégagée avec une barre dans le dos. Il permet une grande liberté de mouvements et un bon soutien.

Pour confectionner un maillot de bain racerback, on part du [patron de base du body \(sans pince\)](#).

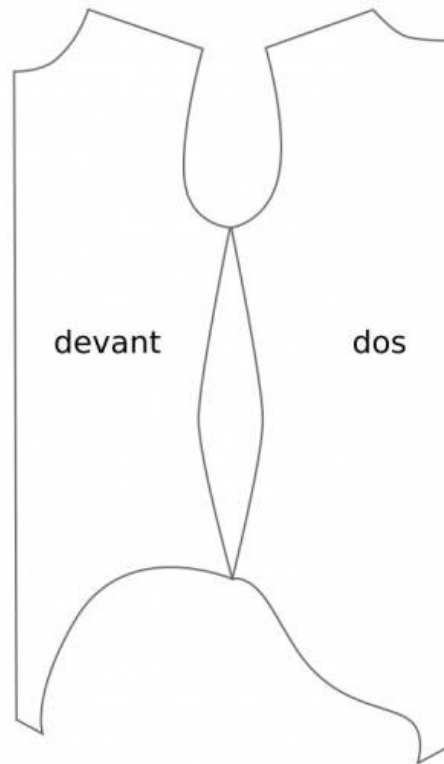
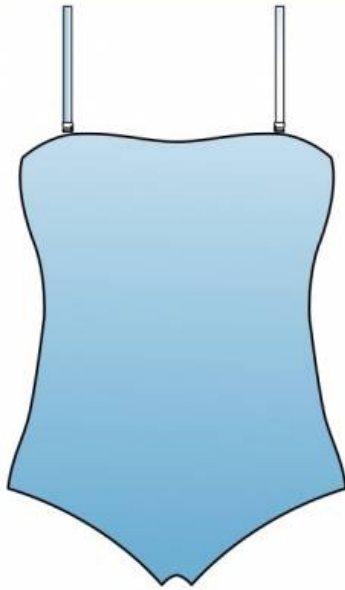
La transformation pour obtenir ce maillot de bain athlétique est assez simple :

- pour le dos, descendre de 2 cm au centre et faire commencer les bretelles à 2,5 cm de la ligne d'emmanchure
- les bretelles mesurent 3 à 3,5 cm sur les épaules
- pour le devant, descendre également de 12 cm sur le milieu centre devant et faire également commencer les bretelles à 2,5 cm de la ligne d'emmanchure

- faire démarrer les ouvertures pour les jambes 10 cm en dessous de la taille

Enfin, il faut garder en tête que les matériaux modernes varient considérablement dans leur degré d'élasticité. Il est donc nécessaire de vérifier le patron avant de le coudre ! Il faudra peut-être le réduire en largeur si le [tissu](#) est très élastique.

Tracer le patron du maillot bustier



Modélisme : maillot de bain bustier à fines bretelles

J'aime beaucoup les maillots de bain bustier, avec ou sans bretelles. Ils sont très élégants et on peut facilement les confectionner. Pour obtenir le patron, il suffira de partir des patrons de base, soit du body, soit du corsage.

Comment tracer le patron du maillot de bain bustier

Matériel et outils nécessaires

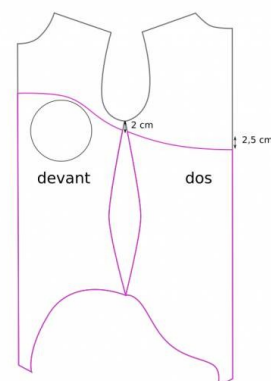
Il vous faudra :

- Papier pour patron ou de grandes feuilles de papier
- un mètre ruban
- Règle de couturière et perroquet
- Crayon et gomme

- des ciseaux à papier

Pour confectionner un maillot de bain bustier, on part du [patron de base du body \(sans pince\)](#). On peut également utiliser le [patron de base du corsage](#) comme je le montre plus bas (le patron sera alors un peu différent). Si vous n'avez ni l'un ni l'autre, recopiez les contours d'un maillot de bain qui vous va : pliez-le en deux et tracez le contour du dos puis du devant sur une feuille de papier.

Depuis un patron de base de body :



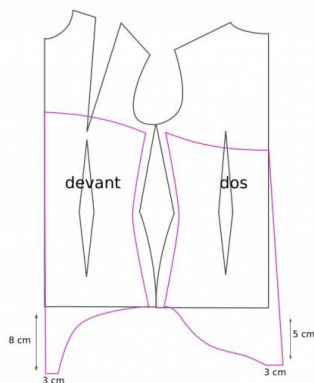
La transformation du patron de base du body (ou du patron de votre maillot) est assez simple :

- pour le dos, descendre de 2 cm sur le côté et rejoindre le centre dos par une courbe
- pour le devant, descendre également de 2 cm sur le côté et rejoindre le centre devant. Le patron doit arriver au dessus des seins, il faut donc mesurer: Placez un point au sommet de la poitrine (comme [pour le bustier](#)), puis tracez un cercle de rayon 6 à 8 cm et de centre O. Compter 8 cm pour la taille 42 et plus ou moins 0,5 cm pour les autres tailles. Il faudra passer au dessus de ce cercle. Utilisez un perroquet pour tracer la courbe.
- si vous le souhaitez, vous pouvez reprendre l'échancrure au niveaux des jambes sur les côtés.

Si vous avez besoin de bretelles étroites, placez-les à une distance de 9 à 14 cm du milieu du dos et du devant.

Enfin, il faut garder en tête que les matériaux modernes varient considérablement dans leur degré d'élasticité. Il est donc nécessaire de vérifier le patron avant de le coudre ! Il faudra peut-être le réduire en largeur si le [tissu](#) est très élastique.

Depuis un patron de base de corsage :



Cette méthode est un peu moins précise. Si vous partez du patron de base de corsage, il faudra :

- Retracer les décolletés devant et dos comme ci-dessus.
- Pour ôter les pinces, réduire la largeur du devant et du dos

- Tracer les entrejambes en partant de la ligne de hanches (ou plus haut selon l'échancrure souhaitée) et en décalant l'entrejambe dos.

Comment coudre un maillot de bain bustier

Matériel nécessaire

Il vous faudra :

- du tissu pour maillot de bain ([spandex](#), lycra ou tricot extensible)
- du tissu de doublure (facultatif mais recommandé)
- de la [laminette](#) ou de l'élastique pour maillot de bain
- une [aiguille](#) microtex
- du [fil assorti](#)

Etapas de confection

Coupez chaque pièce du patron dans le [tissu](#) principal et dans la [doublure](#) en ajoutant une marge de couture de 0,5 cm autour des bords. De plus, habituellement, l'élastique est cousu dans la couture aux ouvertures du haut et des jambes, il faut donc prévoir 1 cm supplémentaire pour le pliage de l'élastique.

Pour la longueur de l'élastique, mesurez l'ouverture et soustrayez 10-15% pour un ajustement parfait.

Cousez séparément le maillot de bain et la [doublure](#), puis joignez-les au niveau des coutures latérales.

Insérez l'élastique en l'étirant légèrement pendant que vous le cousez dans la marge de couture sur les bords.

Utilisez un point zigzag ou stretch ou une [surjeteuse](#) pour toutes les coutures pour qu'elles soient durables et élastiques.

Retournez le costume sur l'endroit, vérifiez l'ajustement et ajustez l'élastique ou les coutures si nécessaire avant la finition.

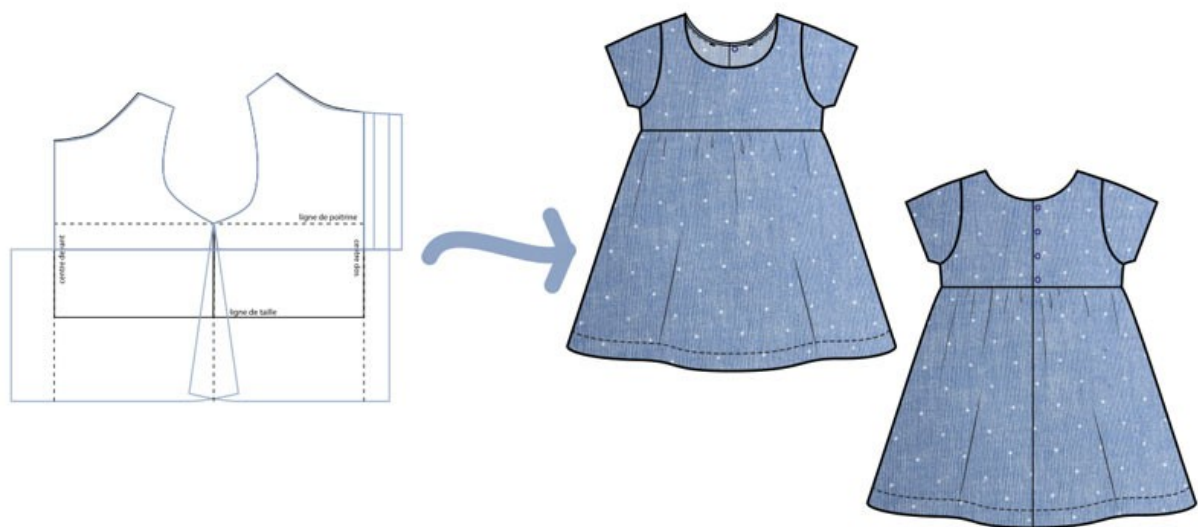
Testez toujours votre patron avec un tissu extensible peu coûteux (une [mousseline](#)) avant de le couper dans un tissu de maillot de bain. Ajustez les courbes et l'emplacement de l'élastique pour un ajustement personnalisé, en particulier si le maillot est sans bretelles.

Utilisez de la doublure power mesh pour renforcer le soutien au niveau du buste ou du ventre si vous le souhaitez.

Chapitre 10

Bébés et enfants

Patron de la robe taille haute et manches courtes - bébé



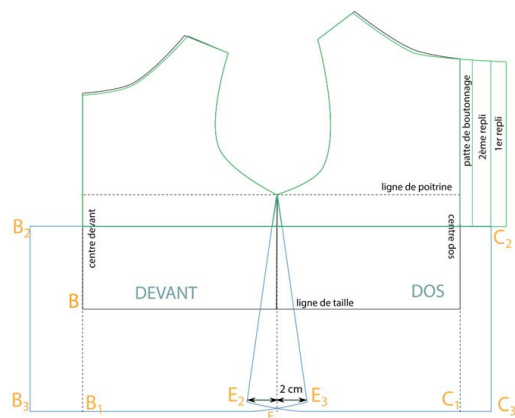
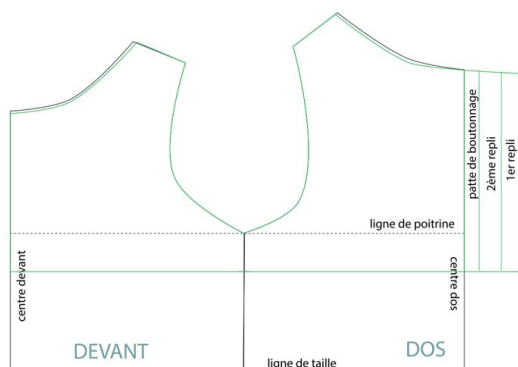
Robe bébé, taille haute

Cette petite robe convient aux bébés et aux enfants. Elle est taille haute et comporte des manches courtes (que l'on peut allonger bien sûr si on le souhaite)

Ce tutoriel vous expliquera comment tracer le patron à partir d'un patron de base (ou bien d'un t-shirt aux bonnes dimensions dont vous pourrez recopier facilement le patron)
On peut également utiliser ce pas à pas pour exécuter le patron d'une robe pour poupée.

Pour tracer la partie supérieure de la robe (corsage)

- Tracer le patron de base du corsage avec des mesures appropriées à l'âge de l'enfant (suivez [les instructions ici](#)). Vous pouvez également partir d'un t-shirt à la bonne taille et ajusté.
- Tracer une nouvelle ligne 2 cm en dessous de la poitrine pour la couture de taille
- Reprendre éventuellement l'encolure dos et devant.
- Étendre le milieu dos pour la patte de boutonnage comme indiqué sur le schéma.



Pour la jupe :

- Étendre la ligne du milieu devant et celle du milieu dos de la longueur souhaitée. On obtient B1 et C1.
- Prolonger le devant de 8 cm vers la gauche (on obtient le segment B2B3)
- Prolonger également le dos de 6 cm vers la droite (on obtient le segment C2C3). Il faudra froncer la taille pour la faire correspondre à la partie supérieure du corsage.
- Placer les points E2 et E3 tels que $E1E2=E1E3=2\text{cm}$ selon l'horizontale et 1 cm selon la verticale, pour évaser légèrement la jupe.
- Suivre alors les traits bleus pour retracer les côtés de la partie supérieure (les traits qui partent du bas de l'emmanchure jusqu'au bas de la jupe)

Pour les manches, tracer le patron en suivant cette [méthode simple](#)

Chapitre 11

Astuces et miscellanées



Adapter des patrons pour réaliser des vêtements de grossesse

Ca y est, vous êtes enceinte et vous ne souhaitez pas investir dans des patrons de grossesse ? Et vous possédez déjà des patrons « normaux », c'est à dire pour femmes non enceintes ?

Alors, il est tout à fait possible d'adapter ces derniers, en particulier s'ils sont testés et qu'ils ont fait leur preuve. Ainsi, vous obtiendrez des vêtements de femmes enceintes qui vous plaisent, qui vous iront et vous pourrez même à la fin les réadapter à votre morphologie usuelle !

Vous pourrez également confectionner [une jupe de grossesse](#) si vous le préférez.

Cette méthode est surtout valable pour les patrons simples, pour lesquels les pièces du devant et du dos sont coupées selon le droit fil. Si vous utilisez un [tissu extensible \(jersey\)](#), c'est encore mieux.

Le principe: placer la pièce du devant légèrement en [biais](#) par rapport au droit fil comme indiqué sur le schéma 1. Pour calculer l'angle d'inclinaison, il faut faire en sorte que le tour de taille du vêtement soit égal au tour de taille d'une femme enceinte. Il faut également veiller à [couper](#) le bas du devant en arrondi. Ensuite, coudre « normalement » ! Il est possible d'utiliser cette méthode pour les robes droites et les robes trapèze.

Adapter des tops pour la grossesse



Adapter des pantalons



Cette méthode marche pour les pantalons à taille élastique ou fermés avec un cordonnet, en particulier si vous utilisez un tissu extensible. Elle donne des pantalons dont la ceinture est au dessus du ventre ce qui peut être plus confortable

Le principe: Ajouter quelques centimètres au dessus de la ceinture et à la taille.

Les ajouts sont indiqués par les deux morceaux bleu clair sur le schéma 2. Il n'y a malheureusement pas de méthodes infallibles pour parvenir au résultat escompté du premier coup.

Quelques recommandations :

- mesurer la distance entre la taille normale du pantalon et la taille que vous voulez atteindre. Cela donnera la longueur à rajouter au dessus de la ceinture (1)
- déterminer le tour de taille final pour calculer les centimètres à rajouter au tour de taille (2).
- rejoindre le devant de la taille et l'entre-jambes avec un arrondi.

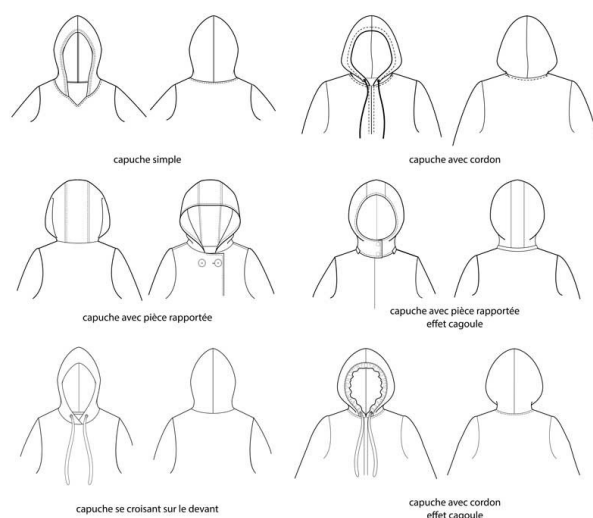


Tracer le patron d'une capuche

Saviez-vous que le premier sweat à capuche a été fabriqué [par la marque Champion](#) afin que les travailleurs soient protégés du froid dans les entrepôts surgelés de New York?

Aujourd'hui, la capuche est un détail à la mode ! Et si vous souhaitez en rajouter une à un manteau ou un t-shirt ou encore un [sweat](#), c'est tout à fait possible ! Je vous montre comment tracer un patron de capuche !

Ce tutoriel de patron de capuche fait partie de ma collection modélisme, dont [vous retrouverez le livre électronique ici](#).



Les différents types de capuches

La forme et les dimensions des capuches sont très variées ! Elles peuvent notamment comporter une pièce rapportée et être plus ou moins larges, plus ou moins profondes.

On peut de plus les fermer avec un **cordon** ou alors avec une patte de boutonnage, sous le menton.

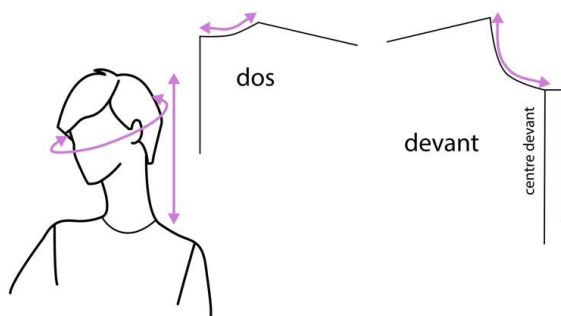
Le schéma montre ainsi 6 capuches différentes, dont on peut tracer les patrons en modifiant la hauteur et la largeur pour obtenir l'effet recherché.

Comment tracer un patron de capuche

Matériel nécessaire

Vous aurez besoin de :

- un **mètre ruban**
- **papier pour patron**
- **crayon à papier** et **gomme**
- une **règle de couture**
- un pistolet ou un **perroquet** de couture

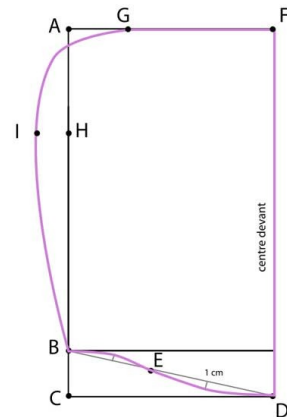


Les patrons de capuches, de la même manière que ceux des **cols**, sont dessinés à partir des patrons dos et devant du corsage.

Généralement, l'encolure d'un vêtement à capuche est plus basse et plus large. Ainsi, si vous rajoutez une capuche à un t-shirt, il faudra redessiner l'encolure de ce dernier. Mesurez alors la longueur de la nouvelle demie encolure. Il s'agit de la somme de la mesure de l'encolure devant et de l'encolure dos. Si le vêtement est ouvert sur le devant, il ne faut mesurer que la longueur entre la couture d'épaule et le centre devant.

Il faudra également mesurer le tour de tête, sans serrer, et la hauteur de la tête, depuis la base du cou jusqu'au sommet de la tête pour

dessiner un patron de capuche.



Tracer le patron d'une capuche simple

On place alors le point A puis le point B à la verticale de A tel que $AB = \text{hauteur de tête} + \text{aisance}$.

L'aisance vaut :

- 2 cm pour une stature (hauteur tête pied) de 56 à 97 cm
- 2,5 cm pour une stature de 98 à 121 cm
- 3 cm pour une stature de 122 à 145 cm
- 4 cm pour une stature de 146 à 170 cm

Puis le point C tel que $BC = 6 \text{ cm}$

A l'horizontale de C, placer D : $CD = \text{longueur de la demie encolure mesurée préalablement}$

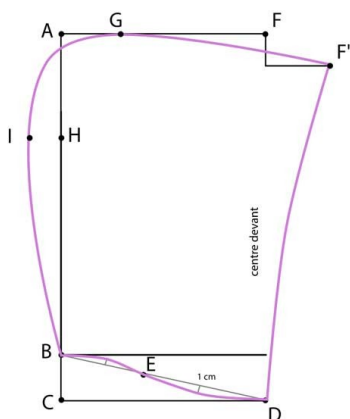
puis sur le segment BD, placer E tel que $BE = \text{demie encolure dos}$

On relie alors B, E et D, avec une courbe remontée de 5 mm entre B et E et rabaissée de 1 cm entre E et D.

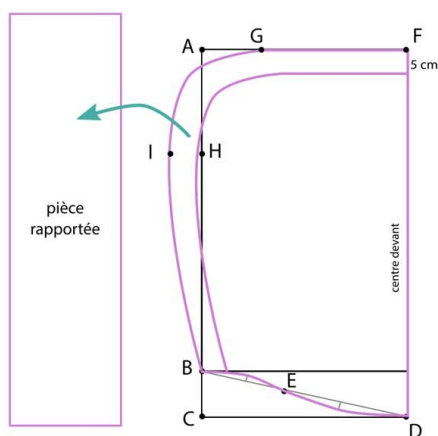
Placer le point F à l'horizontale de A et la verticale de D, puis le point G sur le segment AF tel que $AG = 1/4 AF$ et H sur le segment AB tel que $AH = 1/4 AB + 2 \text{ cm}$

Enfin, placer le point I tel que $HI = 2 \text{ cm}$ (on peut aller jusqu'à 3 cm)

Relier B, I, G, F et D

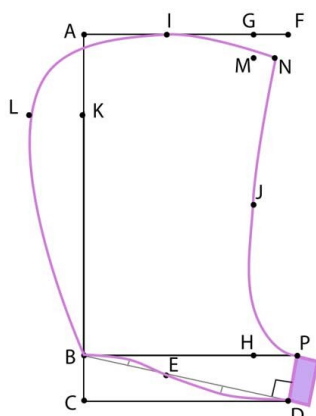


Pour un patron de capuche qui recouvre plus la tête, on étend la partie frontale. Pour cela on place le point J tel que $AJ = 1/2$ tour de tête + aisance et en l'abaissant de 2 à 3 cm.



Patron de capuche avec bande rapportée

Si l'on souhaite rajouter une bande rapportée, qui part de la nuque jusqu'au sommet de la tête, on enlève une bande de 5 cm sur le côté externe de la capuche et on la remplace par une bande de 10 cm de large. La longueur de cette bande est égale à la longueur de la nouvelle capuche.



Patron de capuche avec patte de boutonnage

Pour cette capuche de type cagoule :

On place le point A puis le point B à la verticale de A tel que $AB = \text{hauteur de tête} + \text{aisance}$. Puis le point C tel que $BC = 3,5 \text{ cm}$

A l'horizontale de C, placer D : $CD = \text{longueur de la demie encolure mesurée préalablement}$

puis sur le segment BD, placer E tel que $BE = \text{demie encolure dos}$

On relie alors B, E et D, avec une courbe remontée de 5 mm entre B et E et rabaissée de 1 cm entre E et D.

Placer le point F à l'horizontale de A et la verticale de D, puis le point G sur le segment AF tel que $FG = 1/5 CD$ et H sur l'horizontale partant de B tel que $BH = AG$

Puis, I est le milieu de AG et J celui de GH

$AK = 1/4 AB + 2 \text{ cm}$

$KL = 1/4 CD + 0,5 \text{ cm}$

$GM = 1,5 \text{ à } 2 \text{ cm}$

$MN = 1,5 \text{ à } 2 \text{ cm}$

Placer le point P sur la perpendiculaire à la droite BD : le point P est à l'intersection avec la droite BH

Relier B, L et N puis les points N, J et P avec une courbe.

On ajoute ensuite la patte de boutonnage (partie rosée sur le diagramme) au patron de capuche.



Rajouter un volant à une encolure

Il est (relativement) facile et (assez) rapide d'enjoliver et féminiser un tee-shirt basique à encolure ronde, simplement en y rajoutant un volant à l'encolure devant du tee-shirt (on peut rajouter aussi le volant à l'encolure dos, c'est selon son goût). Voici comment procéder:

1) Fabrication du volant

- **couper** une bande de **tissu** de la largeur souhaitée pour le volant et au minimum 2 fois plus longue que l'encolure devant du tee-shirt (ou totale si on veut mettre le volant sur toute l'encolure).

à la surjeteuse, faire un ourlet roulotté à un des bords longs de la bande, et à l'autre bord long, faire un surjet 3 fils en réglant le différentiel de la surjeteuse de façon à ce que le tissu fronce (faire des essais sur des chutes du même tissu, par exemple, moi sur ma surjeteuse brother je règle le différentiel à 2 pour le jersey de viscose/élasthane). Personnellement, je ne

fais pas trop froncer le volant pour que cela ne fasse pas une surépaisseur à l'encolure.



2) Assemblage du volant à l'encolure devant

- Recouper le surplus de l'encolure devant à ras de la ligne de couture.

- Sur l'endroit de l'encolure, épingler et bâtir l'envers du volant (l'endroit du volant est vers vous), le surjet du volant se trouvant sur le surplus de l'encolure.
- Ensuite, piquer sur le surplus près de la ligne de couture pour bien maintenir le volant froncé sur l'encolure avant la pose du **biais** (on n'est pas obligé de piquer, le bâti peut suffire, mais pour ma part je suis plus tranquille, je sais que mon volant ne bougera pas de l'encolure pendant la pose du **biais**). Si on veut mettre le volant tout le tour de l'encolure, assembler et piquer une des 2 coutures d'épaules avant d'épingler et piquer le volant à l'encolure.

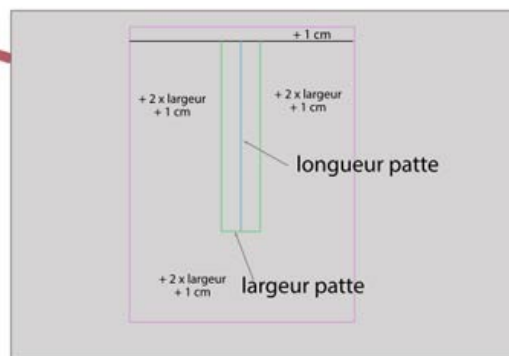


3) Pose du biais

- Epingler endroit contre endroit le devant et le dos du tee-shirt au niveau des coutures d'épaules en veillant à bien prendre dans les coutures les 2 extrémités du volant, bâtir et piquer (si on a mis le volant tout le tour de l'encolure, il n'y a plus qu'une seule couture d'épaules à piquer).
- Poser et piquer le biais selon votre méthode habituelle.



Tracer le patron d'une patte de boutonnage partielle méthode simplifiée



Tracer simplement le patron d'une patte de boutonnage

Une patte de boutonnage partielle est une ouverture sur un vêtement qui permet de l'enfiler et de l'enlever facilement. Cette patte est une ouverture partielle puisqu'elle ne va pas d'une extrémité à l'autre du vêtement. On en trouve par exemple au niveau des poignets de manche ou encore sur le devant d'une encolure (sur les polos notamment).

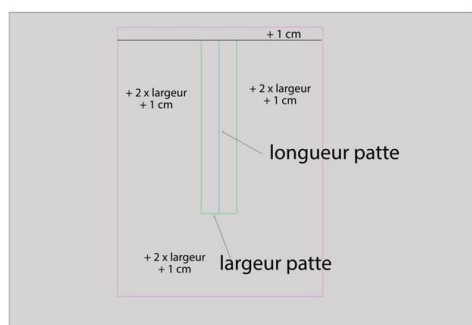
Si vous souhaitez rajouter une patte de boutonnage à un patron qui n'en comporte pas, il est assez facile d'en tracer le patron. Je vous montre une méthode simplifiée. Pour cela, déterminez en premier lieu les dimensions de la patte finie, longueur et largeur.

Par exemple 20 cm de long et 2,5 cm de large.

Voici les étapes :

1. tracer une ligne aussi longue que la patte sur une feuille de papier (ici 20 cm, en bleu sur le schéma)
2. De là, marquer deux autres lignes à largeur/2 cm de part et d'autre de cette première ligne et les relier (en vert sur le schéma). Cette ligne est la ligne de couture.
3. Ajouter deux fois la largeur + 1 cm de marge de couture (soit 6 cm) tout autour et 1 cm seulement en haut. Voici la pièce à **couper** pour la patte de boutonnage simplifiée (en rose).

Il faudra couper cette pièce dans le **tissu** ainsi que dans de l'**entoilage**.





Les empiècements

L'empiècement est une pièce de tissu qui est appliquée sur une autre pièce du vêtement : on le retrouve en général sur le haut d'une robe ou d'un corsage ou encore d'une tunique, ou bien sur le haut d'une jupe voire d'un pantalon. Sur les tops, il peut être en dentelle ou en crochet.

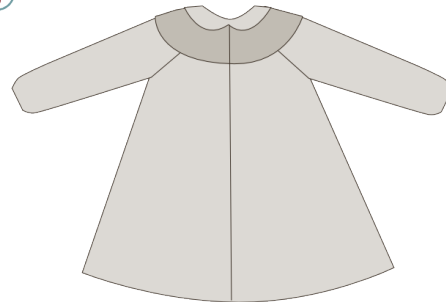
Sur une robe ou un top, c'est la partie qui se voit toujours, même si vous portez un manteau. Il peut être coupé dans le biais pour donner un style (comme dans le cas des chemises de cowboys).

L'empiècement joue un rôle structurel important dans la confection des pantalons et des chemises, bien au-delà d'un simple détail décoratif.

Ci-dessous, je vous montre des exemples d'empiècements.

Formes d'empiècement

①

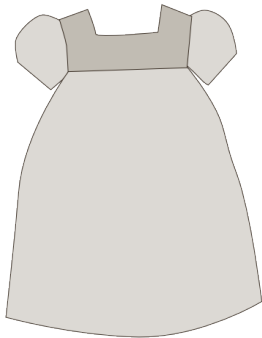


Empiècement rond

Les empiècements peuvent avoir toutes sortes de formes et de tailles : rond, en V, carré, pointu, large ou étroit, avec ou sans épaule... Généralement cousus, ils peuvent être également crochetés ou en dentelle. Dans les exemples ci-dessous, l'empiècement est la partie la plus foncée: Cet empiècement est rond et rejoint les manches au corps de la robe.

Nos blouses Alma et Almy pour femmes, enfants et bébés en comportent un si vous aimez ce style de détail (perso, j'adore!)

2

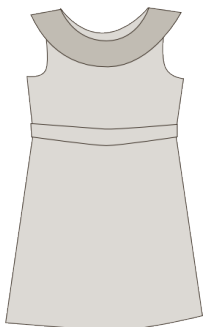


Empiècement carré

Cet empiècement est carré et constitue le corsage de la robe.

Types d'empiècements

3



Empiècement sans manche

celui-ci est rond et fait tout le tour. Il sert d'encolure et d'épaules à la robe. J'explique ici comment la [technique de pose](#).

4



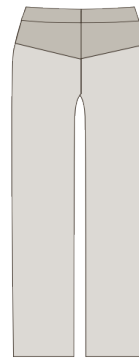
Empiècement de chemise

Cet empiècement est présent dans la plupart des chemises d'homme.

Il a plusieurs objectifs :

- Renforcement du dos : il permet de mieux répartir les tensions, notamment autour des épaules et du haut du dos. Cela évite que le [tissu](#) ne se déforme ou ne s'affaisse, assurant une meilleure tenue et durabilité du vêtement.
- Ajustement et confort : L'empiècement aide à ajuster la chemise à la morphologie, en permettant l'insertion de fronces ou de pinces qui donnent du volume ou au contraire affinent la [silhouette](#).
- Support pour d'autres renforts : L'empiècement peut servir de base pour intégrer des renforts supplémentaires ([entoilage](#), coutures anglaises, hirondelles de renfort), qui améliorent la résistance aux mouvements répétés et à l'usure.

5



Empiècement de pantalon

Dans le cas des jeans, les empiècements sur le derrière permettent de créer des illusions et peuvent améliorer la coupe, tout en offrant un look moderne et raffiné.

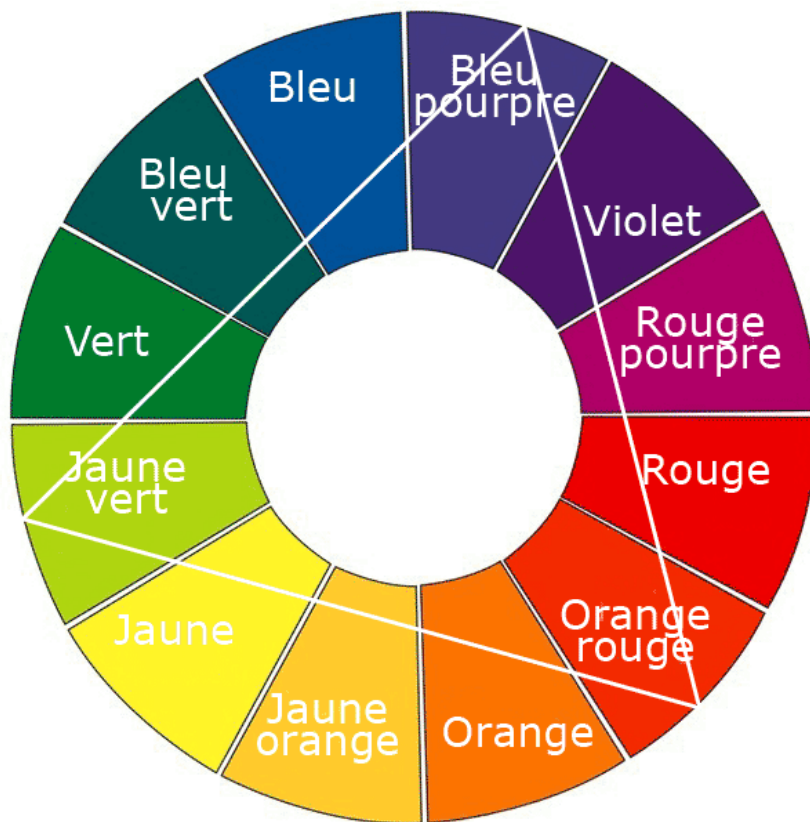
- Remplacement des pinces : L'empiècement arrière remplace ou complète les pinces, permettant un ajustement plus précis sur la taille et les hanches. Il offre ainsi un meilleur maintien et un confort accru.
- Structure et maintien : En répartissant les tensions sur le haut du pantalon, l'empiècement empêche le [tissu](#) de s'affaisser ou de se déformer, surtout lors des mouvements comme s'asseoir ou marcher.

Effet visuel et fonctionnel : Il permet de créer des effets de coupe qui renforcent la silhouette et améliorent la tenue du pantalon, tout en offrant une base solide pour d'autres éléments

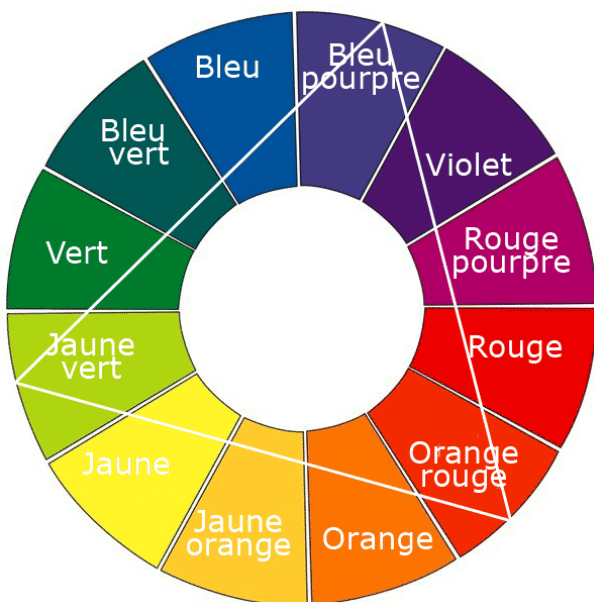
de confort (passants de ceinture, renforts, etc.).

Pourquoi coudre un empiècement ?

Les empiècements apportent une touche de style, de structure et de personnalité à vos vêtements. Ils permettent de jouer avec les formes, les couleurs et les textures, tout en assurant un confort optimal.



Réussir son color block



L'idée du **color block** est plutôt intéressante et attractive mais quelles couleurs choisir? comment les choisir pour que le résultat soit esthétique?

Pour cela, on peut utiliser la roue des couleurs: tracez un triangle équilatéral (qui a donc ses 3 côtés de la même longueur) dans la roue et à partir de là, vous pouvez choisir deux des trois couleurs pointées par le triangle. La combinaison de ces couleurs est censée être harmonieuse et vivante.

Les tons neutres (comme le beige, le blanc, le gris, le noir, l'or, l'argent, le cuivre) ne font pas partie de la roue des couleurs mais vont en général avec tout.

Ainsi, le plus simple est sûrement de choisir 2 couleurs de la roue (déterminées par le triangle) et une couleur neutre.

Quelques exemples de color block:

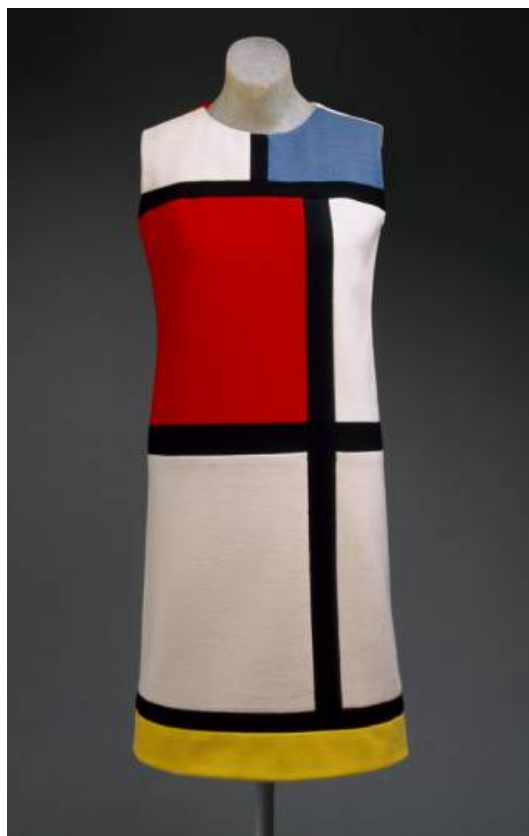
- bleu cobalt + jaune + orange
- marron + rose + pêche
- violet + bleu
- corail + gris +

ivoire...

Quelques exemples en action:



Connaissez-vous cette astuce? En avez vous d'autres à partager?



De l'art du colour blocking

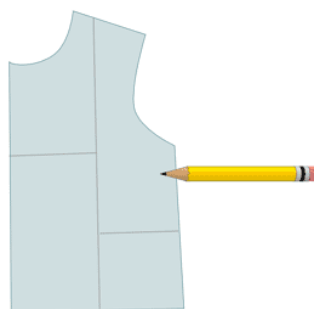
Le colour blocking consiste à associer des formes géométriques et des blocs de couleur. Dans la mode, un exemple célèbre de ce procédé est la robe Mondrian de [Yves Saint Laurent](#). Il est tout à fait possible de s'en inspirer pour créer des objets, que ce soit des vêtements ou des accessoires comme des sacs, visuellement équilibrés, graphiques, modulaires et structurés.

L'idée de cette technique stylistique est donc de coudre ensemble des pièces de tissu de deux couleurs différentes (ou plus) et ceci, de manière à reconstituer l'objet à coudre. Il s'agit d'une sorte de puzzle géométrique. Cette technique est apparue dans les années 60, en pleine culture pop, à Londres. Les couleurs pastel et sourdes des années 50 ont fait place à des couleurs éclatantes, vives qui sont à la mode cette année. Sans nul doute, avec cette technique, vous obtiendrez un vêtement ou un accessoire original, qui attirera l'attention: les couleurs utilisables sont infinies, ou bien il suffit de regarder les vitrines pour

déterminer celles qui sont à la mode.
crédit photo [The Metropolitan Museum of Art, New York](#)

Comment utiliser le colour blocking en couture?

①

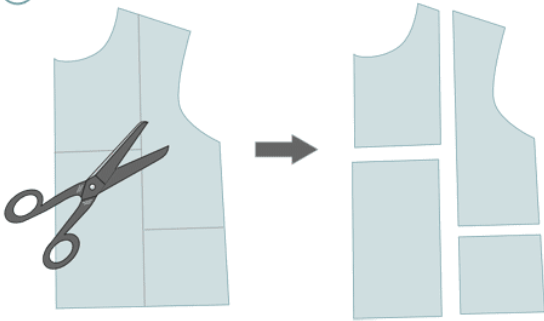


Vous devrez d'abord définir l'objet à réaliser (une robe, une jupe, un sac...) et tracer le patron sur une feuille de papier. Vous pourrez

alors définir les blocs de couleur et les tracer sur le patron puis couper toutes les pièces du patron.

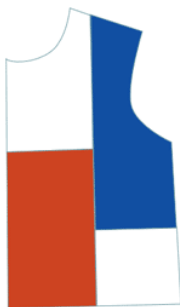
Pour cela, faites des croquis et sortez vos crayons de couleur pour essayer de visualiser le résultat et ne pas partir à l'aveuglette.

2



En coupant ensuite les différents morceaux dans les [tissus](#), n'oubliez pas de rajouter une valeur de couture qui vous permettra de reconstituer les pièces du patron original.

3



Quand les différents morceaux de [tissus](#) sont assemblés, la pièce doit avoir la même forme et la même taille que le patron original (hors marge de couture si celle-ci n'est pas incluse dans le patron)

Quelques conseils

Il vaut mieux tester cette technique sur des patrons simples pour ne pas multiplier les coutures et rendre la chose trop complexe. De plus, si les coutures sont trop approximatives, pas assez précises, le résultat final s'en trouvera affecté.

D'autre part, l'ordre des coutures est primordial. Il faut donc en amont réfléchir à l'ordre dans lequel vous piquerez les morceaux pour reconstituer les pièces (qui est le même ordre que pour les patchworks).

L'idée est de d'assembler des blocs de [tissus](#) de couleur et de taille différentes: vous pourrez tracer sur le patron des carrés et des rectangles ou bien utiliser les lignes du patron pour définir les frontières entre chaque couleur.

Enfin, [quelques règles](#) sont à respecter :

- pas plus de 3 couleurs différentes (en plus du blanc et du noir)
- choisir des couleurs de la même famille (par exemple les couleurs primaires, ou alors des roses et des rouges, des bleus et des verts...)
- faire simple

Si vous cherchez des idées, je vous recommande le site [Colour Lovers](#), pour les fans des palettes et des couleurs.

Quelques exemples de colour blocking

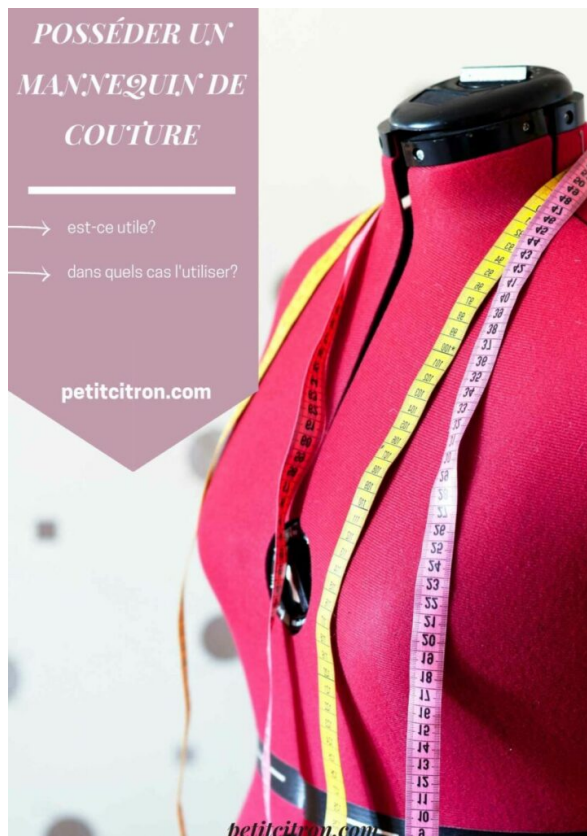




robe PHILOSOPHY DI ALBERTA FERRETTI * pull
Marc by Marc Jacobs * pochette Adriana Castro
(crédit photos style.com)

Chapitre 12

A la découverte du moulage



Quel mannequin de couture acheter ? (et surtout, en avez-vous vraiment besoin?)

On me demande souvent quel type de mannequin de couture acheter. C'est une question à laquelle il n'est pas facile de répondre de prime abord tant ce choix dépend de ce que vous cousez ! Donc dans ce billet, nous allons étudier si vous devriez réellement investir dans un mannequin de couture, et lequel acheter le cas échéant. Et je vais être franche !

Qui n'a pas [acheté un mannequin de couture](#), convaincu qu'en posséder un permet d'ajuster parfaitement les vêtements? Ainsi, on pense souvent qu'un modèle réglable est le plus polyvalent. Mais cela peut devenir un support coûteux parfait pour épingler les ourlets, mais qui n'améliorera pas nécessairement l'ajustement des vêtements.

Oui, vous avez bien lu. Posséder un mannequin de couture n'aide pas forcément.

Pourquoi ? car même si on peut régler les tours du buste, de la taille et des hanches, une même circonférence – par exemple le tour de buste – peut avoir une forme plus ovale ou plus ronde, et cela varie d'un individu à l'autre. Les mannequins de couture ont une forme générale, qui peut ou non être la même que la vôtre. Par exemple, vous pouvez être plus large devant ou derrière mais plus étroit sur le côté que le mannequin.



Un problème encore plus important : les longueurs ne sont pas réglables. Ainsi, le torse peut être plus long que le vôtre et vous ne pouvez pas le raccourcir pour qu'il soit le même.

Vous commencez à voir le problème ?

Pourquoi un mannequin de couture ne vous permet pas forcément d'ajuster un patron

Tous les modèles sont fabriqués à partir de mesures moyennes. Mais ces mesures moyennes correspondent à très peu de personnes dans la vraie vie. C'est le principe des moyennes – elles nous donnent une très bonne idée générale, mais pas une bonne idée spécifique à une personne.

Et bien sûr, les mensurations moyennes sont les mêmes que celles sur lesquelles les patrons de couture sont conçus.

Donc, si vous achetez un mannequin de couture, vous pourrez coudre un patron de couture du commerce et l'adapter parfaitement à votre mannequin sans qu'il vous aille, parce que vos mesures ne sont pas moyennes.

Au lieu d'acheter un mannequin de couture pour améliorer vos ajustements, il vaut peut-être mieux acheter de la toile, de [dessiner](#) à plat des [patrons de base](#) à vos propres mesures et de faire des toiles. Et utilisez ensuite ces patrons de base pour tracer vos patrons.

Dans quels cas un mannequin de couture est-il utile?

Maintenant, il y a des cas où un [mannequin de couturière](#) est utile ! Achetez un mannequin si :

- vous avez du mal à marquer les ourlets, en particulier sur les [jupes](#) en forme et les [jupes circulaires](#).
- vous cousez pour des personnes et vous cherchez à faire des ajustements approximatifs dans un premier temps, avant d'ajuster plus précisément lors de séances d'essayage.

- vous confectionnez des patrons, vous faites du drapé par moulage, vous voulez prendre des photos.
- vous cousez des vêtements en tailles standards.

Et si vous achetez un mannequin de couture, recherchez-en un recouvert de toile qui peut être épinglée et qui a des épaules pliables. Vous devez déjà connaître les [différents types de mannequin existants](#).

En résumé, les mannequins de couture ne sont pas particulièrement utiles pour obtenir un ajustement parfait. Ils sont surtout utiles dans les cas où un ajustement standard ou moyen est souhaité. Vous devrez toujours faire des essayages pour ajuster sur une personne donnée !



Acheter un mannequin de couturière

Quand on commence à coudre et à y prendre goût, on a envie tôt ou tard d'acquérir un mannequin de couturière.

Assez onéreux, les mannequins de couturières sont très pratiques pour positionner le tissu, ajuster un patron, un [ourlet](#) ou encore faire des drapés. Il en existe de plusieurs types. Je vous propose un petit tour d'horizons des différents types de mannequins, avec leurs avantages et leurs inconvénients, ce qui vous permettra de choisir le buste qu'il vous faut.

Les différents types de mannequin de couturière



Les mannequins réglables

Vous pourrez modifier le mannequin via un système de molettes ou de boutons de façon à ce qu'il reflète vos mesures (mais malheureusement pas vos formes). La hauteur

est également réglable ce qui fait que vous pourrez l'utiliser pour coudre pour votre famille ou vos amis. La plupart présente un arrondisseur de jupe et on trouve des mannequins par types de morphologie et par groupe de tailles. Vous les trouverez dans la plupart des magasins de machines à coudre et ce sont les moins chers.

Du côté des inconvénients, ils ne sont pas très solides et sont plutôt légers. Leur forme ne représente pas forcément un corps de femme. La poitrine est menue et il n'y a parfois pas de différence marquée entre la poitrine et la taille. Il faut donc parfois les rembourrer pour s'approcher au mieux d'un modèle réaliste. Les principales marques sont Prym, AEG, Nigal et les prix vont de 80 à 300€.

Vous pourrez l'acheter sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr), ebay ou les sites d'e-commerce consacrés à la couture.



Les mannequins d'atelier, professionnels et fixes

Ils sont conçus à une taille donnée et on ne peut pas les régler. En général finis à la main voire fabriqués totalement à la main, leur forme est anatomiquement plus correcte que celles des mannequins réglables. Ils sont plus solides que les mannequins réglables et souvent plus faciles d'utilisation. Leurs épaules peuvent être pliantes, on peut rajouter des accessoires comme des bras, des jambes. Pour se rapprocher au mieux de vos mensurations et faire évoluer le mannequin, il est possible de rajouter de la mousse ou des bandes de tissu coupées dans le biais pour bien envelopper le mannequin sur le mannequin; pour la poitrine,

vous rajouterez des bonnets de soutien-gorge. Les principales marques sont Cleo (avec les modèles Jyl et ISIS), [Siegel Stockman](#) et les prix commencent vers 300€.

Vous pouvez également décider de fabriquer votre [mannequin de couturières](#) à base de [ruban](#) adhésif. Il existe en effet de nombreux tutoriels sur le web ! Une version home-made est toutefois moins agréable d'utilisation.

Comment acheter un mannequin de couture?

Les critères essentiels pour bien choisir

Avant de vous lancer dans l'achat d'un mannequin de couture, prenez le temps d'examiner ces quelques points clés qui feront toute la différence au quotidien.

- La taille et les proportions sont évidemment primordiales. Vérifiez attentivement les mesures de poitrine, de taille, de hanches et la longueur du torse. L'idéal est qu'elles correspondent au mieux à celles de la personne qui portera vos créations.
- La stabilité ne doit pas être négligée, surtout si vous prévoyez d'épingler intensivement, de draper des [tissus](#) ou même de [repasser](#) directement sur le mannequin. Une base solide est indispensable pour travailler confortablement.
- Côté réglabilité, vous aurez le choix entre des modèles à molettes extensibles ou à mesures fixes. Les premiers offrent plus de flexibilité, les seconds plus de précision si les mensurations correspondent parfaitement.
- Le revêtement a son importance selon votre usage. Les surfaces en toile ou en mousse sont parfaites pour épingler et maintenir fermement le tissu. Le plastique lisse, quant à lui, convient mieux à la présentation qu'à la couture active.
- La hauteur réglable de la barre est un vrai plus au quotidien. Elle vous permet d'adapter la position du mannequin selon que vous travaillez debout ou assis, évitant ainsi bien des douleurs de dos.
- Enfin, réfléchissez au rapport prix et durabilité. Si vous débutez, un modèle réglable abordable fera très bien l'affaire. Les couturières plus expérimentées préfèrent souvent investir dans un mannequin de qualité professionnelle qui durera des années.



Où trouver votre mannequin ?

Les mannequins de couture sont aujourd'hui faciles à trouver, que ce soit en ligne ou en magasin.

Les magasins de couture et de [tissus](#) de votre région proposent généralement des modèles de base. L'avantage ? Vous pouvez comparer les tailles en personne et toucher les matériaux avant d'acheter.

Les sites de vente en ligne comme Amazon, eBay ou les boutiques spécialisées en couture offrent un choix beaucoup plus vaste. N'hésitez pas à consulter les avis clients, ils sont souvent très éclairants pour éviter les mauvaises surprises.

On en trouve sur [Buttinette](#), [Mondial Tissus](#) et même [sur ManoMano](#) !

Le marché de l'[occasion](#) peut réserver de belles trouvailles : petites annonces, brocantes ou vide-greniers. Attention toutefois à bien vérifier la stabilité de la base et l'état général avant d'acheter.

Alors, quel mannequin pour vous ?

Tout dépend de votre pratique de la couture !

Vous cousez de temps en temps, pour le plaisir ou pour offrir ? Un mannequin ajustable d'entrée de gamme répondra parfaitement à vos besoins sans grever votre budget.

Vous exercez la couture de manière professionnelle ou très régulière ? Dans ce cas, l'investissement dans un mannequin professionnel avec système d'épinglage de qualité sera rapidement rentabilisé. Vous gagnerez en précision, en confort de travail et en durabilité.

En fin de compte, votre choix doit se faire en fonction de trois critères : la fréquence d'utilisation, le type de vêtements que vous réalisez, et l'espace dont vous disposez dans votre atelier de couture. Prenez le temps de la réflexion, un bon mannequin est un compagnon de couture pour de longues années !

Dans tous les cas, avant d'acheter, jetez un coup d'œil aux avis et commentaires laissés par les internautes qui ont acheté un mannequin de couturière. Cela vous permettra de savoir si le mannequin que vous avez choisi correspond à vos objectifs. Cela dépend vraiment de ce que vous cousez, de votre niveau d'expérience, de votre type de morphologie...

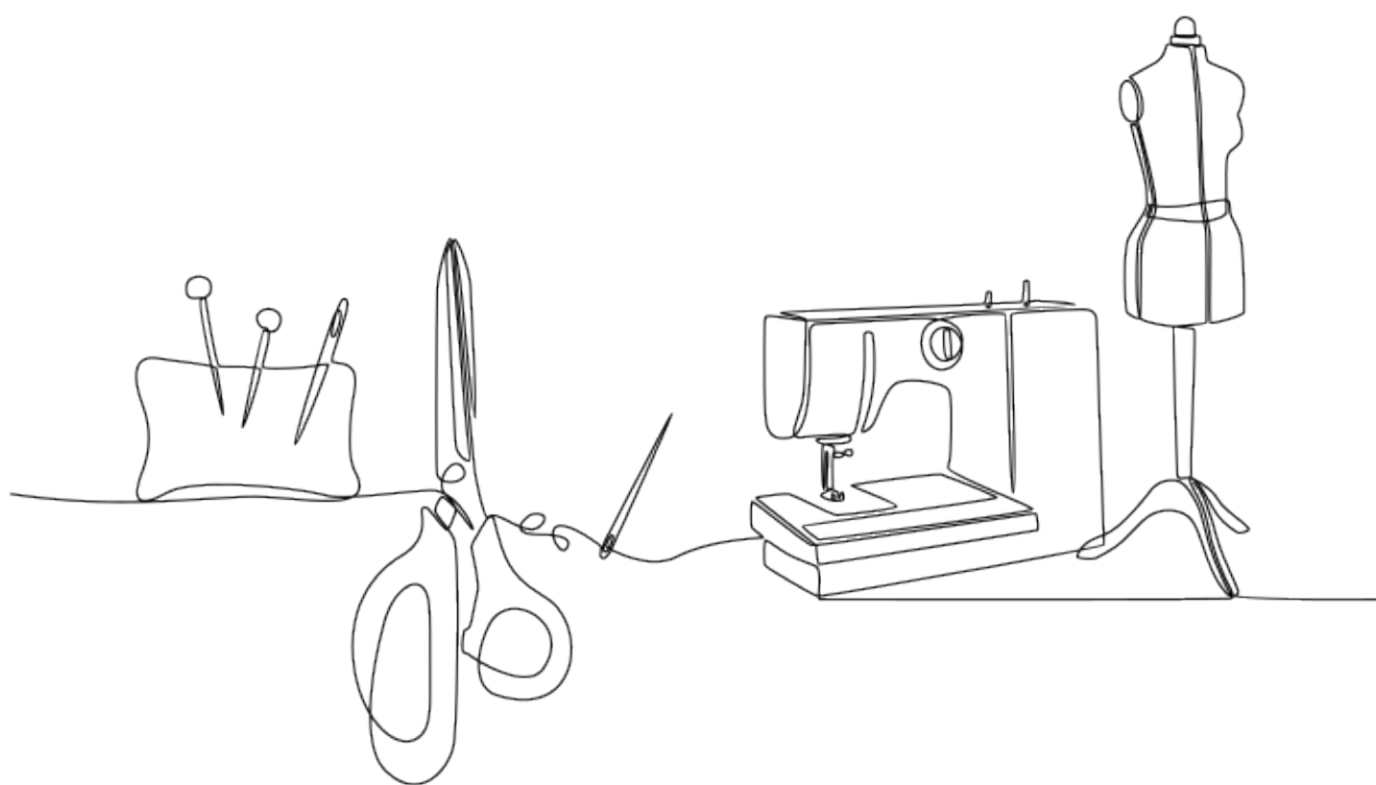
Il ne faut également pas oublier les essayages en vrai, sur la personne. Même si le mannequin est parfaitement à vos mesures, le vêtement n'aura pas la même tenue sur vous que sur le mannequin, d'autant plus que vous bougez et que le vêtement doit vivre avec vous !

Si vous avez des conseils pour acheter un mannequin de couturières, n'hésitez pas à les partager dans les commentaires !

Annexes

Fiches de mesures

Prise de mesures



Mesures femmes

nom du client :

tour de tête:

tour de cou:

longueur épaule:

tour de bras:

tour de biceps:

tour du poignet:

tour de buste:

tour de poitrine:

tour de dos:

carrure:

tour de taille:

tour de hanches:

tour de cuisse:

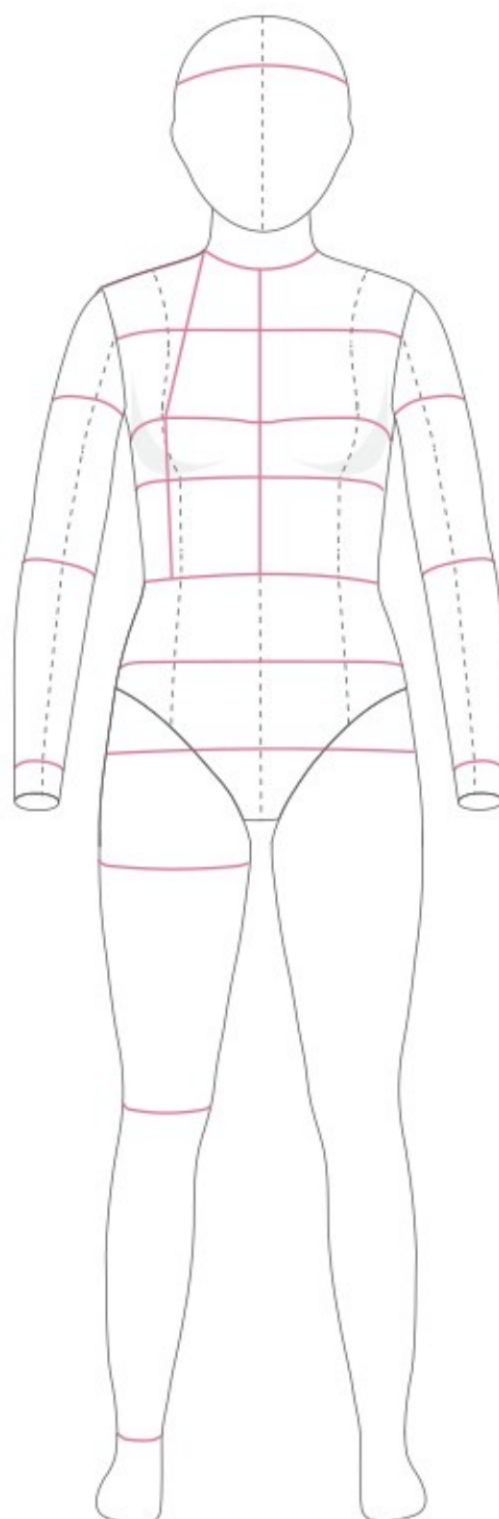
fourche:

longueur devant:

taille-hanches:

longueur dos:

longueur bras:



Notes

Mesures hommes

nom du client :

tour de tête:

tour de cou:

longueur épaule:

tour de bras:

tour de biceps:

tour du poignet:

tour de buste:

tour de poitrine:

tour de dos:

carrure:

tour de taille:

tour de hanches:

tour de cuisse:

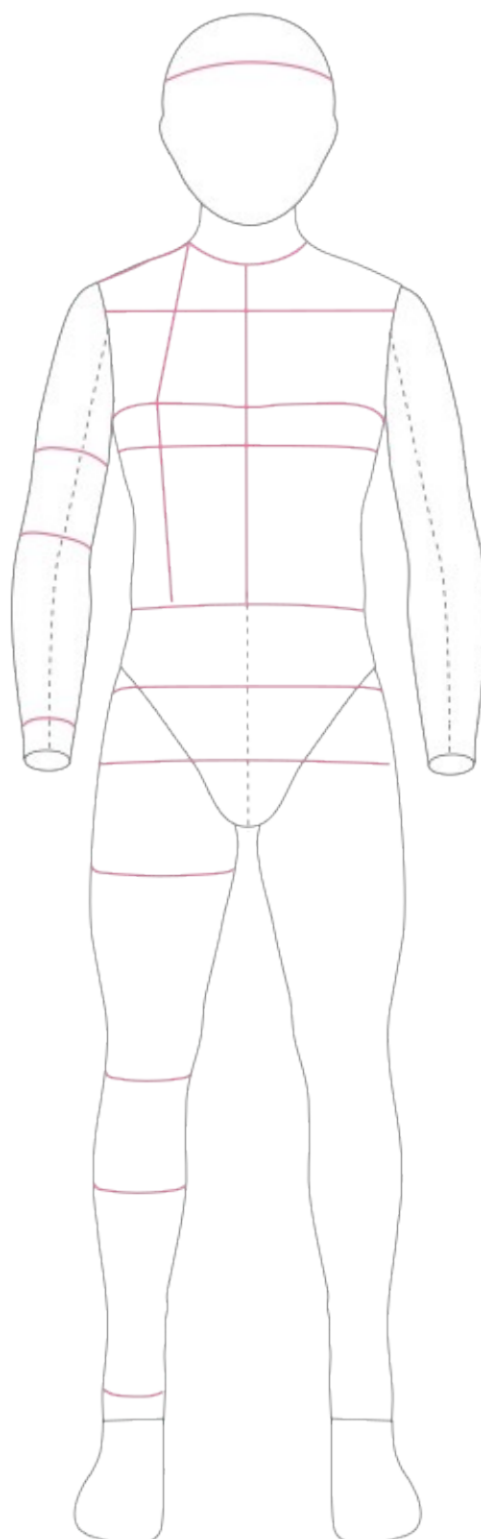
fourche:

longueur devant:

taille-hanches:

longueur dos:

longueur bras:



Notes

Mesures enfants

nom du client :

tour de tête:

tour de cou:

longueur épaule:

tour de bras:

tour de biceps:

tour du poignet:

tour de buste:

tour de poitrine:

tour de dos:

carrure:

tour de taille:

tour de hanches:

tour de cuisse:

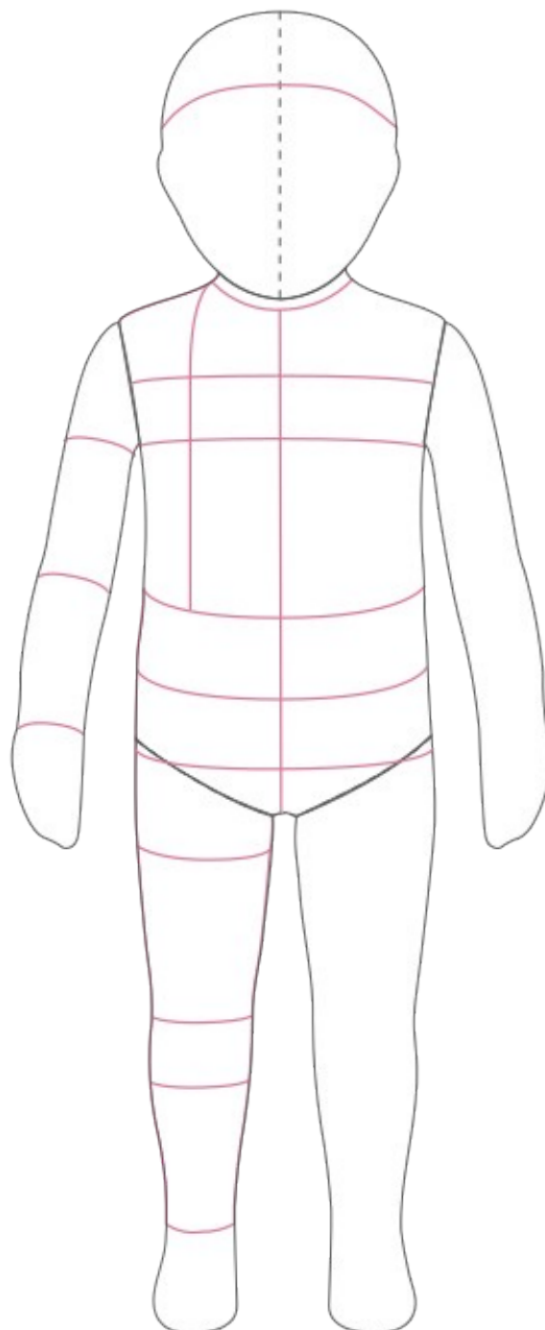
fourche:

longueur devant:

taille-hanches:

longueur dos:

longueur bras:



Notes

Prendre des mesures

Aidez-vous d'un mètre ruban et si possible, demandez à quelqu'un de prendre vos mesures.

Tour de tête: 1 cm au dessus des oreilles et des sourcils

Tour du cou: à la base du cou

Longueur épaule: du cou à l'emmanchure.

Tour de bras: au centre, entre le coude et le poignet ou au point le plus fort (éventuellement, prendre plusieurs mesures et conserver la plus forte)

Tour de biceps:

Tour de poignet: à la hauteur du bracelet, au-dessus de l'os saillant

Tour de buste : juste ne desous des aisselles

Tour de poitrine: en son point le plus fort, sans serrer et sans se soucier de la position des mamelons

Tour de dos : juste en dessous de la poitrine

Carrure (dos): à mi-chemin entre l'encolure et le buste, d'une emmanchure à l'autre.

Tour de taille: en son point le plus étroit, sans serrer

Tour de hanches: en son endroit le plus fort

Tour de cuisse: en leur partie la plus large

Profondeur de la fourche: s'asseoir sur une chaise dure et mesurer la distance entre le siège et la taille (désirée) et ajouter 1,5 cm d'aisance

Longueur devant: du creux de l'encolure à la taille

Longueur dos: à mesurer dans le dos, de la première vertèbre repérable au toucher au centre de la taille

Longueur de manche: de l'emmanchure au coude et du coude au poignet, il faut garder le bras replié et prendre les deux mesures séparément

Autres mesures utiles:

Largeur épaules: d'une épaule à l'autre

Tour de buste supérieur : en passant dans le dos au niveau de la poitrine et au devant, au dessus de la poitrine

Tour de bassin: au point le plus fort de l'os; prendre les mesures debout et assis, pour obtenir l'amplitude minimale d'une jupe ou d'un pantalon.

Tour de genou

Tour de cheville

Hauteur de pantalon: de la taille à la cheville, prendre les mesures à l'avant, en passant par le genou et à l'arrière, en passant par le centre de la fesse

Hauteur d'emmanchure: du bord de l'épaule (au centre de l'épaule) jusque sous le bras; pour mesurer l'emmanchure, fermer le cercle sans tirer sur le ruban.

Hauteur d'encolure: de la base du cou jusqu'au niveau souhaité du col

Hauteur de jupe: devant et dos, de la taille à l'ourlet désiré (attention, cette mesure change en fonction des modes)

Hauteur de la pointe du buste: utile pour des pinces parfaites, de l'encolure jusqu'à la pointe réelle du sein (pas forcément le mamelon)

Hauteur hanches-genoux

Longueur d'entrejambes