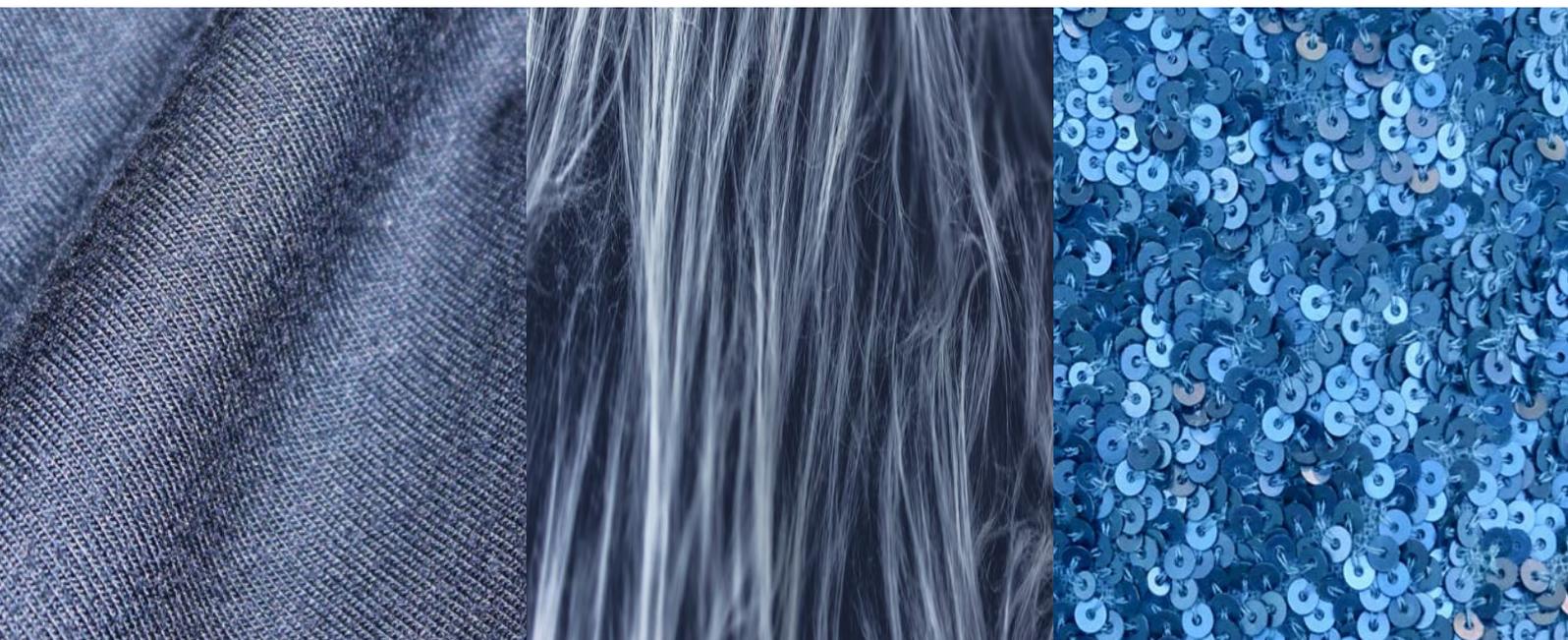




Comment coudre tous les tissus

astuces et conseils par type de tissu



Perrine Colignon
www.petitcitron.com

Sommaire

Introduction	2	Le néoprène	68
Chapitre 1	3	Le nylon	69
Définitions et matériel	3	L'organza	70
Les différents tissages	4	La polaire	72
Lisières, droit fil et biais d'un tissu	6	Le polyester	74
Les différentes fibres	7	La rayonne	75
Le test de la combustion	12	Le satin	77
Fluidité et densité des tissus	14	La soie	79
Les différents types de fils	15	Le taffetas	81
Les aiguilles de machine à coudre	18	Les tissus à paillettes	83
Pieds presseurs	21	Les tissus imperméables	85
Choisir les tissus	23	La toile de jute	87
Les différents outils de marquage	25	Les tricots doubles : scuba et interlock	89
Chapitre 2	27	Le tulle	91
Les tissus	27	Les velours	93
L'acrylique	28	Le vinyle	95
Le coton : oxford, percale, piqué	29	Le voile	97
Le crêpe	31	Chapitre 3	99
Le cuir et la suédine	33	Dictionnaire des tissus et des fibres	99
La dentelle	35	Lexique des tissus	100
Le denim	38	Crédits photos	116
La double-gaze	40		
L'élasthanne (ou lycra)	42		
L'éponge	44		
Le feutre et la feutrine	46		
La flanelle	48		
La (fausse) fourrure	50		
La gabardine	53		
Les jacquards	55		
Le jersey, les mailles et les tricots	57		
Les lainages	59		
Le lamé	61		
Le lin	63		
Le minky	65		
La mousseline	66		

Introduction

Ce guide *Comment coudre tous les tissus* a été écrit pour toutes les personnes qui désirent coudre et qui n'osent pas se lancer devant un tissu qu'elles ne connaissent pas !

Dans un premier temps, vous pourrez relire un rappel des différents tissages et des différentes fibres constituant les tissus. Ainsi qu'un rappel du matériel employé pour coudre (fils, aiguilles, pieds presseurs, marquage)

Ce guide présente ensuite 37 tissus les plus utilisés de nos jours tandis que le dictionnaire des fibres et des tissus situé en fin d'ouvrage définit et décrit plus de 100 tissus qui peuvent être cousus en suivant les mêmes conseils.

Les tissus sont classés par ordre alphabétique.

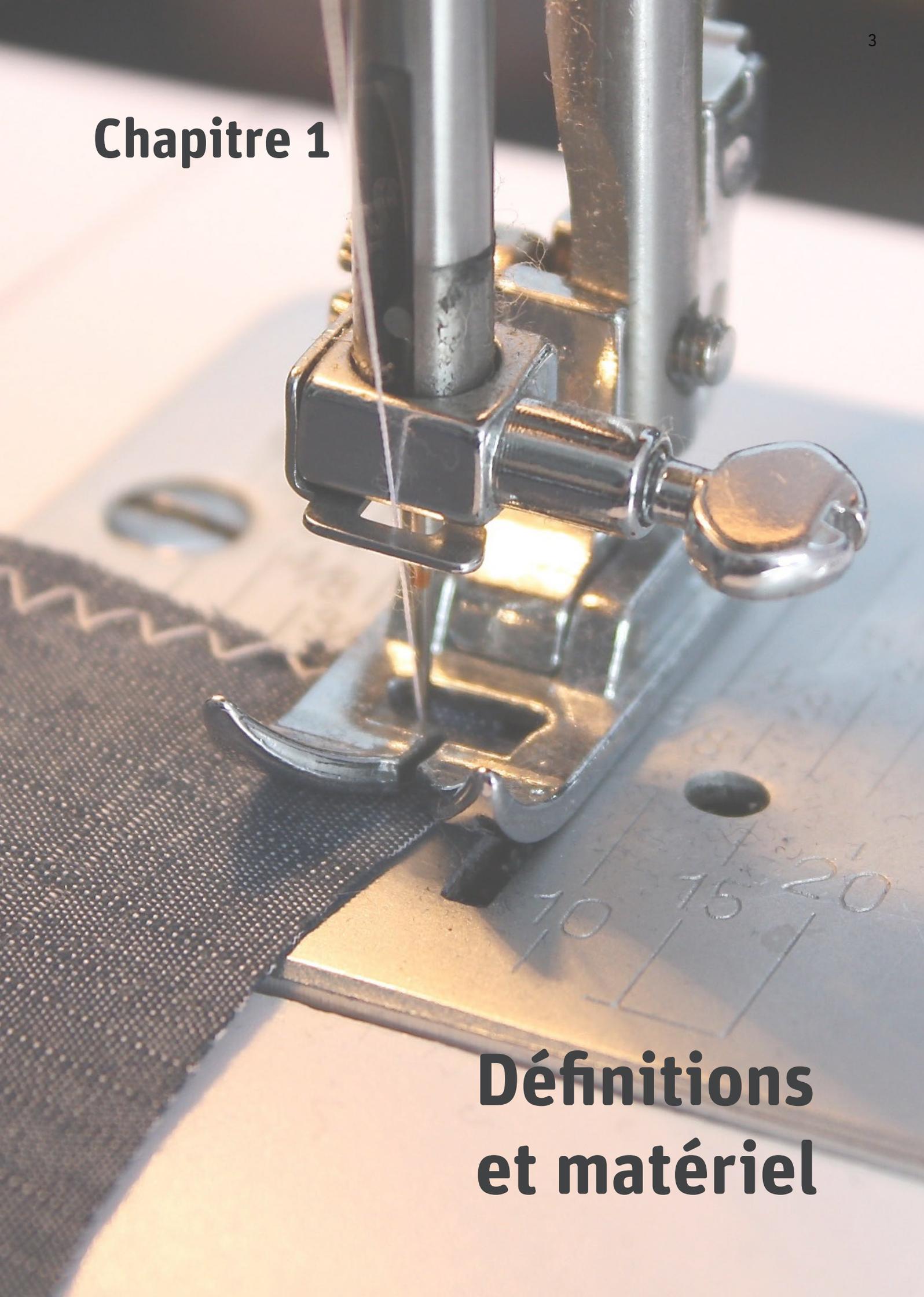
Pour chaque tissu, vous retrouverez sa définition et sa description, une ou plusieurs photos ainsi que des suggestions d'utilisation.

Sont également indiqués comment couper le tissu, le coudre, quel fil à coudre et quelle aiguille de machine utiliser.

Des conseils d'entretien et de repassage sont également donnés pour ne pas abîmer l'ouvrage une fois qu'il a été confectionné !

Bonne couture !

Chapitre 1

A close-up photograph of a sewing machine's needle and foot stitching a piece of dark, textured fabric. The needle is positioned vertically, and the foot is pressing down on the fabric. The machine's metal components are highly reflective, showing bright highlights. The background is slightly blurred, focusing attention on the sewing process. The text 'Chapitre 1' is overlaid in the top left, and 'Définitions et matériel' is overlaid in the bottom right.

**Définitions
et matériel**

Les différents tissages

COMPOSITION VS TISSAGE

Si vous allez dans un magasin de tissu et que vous demandez du coton pour confectionner une jupe, le vendeur pourra vous proposer des tas de tissus différents, tous en coton. Mais tous ne seront pas forcément appropriés pour la jupe dont vous rêvez !

DIFFÉRENCE ENTRE COMPOSITION ET TISSAGE ?

La composition des fibres concerne la matière utilisée pour fabriquer le tissu: coton, laine, soie, rayonne... C'est en quelque sorte la matière première du tissu, ces fibres ont été filées pour fabriquer le tissu.

D'un autre côté, la structure du tissage concerne quant à elle la façon dont le tissu a été fabriqué. On part de la matière première, les fibres, et on les «mélange» d'une certaine façon pour créer le tissu. Elles peuvent ainsi être tissées, ou bien tricotées. Parmi les étoffes tissées, on compte le satin, le twill alors que le jersey est tricoté.

Par conséquent, on peut trouver du twill de coton, tissé, et du jersey de coton, tricoté. De même qu'on peut avoir de la charmeuse de soie, tissée, et du jersey de soie, tricoté. Il existe de nombreuses combinaisons possibles, d'où les différentes sections dans un magasin de tissus. Et chacune de ces 2 caractéristiques a son importance dans le choix du tissu lorsque vous décidez de coudre une jupe, un pantalon, un manteau, des rideaux...

Tous les tissus sont encore fabriqués sur des métiers à tisser, bien plus perfectionnés que dans le passé. Avec le progrès, la fabrication de tissu est

plus rapide mais le principe reste le même: Une série de fils dits «fils de chaîne» sont tendus dans le sens de la longueur sur le métier, et une autre série de fils, dits «fils de trame», croisent perpendiculairement les précédents grâce à une navette. Les fils de trame forment ainsi la lisière. Selon la façon dont s'entrecroisent les fils de chaîne et de trame, on obtient des tissages et donc des effets différents.

Les textiles sont caractérisés entre autre par leur armure, leur largeur, le nombre de fils de chaîne et de trame par centimètre ainsi que par la nature des fils utilisés (écrus ou teints).

L'armure désigne le mode d'entrecroisement des fils de chaîne et des fils de trame. Il existe trois armures (ou tissages) principales : toile, sergé et satin.

1. LE TISSAGE TOILE

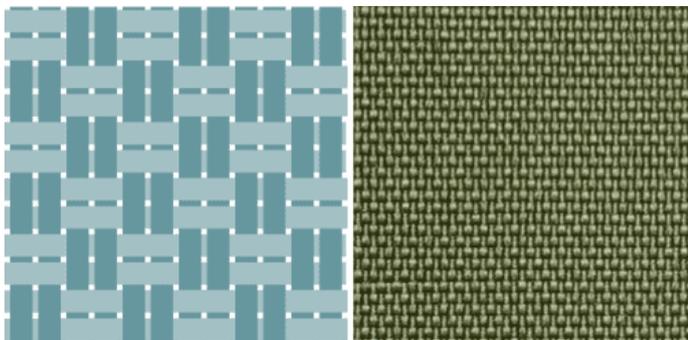
Dans le cas des toiles, les fils de chaîne et les fils de trame se chevauchent le plus simplement possible : le fil de trame est au-dessus puis en-dessous des fils de chaîne. Les textiles tissés ainsi sont le coton, la baptiste, la popeline, la percale, le taffetas ainsi que les tissus à quilting, les vichy, les étamines, les voiles, les mousselines.



Ces textiles sont peu onéreux à produire et sont relativement solides et durables.

Ils peuvent être produits à partir de toutes les fibres textiles et ils n'ont ni envers ni endroit.

2. LE TISSAGE DOUBLE



Il s'agit d'une variation du tissage précédent puisqu'ils sont réalisés par le chevauchement de deux chaînes et deux trames voire plus (dans tous les cas, le nombre de fils qui se chevauchent est constant).

Il est possible de tisser des fils de couleur différente ce qui donnera un effet de damier. L'exemple le plus classique est le tissu oxford. Les textiles à tissage double se trouvent dans la section «tissus à chemises» dans les magasins de tissus.

3. LE TISSAGE SERGÉ

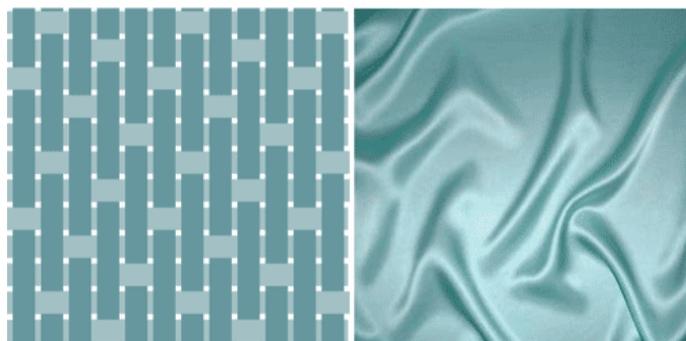


Ce tissage est facile à repérer parce qu'il crée des lignes en diagonale : le fil de trame passe sous un puis sur deux (ou plus) autres fils de chaîne en décalant d'un fil à chaque passage d'où l'effet d'oblique sur l'endroit. Ces tissus ont donc un endroit et un envers bien marqués. En fonction du nombre de fil de chaînes chevauchés, on obtient des effets différents comme les chevrons ou les pieds de poule.

Les sergés sont en général plus rêches que les toiles et les exemples les plus communs sont le denim (les jeans), le drill (la même chose que le denim avec des fils de chaîne et de trame de la même couleur), la gabardine ou le tweed.

4. LE TISSAGE SATIN

Le satin est une étoffe souple, brillante sur l'endroit et mate à l'envers, douce et qui se drape superbement.



Pour créer ce textile, un des fils chevauche quatre ou plus fils perpendiculaires avant de repasser sous un fil et de recommencer. Le fait de chevaucher ainsi beaucoup de fils donne l'effet brillance et douceur. Cela rend également le satin plus fragile puisque il est plus facile de faire des accrocs.

5. LE TISSAGE JACQUARD

Un tissu en jacquard est fabriqué sur un métier spécial appelé métier Jacquard, et possède des motifs complexes.

Sur ce métier, le tisseur peut contrôler les fils de chaîne ce qui permet de créer des motifs complexes et multicolores. Ces tissus sont donc plus onéreux mais les motifs ne se fanent pas ni ne s'effacent comme cela peut être le cas pour les tissus imprimés.

L'envers de ces tissus peut présenter quelques fils, il vaut mieux donc les doubler ou les utiliser de façon à ne pas exposer l'envers.

Les tissus jacquards sont très utilisés dans l'ameublement. Les plus communs sont les brocards et les damassés.

Lisières, droit fil et biais d'un tissu

LES LISIÈRES

Les lisières sont les bords du tissu. Quand on achète du tissu en rouleau, il se présente comme un rouleau de papier essuie-tout : il a donc deux bords, qu'on appelle les lisières. Elles mesurent à peu près 1 cm et elles peuvent présenter différents aspects.

Ainsi, il peut s'agir d'une bande blanche sur laquelle est imprimée la marque du fabricant de tissu et parfois même les coloris utilisés dans le tissu. C'est très pratique pour se souvenir chez qui on a acheté le tissu.

La lisière peut également être une bande qui n'est pas tissée exactement de la même façon que le reste du tissu.

Dans la plupart des magasins de tissus vous trouverez les tissus pliés en deux et enroulés sur un tube en carton. Le vendeur coupera alors pour le tissu que vous avez choisi un coupon et il le coupera perpendiculairement aux lisières ce qui fait qu'on obtient un morceau de tissu avec deux lisières.

LE SENS D'UN TISSU

Un tissu est constitué de deux fils qui s'entrecroisent. Si vous observez de près un tissu, vous apercevrez des fils qui sont parallèles aux lisières et d'autres qui sont perpendiculaires aux lisières. Les premiers sont les fils de chaîne tandis que les seconds sont appelés fils de trame. Ainsi le tissu a deux sens.

LE DROIT FIL

Le droit-fil du tissu est le sens parallèle aux lisières. En général, on coupe les pièces en les

posant en suivant ce sens (on aligne la flèche dessinées sur les pièces du patron avec les fils de chaîne).

Parfois, sur des tissus rayés, les rayures ne sont qu'imprimées sur le tissu et il peut arriver que les rayures soient tordues et ne soient pas tout à fait dans le droit-fil, c'est à dire parallèles à la lisière.

C'est pourquoi il faut observer le tissage et utiliser le droit fil comme guide plutôt que les motifs du tissu qui ne sont pas toujours alignés avec ce dernier, malheureusement.



LE BIAIS

Le biais est une ligne (imaginaire) orientée à 45° par rapport au droit fil.

Quand on coupe une pièce d'un patron dans le biais, on la pose à 45° par rapport au droit-fil.

Et si vous vous demandez pourquoi couper du tissu dans le biais, c'est parce que cela donne au tissu de l'élasticité : si vous prenez un morceau de tissu carré et que vous tirez dessus avec les deux mains, dans le sens du droit-fil, le tissu ne va pas s'étirer. Mais si vous tirez sur deux coins diamétralement opposés, le tissu va s'étirer.

Les différentes fibres

Les étoffes sont fabriquées à partir de fils, eux-mêmes issus de fibres. Celles-ci peuvent être végétales, animales ou synthétiques.

LES FIBRES VEGETALES

LE COTON

Cette fibre naturelle est la plus largement utilisée dans l'habillement et provient des capsules de cotonniers.



CARACTÉRISTIQUES

- très faible élasticité
- peu souple, sujet au froissement
- doux et confortable
- bonne absorption
- résistant mais fragilisé par les expositions prolongées au soleil

UTILISATIONS

- usuellement employé dans les vêtements tissés et mailles
- textile de maison
- utilisé en mélange avec d'autres fibres comme la rayonne, le polyester, l'élasthanne, etc.

LE LIN



Cette fibre naturelle est l'une des plus coûteuses, du fait de la main-d'œuvre importante nécessaire à sa production. La toile de lin est appréciée pour sa

fraîcheur exceptionnelle par temps chaud.

CARACTÉRISTIQUES

- fibre la plus solide
- peu élastique, le lin se froisse facilement
- relativement lisse, il s'assouplit au lavage
- très bonne absorption
- il conduit la chaleur et reste frais
- résistant aux mites
- plus fragile, sensible au froissement

UTILISATIONS

- vêtements : costumes, robes, jupes, chemises...
- textiles d'ameublement : nappes, torchons, draps de lit, couvertures, papier peint / revêtements muraux, traitements pour fenêtres, etc
- produits industriels : bagages, toile...
- utilisé également mélangé avec le coton

LE JUTE

La fibre de jute est obtenue à partir d'une plante de grande taille, facile à cultiver et à récolter. C'est la fibre la moins chère.



CARACTÉRISTIQUES

- peu durable car elle se dégrade rapidement lorsqu'elle est exposée à l'humidité
- moins résistante
- ne peut pas être blanchie à cause du manque de résistance.

UTILISATIONS

- fils de rattache pour les tapis, les tissus grossiers et bon marché...

LE KAPOK

Fibre obtenue à partir des capsules de graines de plantes appelées *Ceiba Pentandra*. Elle est appelée «soie de coton» en raison de sa haute brillance, qui égale celle de la soie.



CARACTÉRISTIQUES

- texture lisse
- très brillante
- peu allergène
- résistante à l'humidité, sèche rapidement lorsqu'elle est mouillée

UTILISATIONS

- matelas, coussins, capitonnage, meubles, doudou pour enfant...

LE BAMBOU

Fibre issue de la plante de bambou, très prolifique.

CARACTÉRISTIQUES

- tissu respirant léger à porter
- naturellement anti-bactérien
- propriétés anti-odeurs et anti-UV
- biodégradable et recyclable,
- grande douceur

UTILISATIONS

Essentiellement pour les vêtements et le linge de maison (draps, serviettes, ...)

AUTRES FIBRES VÉGÉTALES

Il existe également des fibres végétales nouvelles, prometteuses et moins répandues comme

- La fibre d'ortie : fibre mate, de texture et de couleur irrégulières, elle offre un

touché fibreux et sec. Son originalité : elle est creuse, ce qui explique pourquoi elle est naturellement isolante. Plus fine que le chanvre, elle est plus solide que le coton.

- La fibre de cyprès Hinoki : la fibre issue des résidus d'écorce a un aspect lustré, une texture très douce et des propriétés relaxantes.

LES FIBRES ANIMALES

LA LAINE

La fibre de laine provient de la toison de mouton. Elle est relativement frisée, grossière et écaillée sur sa surface et son apparence varie en fonction de la race des moutons.

Les laines les plus fines, douces et chaudes ont tendance à avoir plus d'écaillures et sont plus légères.

Les laines plus épaisses et moins chaudes ont moins d'écaillures mais sont plus rugueuses.

CARACTÉRISTIQUES

- apparence frisée
- élastique
- absorbe facilement l'humidité et conserve la chaleur
- résistante à l'électricité statique

UTILISATIONS

- vêtements : vestes, costumes, pantalons, chandails, chapeaux...
- couvertures, tapis, feutre et tissus d'ameublement



LA SOIE

Elle consiste en un fin fil continu déroulé du cocon d'une chenille de papillon, le ver à soie.



Composée de protéines, elle est très brillante (sa structure à prismes triangulaires permet au tissu en soie de réfléchir de la lumière sous des angles différents). C'est une matière onéreuse.

CARACTÉRISTIQUES

- brillante et lisse
- légère, solide, mais peut perdre jusqu'à 20% de sa résistance à l'état humide.
- élasticité modérée voire médiocre
- résiste mal aux expositions prolongées au soleil
- sensible aux insectes

UTILISATIONS

- chemises, cravates, chemisiers, robes, vêtements de haute couture
- lingerie, pyjamas, peignoirs, costumes de soirée et robes bain de soleil
- nombreuses applications d'ameublement
- tapisserie, revêtements muraux et tentures murales

LES FIBRES RÉGÉNÉRÉES À BASE DE CELLULOSE

Ces fibres sont obtenues soit à partir de la cellulose des parois cellulaires des fibres courtes de coton (les bourres) ou, le plus souvent, à partir de bois de pin.

Il existe trois types de fibres cellulosiques artificielles : la rayonne; l'acétate et le tri-acétate.

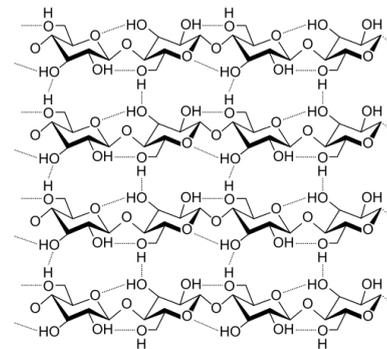
VISCOSE OU RAYONNE

Cette fibre provient de la cellulose de bois remaniée par traitements chimiques et

physiques.

CARACTÉRISTIQUES

- douce, lisse et confortable
- naturellement brillante
- très absorbante
- peu élastique



UTILISATIONS

- vêtements : chemisiers, robes, vestes, lingerie, doublures, costumes, cravates
- ameublement
- utilisations industrielles : produits de chirurgie, non-tissés, trame pour pneus
- autres usages : produits d'hygiène féminine, couches

ACÉTATE

Il s'agit d'un composé de la cellulose qui possède donc des qualités différentes de la viscose.

Il est en particulier thermoplastique et prend n'importe quelle forme sous l'action combinée de la pression et de la chaleur.

CARACTÉRISTIQUES

- thermoplastique
- bonne aptitude au drapage
- doux, lisse et élastique
- sèche rapidement
- aspect lustré
- faible résistance aux frottements

UTILISATIONS ET APPLICATIONS

- principalement dans l'habillement: chemisiers, robes, vestes, lingerie, doublures, costumes, cravates
- utilisé dans les tissus tels que le satin, rideaux, jupes en brocarts, taffetas

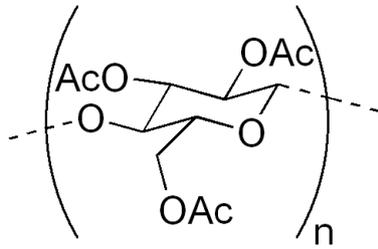
TRI-ACÉTATE

Un autre composé cellulosique similaire à l'acétate.

CARACTÉRISTIQUES

- thermoplastique

- souple
- rétention de forme et infroissable
- facilement lavable, même à des températures élevées
- maintient les plis et se plisse bien



UTILISATIONS

- principalement dans l'habillement
- utilisé dans les vêtements où la conservation des plis est importante
- peut être utilisé avec du polyester pour créer des vêtements brillants

LES FIBRES SYNTHÉTIQUES

NYLON

Le nylon est une fibre synthétique polyamide obtenue par synthèse de composés chimiques.

Cette fibre est constituée de macromolécules linéaires. Il peut être réalisé en différentes grosseurs.

CARACTÉRISTIQUES

- très souple et très élastique
- très solide et durable
- excellente résistance aux frottements
- peut être très brillant, semi-brillant ou mat
- résistant aux insectes, champignons, les moisissures et la putréfaction

UTILISATIONS

- vêtements : collants, bas, leggings
- ameublement
- applications industrielles : parachutes, tissus, trame de pneus, cordes, airbags, flexibles

POLYESTER

Le polyester est un autre polymère textile. Le polyester possède plusieurs appellations commerciales, dont les plus

connues sont Tergal et Dacron.

CARACTÉRISTIQUES

- bonne résistance
- hydrophobe (non absorbant)

UTILISATIONS

- habillement: mailles et tricots, chemises, pantalons, vestes, chapeaux
- draps de lit, couvertures, capitonnage de meubles, matériau de rembourrage et ameublement
- utilisations industrielles : bandes transporteuses, ceintures de sécurité, renforcement des pneus



ELASTHANNE

Cette fibre est composée d'au moins 85% de polyurethane. Il est connu sous le nom de spandex ou de Lycra.

Il n'est jamais utilisé seul, mais toujours mélangé à d'autres fibres.

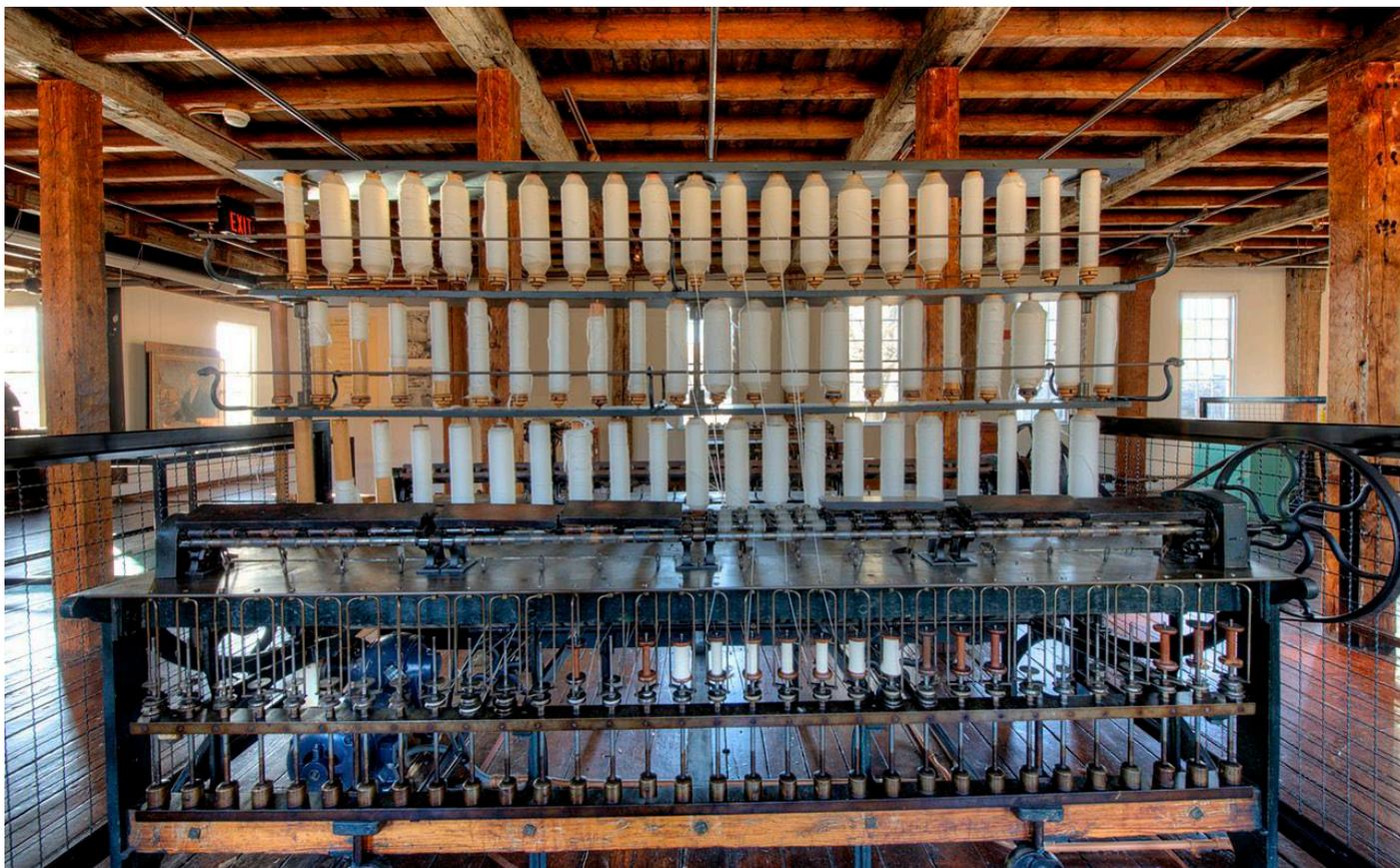
CARACTÉRISTIQUES

- haute élasticité
- confortable
- fort maintien de forme
- durable

UTILISATIONS

- vêtements et articles extensibles pour le confort et l'ajustement
- vêtements de maintien
- maillots de bain, vêtements de sport
- lingerie, bonneterie, leggings et chaussettes





ACRYLIQUE

Cette fibre est produite par la polymérisation de la molécule d'acrylonitrile.

CARACTÉRISTIQUES

- doux, sensations chaudes au touché
- similaire à la laine
- souple
- rétention de forme et infroissable

UTILISATIONS

- vêtements
- ameublement

FIBRES DE PROTÉINES

Les protéines comme celles du maïs et du lait sont traitées chimiquement et transformée en fibres.

Toutefois, ces fibres n'ont pas rencontré de succès.

FIBRES MÉTALLIQUES

Ces fibres sont constituées de métal, de métal enduit de plastique, de plastique enduit de métal, ou encore d'un coeur

complètement recouvert par du métal.

Ces fibres sont généralement produites en bandes lisses, étroites et plates qui possèdent une brillance élevée.

UTILISATIONS: Fils décoratifs de vêtements et d'articles d'ameublement.

FIBRES DE VERRE

Même si le verre est un matériau solide, il peut être transformé en une fibre textile fine et translucide avec l'apparence et le touché de la soie.

CARACTÉRISTIQUES: inerte et hautement résistant à la flamme

UTILISATIONS: Applications industrielles nécessitant de la résistance à la chaleur

Le test de la combustion

Comment reconnaître une fibre naturelle d'une fibre synthétique quand on ne connaît pas la composition? Il existe un moyen très simple, le test de combustion!

Ce test permet d'identifier les fibres constituant un tissu puisque toutes les fibres brûlent différemment. C'est très utile si vous trouvez un tissu mais que vous ne parvenez pas à déterminer, au touché, sa composition. Ainsi, vous pourrez savoir si vous avez à faire à de la soie, de la laine, de l'acétate, de la viscose ou bien du nylon entre autre.

Ce test consiste à exposer un échantillon de tissu à une flamme et à analyser sa façon de brûler, l'odeur générée et les déchets produits par la combustion.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- quelques échantillons (de 2 cm sur 2)
- un récipient antidéflagrant (résistant au feu) comme un grand cendrier
- des allumettes longues
- des pinces longues ou une pince hémostatique

Vous pouvez faire ce test au dessus d'un évier, au cas où!

COMMENT EFFECTUER LE TEST DE COMBUSTION

Réalisez l'essai dehors si possible ou bien dans un endroit bien aéré, en vous éloignant d'objets inflammables.

1. Placez un échantillon dans le récipient et enflammez un coin.
2. Faites attention à l'odeur qui s'en dégage
 - le coton brûlé a une odeur de papier brûlé et reste incandescent à l'extrémité de la brûlure
 - une odeur similaire à des cheveux brûlés indique de la laine ou de la soie; mais la soie ne brûle pas toujours aussi facilement que la laine
 - un panache de fumée sombre qui

sent le chimique ou le plastique brûlé signifie probablement que le tissu est un mélange coton / polyester

3. Examinez les cendres après qu'elles ont refroidi
 - les cendres de coton sont légères et fines et deviennent de la poussière
 - des résidus noirs et cassants, qui s'écrasent sous les doigts sont sûrement des restes de laine
 - des petits boules dures sont les résidus de fibres synthétiques fondues.
4. Effilochez un autre échantillon pour prendre un tas de fils. En les tenant avec une pince au dessus du récipient, approchez lentement une flamme vers ces fils
 - les fibres de coton s'enflamment dès que la flamme s'approche
 - les fibres synthétiques s'enroulent sur elles-même pour s'éloigner de la chaleur et ont tendance à fondre.

Vous pouvez vous amuser à tester des tissus dont vous connaissez déjà la composition.

TISSUS QUI RESSEMBLENT À DU COTON

- le lin produit un résidu similaire à celui du coton mais brûle plus lentement.
- la viscose continue de brûler une fois qu'on a retiré la flamme et ne reste pas incandescente.

Chapitre 2

Les tissus

L'acrylique

L'acrylique est une fibre synthétique inventée en 1950. Ressemblant aux lainages, l'acrylique peut passer en machine et ne se froisse pas. Elle est de plus chaude, légère et douce.

DESCRIPTION

Les fibres d'acrylique peuvent donner des étoffes légères et fines ou au contraire épaisses. Elles peuvent également être mélangées à d'autres fibres.

Les tissus à base d'acrylique sont moins solides que le nylon ou le polyester. Ils peuvent se déformer et pelucher.

Ils sont également sensibles à la chaleur et peuvent retenir les odeurs de transpiration ainsi que la poussière et la fumée.

POUR QUELS PROJETS?

Vous pourrez l'utiliser pour des vêtements qui requièrent de la fluidité comme des blouses, des jupes et des robes. Mais aussi des vêtements de sport et de ski.

Ce tissu est agréable à porter.

COMMENT COUDRE L'ACRYLIQUE

Puisque on trouve l'acrylique sous de nombreuses formes (jersey, feutrine, velours, fausse fourrure...), coupez et cousez l'acrylique comme le type de tissu auquel il ressemble. Par exemple, si vous avez acheté du lainage à base d'acrylique, travaillez-le comme un lainage!

PRÉLAVAGE : L'acrylique peut rétrécir. Il faut donc le prélever avant de le coudre.

COUPE : L'acrylique tout comme les autres fibres synthétiques abîme les pointes d'aiguilles ainsi que les lames des ciseaux et des cutters rotatifs. Prévoyez donc de remplacer la lame du cutter après avoir travaillé de l'acrylique !



Les acryliques tricotés (mailles) ont un sens.

MARQUAGE : Evitez d'utiliser de la cire.

AIGUILLE : Aiguilles universelles de taille 70/10-80/12, sharps ou stretch en fonction du poids du tissu. Changez en régulièrement.

FIL À COUDRE : Polyester ou coton/polyester. Pour les surpiques, prenez du fil tous tissus ou bien du fil cordonnet.

TENSION ET LONGUEUR DU POINT : Point de 2 à 2,5 mm de long.

PIED PRESSEUR : Standard.

REPASSAGE : Les fibres d'acrylique sont sensibles à la chaleur. Faites attention à ne pas abîmer le tissu en le repassant à fer trop chaud, dans le sèche-linge ou même avec de la vapeur.

Le coton : oxford, percale, piqué, popeline...

Les tissus en coton forment une grande famille ! La fibre de coton sert à fabriquer un grand nombre de tissus et peut être mélangée à d'autres fibres.

DESCRIPTION

Le coton est une fibre naturelle très polyvalente et durable.

Parmi les cotons les plus utilisés, on peut citer : la baptiste, le chambray, le challis, le denim, la gabardine, la percale, le piqué, la popeline, le velours, le voile...

Dans ce chapitre, sont donnés des conseils pour **les cotons suivants : madras, mousseline, oxford, percale, popeline, piqué, tissus à quilter, vichy.**



Les autres cotons sont traités dans les autres chapitres.

Les tissus en coton sont durables. Ils absorbent l'humidité, conduisent la chaleur et résistent aux mites.

Ils rétrécissent souvent et se froissent et se tâchent facilement.

POUR QUELS PROJETS?

On utilise le coton notamment pour le patchwork ainsi que pour de nombreux projets d'habillement ou des accessoires, qu'ils soient informels ou formels.

Le piqué sert à coudre des peignoirs de bain, ainsi que des vestes.

La mousseline est quant à elle utilisée comme toile, quand on souhaite confectionner le vêtement dans un tissu bon marché afin de tester et ajuster le patron. On l'utilise en patchwork comme support de quilt mais aussi pour coudre des tabliers, des robes, des chemises ou encore du linge de maison.

La percale est généralement indiquée pour la confection du linge de maison et le madras pour des vêtements d'été.

On utilise la popeline pour coudre des chemises ou des vêtements d'enfants.

Avec le vichy, on coud des mouchoirs, des tabliers, des robes, du linge de maison ou du patchwork.

Et l'oxford sert à fabriquer des chemises d'hommes ou de femmes.

COMMENT COUDRE LE COTON

Les cotons ne sont généralement pas des tissus difficiles à coudre.

Certains types de coton sont particuliers (denim, velours...). Il convient de se référer aux chapitres décrivant le type de coton adéquat si celui-ci n'est pas traité ici.

PRÉPARATION : Prélavez les cotons avant de les couper pour éviter que votre ouvrage rétrécisse par la suite. Le madras par exemple réduit de 10% au lavage.

COUPE : Utilisez une bonne paire de ciseaux ou un cutter rotatif (pour les tissus à quilter)

Les cotons sont généralement imprimés. Il faut veiller à faire coïncider les motifs lorsque l'on place les pièces du patron sur le tissu. On les plie généralement en deux pour couper les pièces en double.

MARQUAGE : On peut utiliser des feutres effaçables, mais pas à la cire. On peut aussi utiliser du papier carbone et une roulette de traçage, de la craie.

FIL À COUDRE : Fil en coton ou mélangé (coton/polyester)

AIGUILLES À COUDRE : En fonction du poids du tissu, prendre des aiguilles universelles ou sharp 60/8 à 120/20.

TENSION ET LONGUEUR DU POINT : Longueur de point entre 1,5 et 3 mm en fonction du poids du tissu.

Ainsi le madras se coud avec un point de 1,5 à 1,75 mm. Pour la mousseline et la percale, réglez la longueur de point entre 2 et 2,5. Pour le vichy entre 1,8 et 2,5. Et pour le piqué sur 2,5.

PIED PRESSEUR : Pied standard.

COUTURE À LA MACHINE : Coutures ouvertes, anglaises...

Le savez-vous?

Le coton est utilisé pour la confection de vêtements depuis des millénaires : les Égyptiens connaissaient probablement cette fibre textile plus de 12.000 ans avant J.-C.

Les archéologues ont retrouvé des fragments de ce tissu datant d'il y a environ 7000 ans au Mexique et l'on sait, d'après des textes anciens, que le cotonnier est cultivé en Inde depuis plus de 3000 ans.

FINITIONS : Surjets, aux ciseaux cranteurs, ourlets simples...

COMMENT ENTREtenir LES COTONS

Les tissus en coton supportent des températures élevées. Toutefois, attention à ne pas les faire rétrécir !

QUELQUES TYPES DE COTONS



Le crêpe

Le crêpe est un tissu qui a été travaillé pour présenter un aspect ondulé.

DESCRIPTION

Le crêpe est une étoffe tissée, plus ou moins transparente et plus ou moins lourde. Parmi les variantes, on compte le crêpe de Chine et le crêpe georgette.

Il présente un drapé fluide et une texture souvent un peu granuleuse, un peu rugueuse au touché.

Sa texture résulte du type de fibres utilisées dans le tissage du crêpe ainsi que du tissage : les fibres sont en effet fermement entortillées.

On trouve des crêpes de soie, de laine et de polyester. Ces derniers sont lisses et doux au toucher. Il existe même du crêpe extensible.

POUR QUELS PROJETS?

Vous pourrez l'utiliser pour des vêtements qui requièrent de la fluidité comme des blouses, des jupes et des robes.

COMMENT COUDRE LE CRÊPE

PRÉPARATION : Le crêpe est un tissu relativement stable et facile à coudre.

Prélavez-le en le lavant à sec ou en le lavant à la main dans de l'eau tiède.

COUPE : Les crêpes légers peuvent se déformer lors de la coupe. Dans ce cas, coupez le tissu en plaçant du papier de soie en dessous du tissu et utilisez de très bons ciseaux.

Remplacez également les épingles par des poids de couture. Puis coupez avec une



crêpe de Chine

bonne paire de ciseaux ou un cutter rotatif. Evitez de couper les ourlets et les coutures en suivant le tissage : observez la direction des fils du tissu et assurez-vous que les bords les plus longs ne sont pas alignés avec les fils du tissu. Sinon, les pièces s'effilocheront après avoir été coupées.

AIGUILLE : Remplacez de plus l'aiguille de la machine par une aiguille neuve (de taille 60/8) qui n'accrochera pas le tissu

FIL À COUDRE : Fil de coton ou coton/polyester assez léger.

Le savez-vous?

Jusqu'au début du XXe siècle, en Occident, le crêpe noir était utilisé en signe de deuil : on portait une étoffe de crêpe noir autour du bras ou à son manteau.

« Mettre du crêpe à son habit » signifie donc se mettre en deuil.



crêpe de soie

ÉPINGLES : Utilisez des épingles très fines pour ne pas prendre le risque d'accrocher les fils du tissu.

Si vous bâtissez le crêpe, utilisez une aiguille super fine et de grands points.

TENSION ET LONGUEUR DU POINT : Réglez la machine sur des points de 1,5 à 2 mm. Testez la tension sur une chute de tissu avant de piquer à la machine.

PIED PRESSEUR : Si vous possédez un pied double-entraînement, utilisez-le!

COUTURE À LA MACHINE : Vous pouvez préalablement piquer une couture de soutien le long des bords pour maintenir le tissu. Cela facilitera également le passage sous le pied de la machine.

FINITIONS : Comme le crêpe à tendance à s'effiloche, assurez-vous de finir les bords

avec une surjeteuse ou un point zig-zag. Vous pouvez aussi faire des coutures anglaises.

REPASSAGE : Pressez à fer modéré, sans vapeur et avec un chiffon de repassage. La chaleur peut endommager les fibres.

COMMENT ENTRETENIR LE CRÊPE

Tout dépend de la composition de votre crêpe : en laine ou soie, il vaut mieux le laver à la main ou l'apporter au pressing.

Si le crêpe est en polyester, il est aussi simple d'entretien que du coton : vous pourrez le laver à 30 ou 40°C et le passer au sèche-linge.

Repassez-le à fer modéré avec un peu de vapeur.



Chapitre 3

Dictionnaire des tissus et des fibres

Lexique des tissus

Pour certains tissus, un renvoi indique le tissu similaire décrit dans ce livre.

A

ABACA : fibre textile naturelle, tirée des feuilles du bananier du même nom. Elle est aussi appelée chanvre de Manille ou tagal.

ACÉTATE ET TRIACÉTATE : étoffe composée d'acétate de cellulose, contrairement à la viscose qui est à base de cellulose pure. L'acétate et le triacétate sont légèrement brillants et ressemblent à la soie. Ils se froissent peu et sèchent rapidement et sont sensibles à la chaleur.
⇒ se coud comme le voile

ACRYLIQUE : fibre synthétique, produite à partir d'ammoniaque et d'un dérivé du pétrole. Elle est utilisée comme alternative économique à la laine d'autant plus qu'elle ne fane pas facilement et résiste à l'eau de javel.

AGNELINE : laine courte, soyeuse et frisée issue de la première tonte de l'agneau.

AGNELLAT : tissu en laine bouclée imitant la toison de l'agneau, utilisé en doublure ou garniture.
⇒ se coud comme la fausse fourrure

AÏDA : tissu à chaîne et trame coton, qui constitue le support principal pour la « broderie comptée ».
⇒ se coud comme de la toile de coton

AJOURÉ : se dit d'une étoffe présentant des jours obtenus lors de sa fabrication.

ALCANTARA : tissu non tissé, synthétique (à base de polyester et de polyuréthane) qui

imite la peau de daim. On l'utilise pour la maroquinerie et en ameublement.

ALÉOUTIENNE : tissu teint fil, 100% soie, base armures taffetas ou sergé.

ALPAGA : fibre textile provenant du lama Alpaga. La laine d'alpaga est plus douce, plus chaude, plus résistante et plus légère que la laine de mouton.

ANGORA : fibres provenant des longs poils du lapin Angora.

ASTRAKAN : fourrure bouclée de jeune agneau karakul mort-né, ce qui lui confère son bouclage particulier / Poils angora utilisés pour les tissus en imitation fourrure d'astrakan.

AUBUSSON : tapisserie réalisée sur métier basse lisse, par extension toute étoffe de même aspect.

BÂCHE : toile servant à l'origine à couvrir les marchandises. Tissu fort à armure toile imperméabilisé ou plastifié.

BAMBOU : issues de la pulpe de la plante, les fibres sont tissées sous forme de velours (velouté et doux) ou d'éponge (extrêmement absorbant) ; facile à coudre et d'entretien, on utilise beaucoup l'éponge de bambou pour la fabrication des inserts (parties absorbantes) des couches lavables par exemple.

BATIK : procédé de décoration consistant à masquer certaines zones d'un tissu avec de

la cire afin d'empêcher l'imprégnation de la teinture. Le tissu obtenu porte le même nom.

BATISTE : tissu inventé au XIII^{ème} siècle, du nom de son inventeur, le tisserand Baptiste Cambrai, qui mit au point une technique de tissage permettant de réaliser une toile de lin plus fine.

La baptiste est un tissu léger, fin, en lin, coton ou fibres synthétiques d'aspect brillant. Il présente une armure toile avec un tissage régulier. Cette toile était aussi nommée linon ou toilette. C'est le tissu le plus employé pour les vêtements d'enfants, la layette, les corsages et les mouchoirs.
⇒ se coud comme le voile

BAYADÈRE : se dit d'un tissu à raies multicolores.

BEDFORD : étoffe serrée à côtes longitudinales, solide, fabriquée naguère à New Bedford, aux Etats Unis, en laine, coton ou polyester. On l'utilise pour les manteaux, vestes, vêtements d'équitation et pantalons.

BELSETA : tissu en microfibres à la surface grattée et abrasée, émerisée, ayant l'aspect velouté de la peau de pêche, aussi imitation daim. Aussi nommé peau velours.

BEMBERG-CUPRO : voir Cupro.

BENGALINE : tissu extensible dans le sens de la largeur. Ce tissu est soyeux et s'adapte parfaitement à toutes les morphologies. Il est généralement utilisé pour des créations près du corps comme un pantalon, une jupe, ou une petite veste type blazer.
⇒ se coud comme la gabardine

BOUCLETTE : tissu caractérisé par des bouclettes sur l'endroit, en laine, mohair ou acrylique, ou mixte.

BOUCLÉ : étoffe présentant des boucles obtenues par des fils bouclés ou par un procédé de liage qui donne un effet frisé.

BOUGRAN : toile épaisse et gommée, utilisé pour doubler des vêtements et en particulier pour renforcer les bords des casquettes.

BOUILLONNÉ : étoffe présentant des reliefs importants obtenus par mélange de matières, liage ou traitement / ornements d'étoffe plissés en bouillon.

BOURRE : toute matière constituée de fibres textiles discontinues, présentée en vrac.

BOURRETTE : déchets de soie naturelle, obtenus pendant la filature de la schappe, donnant une soie à tissage irrégulier, assez rêche.

BOUTIS : tissu provençal imprimé, obtenu par matelassage à la main de plusieurs tissus.

BROCARD : étoffe traditionnellement en soie, rehaussée de dessins en relief d'or et d'argent ressemblant à de la broderie.

BROCATELLE : tissu de la famille des lampas. Sa forme classique a des effets de satin en relief se détachant sur un fond par effet de trame lancée liée régulièrement par une chaîne de liage.

BROCHAGE : tissage spécial ou travail de broderie en relief sur le tissu. Effectué avec des fils précieux, on le nomme brocart.

BRODERIE ANGLAISE : tissu de coton ou mélangé, brodé et découpé.

CACHEMIRE : tissu ou tricot fin obtenu avec le poil de chèvres du Cachemire; onéreux, il est souvent mélangé à de la laine.

CALICOT : toile de coton assez grossière et solide, produite originellement dans le sud-ouest de l'Inde. Généralement écrue, elle est utilisée le plus souvent en tissu d'ameublement.
⇒ se coud comme du coton

Crédits photos

Photos dans le domaine public ou ©Perrine Colignon, excepté :

- jute: @mmmavocado sur Flickr
- kapok : @pauljill sur Flickr
- polyester : @shaireproductions sur Flickr
- elasthanne : @Luigi Chiesa sur Wikimedia
- métier à filer : @Bestbudbrian sur Wikimedia
- pieds presseurs : double entraînement @Joanne Bu
- craie tailleur : @Clément Bucco-Lechat sur Wikimedia
- tissu d'ameublement : @brick-house-fabric sur Flickr
- wax: @tomathon, Tommy Miles sur Flickr
- double gaze P : @kellyhogaboom sur Flickr
- élasthanne : @Mary Mark Ockerbloom pour le Science History Institute
- flanelle : @Louis Beche sur Flickr, @kellyhogaboom sur Flickr
- lainage : manteau rouge @Todd Fahrner, cleverchimp sur Flickr
- rayonne (cupro) : @Niemayer sur Wikimedia
- goretex : @mcanevet sur Flickr
- interlock et punte di Roma : @teslar sur Wikimedia / scuba : @Geneva Vanderzeil sur Flickr / tricot à côte : @kellyhogaboom sur Flickr
- tweed : @Toxophilus sur Wikimedia
- maillot lamé : @Rachel Helps (BYU)
- velours côtelé : @ArielGlenn sur Wikimedia
- velours embossé: @Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- vinyle : @ideco.fr sur Wikimedia